

# MAISON DES ARTS

GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

# 2025

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

# CAJARC SAINT-CIROQ- LAPOPIE



## MAISON DES ARTS

- 04 EXPOSITIONS
- 10 RÉSIDENCES D'ARTISTE
- 14 SUR LE TERRITOIRE
- 17 JEUNE PUBLIC
- 19 INFOS PRATIQUES

### LE PETIT THÉÂTRE DE NOS VIES

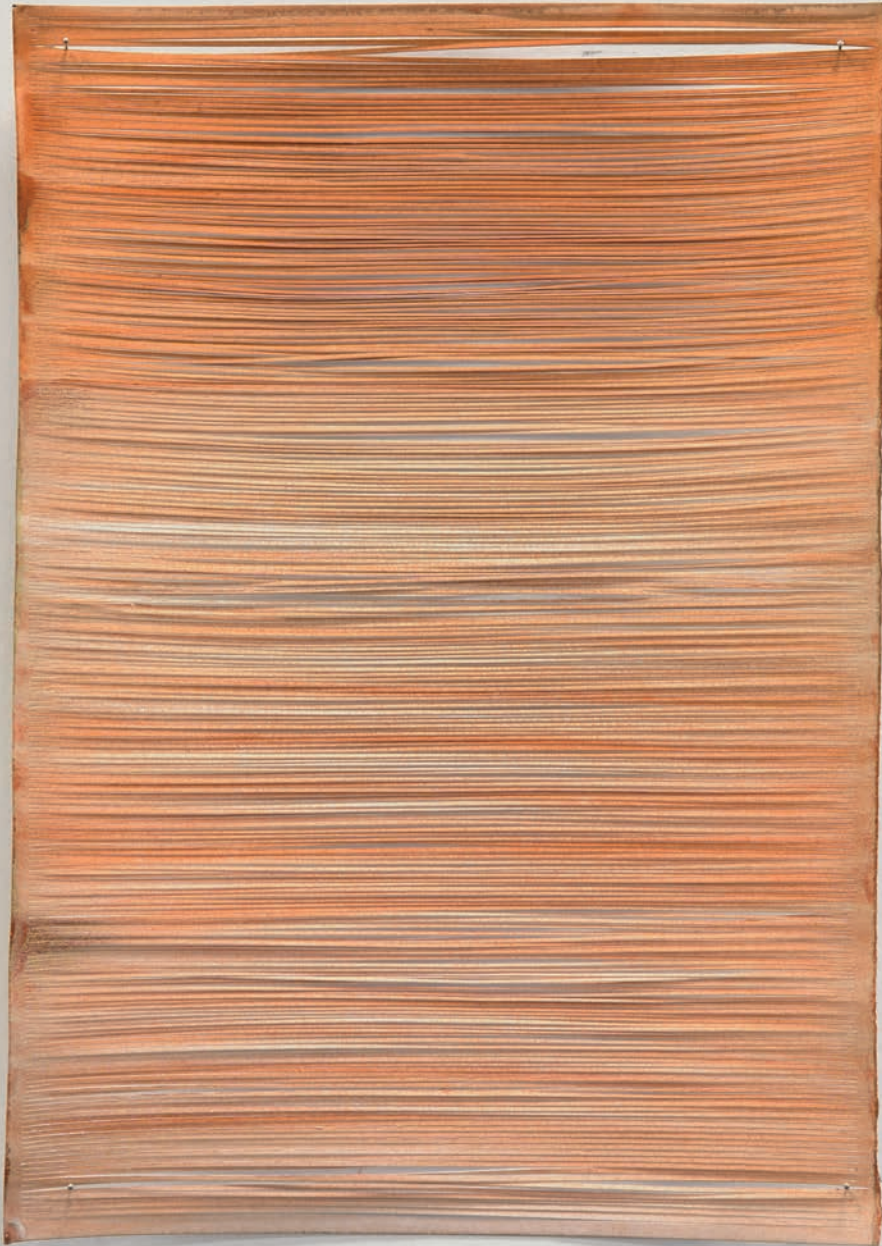
Voici le programme de la Maison des arts Georges et Claude Pompidou pour l'année 2025.

Dans un texte sur la peinture de Marine Wallon, artiste invitée cet été, l'historien de l'art Didier Semin parle des paysages comme des petits théâtres de nos vies. À travers les expositions, les résidences et les rencontres artistiques sur le territoire, nous cheminerons cette année avec les artistes à la découverte de ces théâtres, paysages intimes ou partagés, proches ou lointains, qu'ils-elles façonnent par la peinture, la photographie, la sculpture et bien d'autres techniques. Nous y découvrirons ce faisant les vies humaines, animales, végétales et minérales qui les habitent et font écho à celles que nous connaissons en vallée du Lot, sur les Causses du Quercy ou dans le Ségala lotois, paysages au sein desquels se déploient les activités de la Maison des arts.

Encore et toujours, l'accès des expositions à la Maison des arts est gratuit, entrez pour cinq minutes ou pour une heure, pour une exposition, un atelier, une rencontre ou un concert, et revenez quand vous voulez tout au long de l'année.

Bienvenue à la Maison !

Thomas Delamarre  
Directeur



08  
MARS  
>25  
MAI

EXPOSITION

# L'ÉCHANGE

Maurane Leder  
Safouane Ben Slama

Maurane Leder et Safouane Ben Slama cadrent les corps, captent la lumière et rendent compte de paysages et de situations qu'il-elle traversent. Elle est peintre, lui est photographe.

Plus habitué jusqu'ici aux contextes urbains et périurbains, Safouane Ben Slama a été invité à séjourner à plusieurs reprises à Cajarc pour y poser son objectif. Là, il s'attache à des scènes de vie qui, bien que particulières au village, résonnent avec ses explorations menées en divers endroits du monde, à Cuba, en Palestine ou dans les banlieues franciliennes, à la recherche de fragments de lumière dans les situations les moins attendues.

Par une recherche incessante de lumière et de sensations colorées, Maurane Leder dévoile sur la toile la profondeur poétique d'instant fugaces saisis d'abord par la photographie. En 2024, elle a été accueillie en résidence chez un exploitant agricole du

village de Saint-Cirgues, dans le cadre du programme Champ libre (cf p. 15). Cette immersion dans le monde agricole du Ségala lotois, non loin de son Cantal natal, lui permet de rendre compte de la douceur et de la sensualité qui unit ces femmes et ces hommes à la terre nourricière.

Au-delà de ce qui sépare les deux artistes, leurs pratiques, basées sur la rencontre et l'échange, convergent autour d'une attention aigüe aux corps et à la délicatesse des gestes, des regards et de la nature en mouvement.

Avec le soutien de la DRAC Occitanie, de la coopérative agricole Fermes de Figeac, de la municipalité de Saint-Cirgues et du Crédit agricole. Avec l'aide du Fond Européen Agricole pour le Développement Rural.

Découvrez l'exposition monographique de Safouane Ben Slama au château de Castelnau-Bretenoux (cf p. 14).

ENTRÉE LIBRE  
du mer. au dim.  
de 14h à 18h

VERNISSAGE  
le 7 MARS à 19h

RÉSONANCES  
Une rencontre art  
et musique le ven. 28  
MARS à 18h30  
en partenariat  
avec Arts & Scène

CAJARC

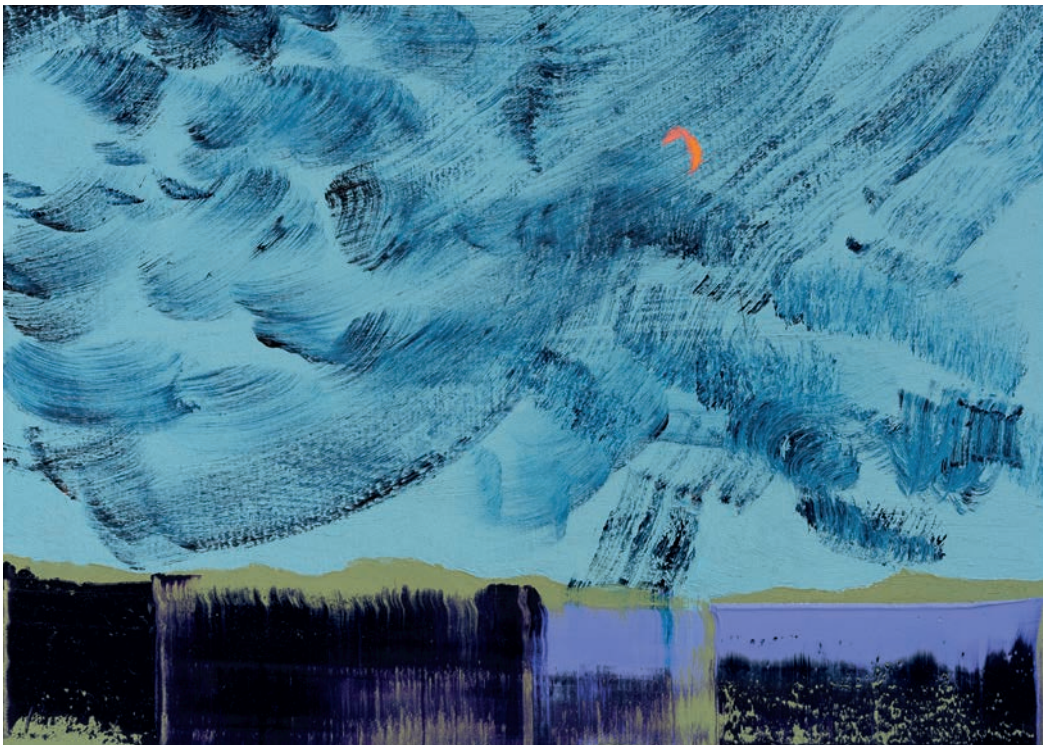
4

Maurane Leder, Père et fils 1, huile sur toile, 115x154 cm, 2024



Safouane Ben Slama, Sans titre, Cajarc, 2024





Marine Wallon, *Trinéué*, huile sur toile, 40x55 cm, 2024, photo: Nicolas Brasseur



Maria Tackmann, *Milleu*, matériaux divers, dimension variable, 2021

EXPOSITION

29  
JUN  
>2  
NOV

Maria Tackmann  
Marine Wallon

# LA TRAVERSÉE

Maria Tackmann arpente les paysages. Là se trouve le point de départ de sa pratique de l'installation et du dessin. Elle les arpente et collecte les matériaux, naturels ou transformés, qui le constituent. De retour dans la salle d'exposition, elle les agence dans des compositions à grande échelle par affinité de formes, de couleurs et de textures. Elle en tire également des dessins aux compositions minimalistes. Ses installations et dessins traduisent en condensé les lieux traversés, décrivant au passage les paysages de l'anthropocène, nés de la rencontre entre environnement naturel et activité humaine.

Marine Wallon peint des paysages dont la figuration laisse une grande place à l'imaginaire, au seuil de l'abstraction. C'est

le mouvement du paysage qui l'intéresse plutôt que son illusoire fixité: mouvement de l'eau, des roches, des vents, mouvement aussi dans la perception de celui-celle qui le traverse. La figure humaine y fait en effet parfois son apparition, moins personnage central que forme à peine esquissée traversant le paysage, chahutée par les éléments. On l'imagine saisie par le froid, écrasée de chaleur ou balayée par les vents: dépassée par l'échelle des paysages.

Maria Tackmann et Marine Wallon proposent chacune des formes de transcription du paysage qui font preuve d'une attention et d'une relation intimes au monde environnant et semblent distiller l'essence des lieux.

ENTRÉE LIBRE  
du 29/06 au 31/08 et du 03/09 au 02/11  
du mar. au dim. du mer. au dim.  
de 10h à 13h et de 14h à 18h de 14h à 18h  
Visites commentées tous les jours à 16h Visites commentées tous les samedis à 16h

VERNISSAGE  
le sam. 28 JUIN

CAJARC



Théophile Peris, *Hivermaçé*, laine brute, 210x140x175 cm, 2024, courtesy Galerie Tator

EXPOSITION

29  
JUN  
> 31  
AOÛT

# TROBAR LO BIAIS

Théophile Peris

Théophile Peris éprouve sensiblement les lieux par observation et immersion. Il y rencontre des paysages, des humains et des animaux, rencontres qui nourrissent sa pratique artistique et s'expriment à travers la sculpture et le dessin. Les formes qui en résultent sont le fruit du dialogue entre des matières brutes, récoltées sur les lieux, et des actions manuelles inspirées des savoir-faire traditionnels auxquels il se forme au gré des projets. Sorti de ses carnets de dessin et prenant corps dans des matières comme la laine, le cuivre, le bois et la pierre, c'est tout un bestiaire peuplé de créatures étranges qui semblent émerger des profondeurs des lieux visités par l'artiste. Il crée pour cela ses propres outils, dans un souci d'autonomie et d'économie de moyens, et pour, selon l'expression occitane,

*trobar lo biais*: trouver des moyens qui lui sont propres afin de résoudre des questions formelles.

Une technique en particulier tient une place prépondérante dans sa pratique: le feutrage, technique de textile non tissé réalisé à partir de laine brute, pratiquée depuis l'Antiquité. L'artiste récolte le plus souvent la laine auprès d'éleveurs présents sur le territoire sur lequel il intervient. La maîtrise de cette technique lui permet aujourd'hui de créer des tentures qui jouent avec l'échelle des espaces qu'il investit, comme ce sera le cas, cet été, dans l'espace d'exposition des Maisons Daura.

En partenariat avec les Abattoirs,  
Musée-Frac Occitanie Toulouse.

ENTRÉE LIBRE  
du mar. au dim.  
de 10h à 13h  
et de 14h à 18h

VERNISSAGE  
le sam. 28 JUIN

SAINT-CIRQ-  
LAPOPIE

# À L'ORIGINE

Lionel Sabatté

2025 – 2026

La Maison des arts invite l'artiste Lionel Sabatté pour un projet inédit: deux ans de recherche et de création, au cœur des Causses du Quercy.

Originaire de Toulouse, nommé au Prix Marcel Duchamp 2025, Lionel Sabatté s'exprime depuis plus de vingt ans à travers la sculpture, la peinture et le dessin. Les transformations de la matière et des organismes vivants dues au passage du temps sont au cœur de son travail. Il procède à des récoltes régulières de matériaux inédits qui portent en eux la trace d'un vécu: poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres notamment, qu'il combine dans ses œuvres aux matériaux plus classiques de sa discipline. Il en ressort un bestiaire hybride dans lequel des créatures insaisissables côtoient des oiseaux, des

ours, des loups, des émeus, des chouettes ou des licornes.

Récemment, toujours à la recherche de matériaux porteurs d'histoires, intimes ou collectives, il prélève des pigments naturels aux abords de la grotte de Lascaux, qu'il utilise dans une série de peintures qui semblent dialoguer avec les peintures préhistoriques présentes à l'intérieur de la grotte. C'est dans le prolongement de cet attrait pour l'origine de la figuration que Lionel Sabatté envisage son projet dans le Lot, à la découverte des grottes ornées du Quercy. Au cours de plusieurs séjours en 2025, il réalisera un ensemble d'œuvres qui seront dévoilées l'année suivante dans une exposition monographique à la Maison des arts et en extérieur.

Avec le soutien des Amis de la Maison des arts et de la galerie Ceysson & Bénétière.



Lionel Sabatté, Chouette de Marandière, ciment, fer à béton, filasse végétale, pigments, 490x300x300 cm, 2024, photo : studioLS



Numero23Prod., Dans la forêt, 2020, photo: Pierre Nydegger

## RÉSIDENCES D'ARTISTE

# DE LA TERRE

MASSIMO FURLAN,  
CLAIRE DE RIBAUPIERRE,  
MARTIN REINARTZ,  
COLINE BARDIN

### RÉSIDENCE DE RECHERCHE THÉÂTRALE AVRIL - MAI 2025

Le metteur en scène Massimo Furlan et la dramaturge Claire de Ribaupierre ont initié voici cinq ans une trilogie de spectacles qui explorent nos façons d'habiter la terre et d'interagir avec le monde vivant. Après *Dans la forêt*, puis *Avec l'animal*, le troisième et dernier volet, *De la terre*, s'intéresse aux liens qu'entretiennent les agriculteurs·trices et les éleveurs·ses à la terre. Pour donner vie à *De la terre*, il·elle invitent

le comédien Martin Reinartz et la comédienne Coline Bardin à partir à la rencontre des paysan·ne·s des Causses du Quercy et de la vallée du Lot. Leurs récits, leurs gestes et leurs regards sur le paysage deviendront la matière première du spectacle à venir. Une rencontre publique permettra de découvrir ce travail de recherche en cours.

En partenariat avec Numero23Prod. - Lausanne et le Théâtre Vidy-Lausanne.

## RÉSIDENCES D'ARTISTE

# JEUNES ARTISTES EN RÉSIDENCE

### SEPTEMBRE - OCTOBRE 2025

Chaque année, la Maison des arts accueille au cours de six semaines, dans le cadre du programme Horizons, quatre artistes récemment diplômé·e·s des écoles supérieures d'art de la région Occitanie, pour ce qui constitue bien souvent leur première résidence dans un cadre professionnel. En 2025, ils·elles sont rejoint·e·s par un·e artiste diplômé·e de l'école supérieure d'art de La Réunion. L'accueil d'un·e artiste issu·e de cette scène artistique à la formidable richesse multiculturelle enrichira à n'en pas douter les échanges féconds entre ces

jeunes artistes. Accompagné·e·s par l'équipe de la Maison des arts, ils·elles développent des projets de recherche et de création liés à leur pratique et au territoire environnant. Invitée à séjourner une semaine à leurs côtés, la commissaire et critique d'art Andréanne Béguin rédigera ensuite un texte critique sur la pratique de chacune.

Programme Horizons : en partenariat avec MO.CO. ESBA – Montpellier, ÉSAD Pyrénées – Pau-Tarbes, ESBAN – Nîmes et ISDAT – Toulouse.  
Programme La Réunion : en partenariat avec ÉSA Réunion.

Francesco Ibaa, Laisse-moi / Ici (ride), tapis, béton, tube d'aluminium, 125x170x80 cm, Maisons Daura, 2024





(gauche) : © David Bordes / Centre des monuments nationaux  
(droite) : Safouane Ben Slama, sans titre, 2021

## SUR LE TERRITOIRE

# NOS GESTES D'AMOUR

SAFOUANE BEN SLAMA

EXPOSITION AU CHÂTEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX

DU 22 MARS AU 29 SEPTEMBRE 2025

Le Centre des monuments nationaux et la Maison des arts s'associent pour présenter une exposition personnelle de Safouane Ben Slama au Château de Castelnaud-Bretenoux. Si le cœur de l'exposition réunit un ensemble d'œuvres de l'artiste dans un espace dédié, son travail photographique s'immisce tout au long de la visite des appartements qui présente la collection d'arts décoratifs du château, où ses images empreintes d'intimité et d'émotion dialoguent avec ce cadre de vie d'un autre temps. Explorant depuis une dizaine d'années des territoires considérés comme à la marge des récits dominants, en Algérie, à Cuba, en Palestine, en milieu

carcéral ou dans les banlieues parisiennes, il s'attache particulièrement à mettre en lumière les corps minoritaires, restés dans l'ombre, ceux dont on raconte rarement l'histoire, les affects, l'intimité. Dévoiler ces corps – leurs gestes d'amour, leurs paysages intimes – au cœur de l'architecture majestueuse du château-fort, lieu du pouvoir s'il en est, participe de cet élan et contribue à les inclure dans notre imaginaire collectif.

En partenariat avec le Centre des monuments nationaux.

Horaires et réservations : [castelnaud-bretenoux.fr](http://castelnaud-bretenoux.fr)  
(tarif réduit sur présentation d'un justificatif de visite à la Maison des arts)



## SUR LE TERRITOIRE

### CHAMP LIBRE, UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN MILIEU AGRICOLE

Depuis 2022, la Maison des arts organise une résidence d'artiste en milieu agricole au cœur du Ségala lotois, avec la complicité de la coopérative agricole Fermes de Figeac. Les artistes sont choisis par une commission d'agriculteurs·trices et sont accueillis pendant trois mois au cœur des fermes, à la rencontre des nombreuses façons d'envisager l'agriculture aujourd'hui. En 2025, la quatrième édition est lancée avec l'accueil d'un·e artiste à découvrir dès le mois d'avril.

En partenariat avec la coopérative agricole Fermes de Figeac.



### RÉVÉLER L'INSTANT: PAYSAGES ET SOUVENIRS RURAUX MAURANE LEDER

LYCÉE LA VINADIE, FIGEAC

MARS 2025

*Champ libre* est l'occasion chaque année d'une collaboration avec le lycée agricole La Vinadie à travers un atelier proposé par l'artiste en résidence. Cette année, Maurane Leder propose une mosaïque de toiles créée avec les élèves sur les murs du lycée à partir d'images de la vie agricole proposées par chacun·e.

En partenariat avec le lycée agricole La Vinadie. Avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la DRAAF Occitanie.



Maurane Leder, Jonathann, huile sur toile, 165x200 cm, 2024

## NOTRE PETIT CENTRE D'ART

EXPOSITION À LA MAISON DES ARTS  
13-17 JANVIER 2025

Depuis la rentrée 2024, les élèves de la classe de 4eA du Collège Georges Pompidou (Cajarc) ont rencontré l'équipe de la Maison des arts pour découvrir les métiers de l'art et concevoir un projet d'exposition de A à Z. Les élèves ont ainsi imaginé une exposition mêlant leurs photographies, réalisées avec l'artiste Safouane Ben Slama, à des œuvres choisies par elles·eux dans la collection de l'Arthothèque du Lot.

En partenariat avec le Collège Georges Pompidou et le Département du Lot.

## UNE DANSE ANCIENNE - CAJARC RÉMY HÉRITIER

Créée le 17 juin 2023 par le chorégraphe Rémy Héritier et un groupe d'amateur. rice.s, habitant·e.s de Cajarc et des alentours, *Une danse ancienne - Cajarc* est désormais présentée chaque année, au même endroit, pour toujours, comme un nouveau rituel dans le village. Le groupe se réunit chaque mois et accueille régulièrement de nouveaux·elles participant·e.s. Pour rejoindre l'aventure : l.teani@magcp.fr - 05 65 40 78 19.

PROCHAINE REPRÉSENTATION  
LE MARDI 15 AVRIL 2025 À 18H30

*Une danse ancienne - Cajarc* a été produite avec le soutien du département du Lot et de la DRAC Occitanie.

La Maison des arts est un lieu de partage et d'échange. Nous réservons un accueil attentif aux enfants dès leur plus jeune âge. Lors de chaque exposition, nous imaginons pour eux un livret-jeu et des propositions d'ateliers et de visites variées.

En adhérant à l'association, profitez de trois ateliers offerts! Renseignez-vous auprès de la Maison des arts.

## L'ATELIER DES TOUT-PETITS

Les enfants sont invités à parcourir l'exposition pas à pas et à s'intéresser aux œuvres par le biais d'expériences sensorielles. Ils·elles utilisent leurs yeux mais aussi leur corps, leur voix et leurs mains! L'exploration s'achève sur un atelier de pratique à leur mesure.

2 à 4 ans / 5€ par enfant / 10h30 - 11h30

### LES MERCREDIS

16 avril, 23 avril, 9 juillet, 16 juillet, 23 juillet, 30 juillet, 6 août, 13 août, 20 août, 27 août, 22 octobre, 29 octobre.

## L'ATELIER 5/12

C'est le rendez-vous des enfants curieux et créatifs. Pendant les vacances, ils·elles découvrent une nouvelle exposition et expérimentent une technique inédite à chaque atelier. En visite, ludique et active, les enfants s'expriment sur les œuvres et le monde. En atelier, ils·elles réalisent des créations originales.

5 à 12 ans / 7€ par enfant / 10h - 12h

### LES JEUDIS

17 avril, 24 avril, 10 juillet, 17 juillet, 24 juillet, 31 juillet, 7 août, 14 août, 21 août, 28 août, 23 octobre, 30 octobre.

Sur réservation:  
reservation@magcp.fr - 05 65 40 78 19



Corentin Canesson, Sans titre, acrylique sur impression numérique, 29,7x42 cm (réalisé à partir d'une photographie d'Une danse ancienne - Cajarc de Rémy Héritier par Franck Alix), 2023



L'Atelier des tout-petits, Maison des arts, Cajarc, 2024, D.R.

## LES DIMANCHES EN FAMILLE

Chaque dimanche, une médiatrice de la Maison des arts vous propose de découvrir l'exposition en cours en expérimentant des outils ludiques pour regarder, des jeux de plateau ou de cartes pour se poser des questions et du matériel pour créer. Une expérience de visite originale à pratiquer en famille et en toute autonomie.

À partir de 2 ans / gratuit

## LE GRAND MIC-MAC

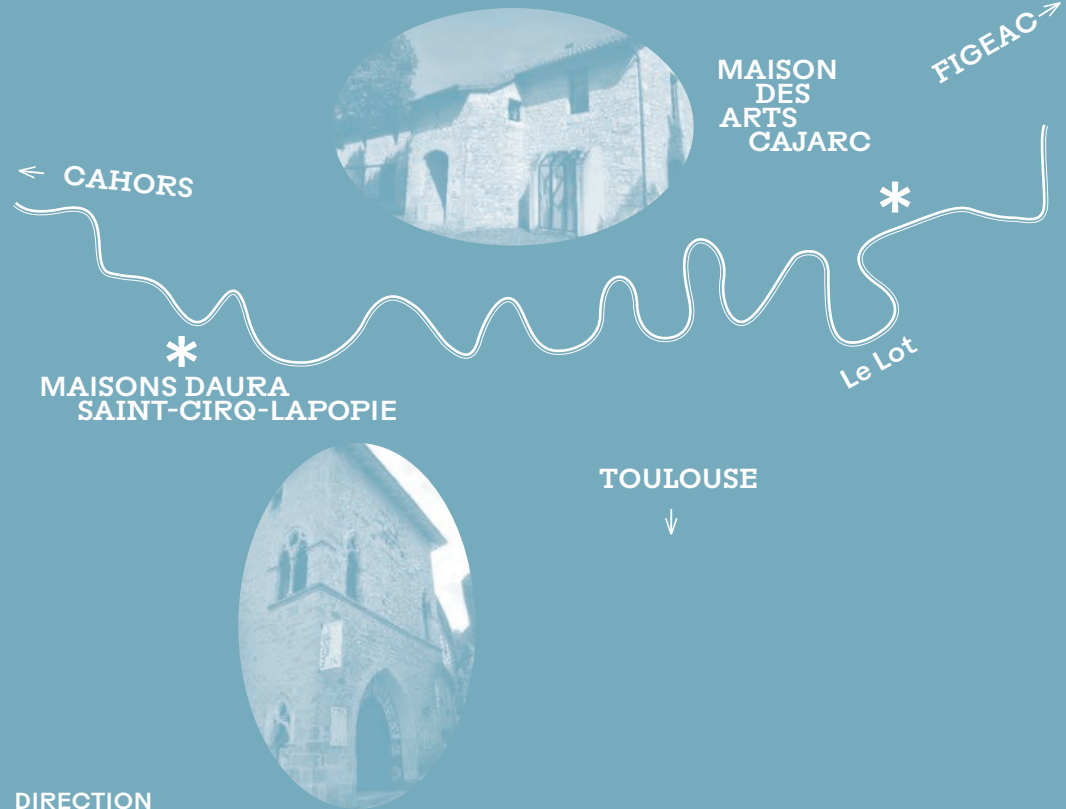
Entre ateliers créatifs mêlant peintures insolites et décors renversants, et une projection surprenante, laissez-vous emporter par un tourbillon artistique animé par la Maison des arts, la LoCollective et CinéLot.

LUNDI 17 ET MARDI 18 FÉVRIER  
Espace Françoise Sagan, Cajarc

Proposé dans le cadre de Graines de Moutards, quinzaine culturelle jeune public et famille du Grand-Figeac.



Marine Wallon, *Amália*, huile sur toile, 200x160 cm, 2023, photo : Nicolas Brasseur



**DIRECTION**  
Thomas Delamarre

**ADMINISTRATION**  
Séverine Cabrol

**PUBLICS**  
Marie Deborne  
Lise Teani

**COMMUNICATION,  
RELATIONS PRESSE**  
Luc Assens

**RÉGIE**  
Benjamin Coquard

**DESIGN GRAPHIQUE**  
Agnès Dahan Studio

**IMPRESSION**  
Encre Seiche

En couverture : Marine Wallon, *Gallionella*,  
huile sur toile, 40x55 cm, 2024  
photo : Nicolas Brasseur.

P.3 : Didier Semin, *La Procréation du tableau*, 2022,  
texte publié à l'occasion de l'exposition *Marine Wallon,  
Plus haut tremble* au CAC Passages, Troyes, 2023.



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de l'État, direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du département du Lot.

Depuis 2018, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

Elle est membre de DCA / association française de développement des centres d'art, de air de Midi / réseau art contemporain en Occitanie, du LMAC / laboratoire des médiations en art contemporain et de BLA! / association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain.



Maurane Leder, *L'aurore*, huile sur toile, 88x79 cm, 2024

MAGCP.FR

MAISON DES ARTS  
Georges & Claude Pompidou  
134 avenue Germain Canet  
46160 Cajarc  
T +33 (0)5 65 40 78 19  
contact@magcp.fr

Retrouvez la Maison des arts  
sur les réseaux sociaux :

Instagram  
Facebook  
X

magcp\_  
magcp.fr  
MAGCP\_

MAISONS DAURA  
Le Bourg  
46330 Saint-Cirq-Lapopie