MAISON DES ARTS

GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

2024

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

CAJARC SAINT-CIRQ-LAPOPIE

Safouane Ben Slama, *Plongeur*, série *Palestine*, 2013.

MAISON DES ARTS

04 EXPOSITIONS
08 RÉSIDENCES
09 SUR LE TERRITOIRE
13 JEUNE PUBLIC

Nous sommes heureux·ses de partager avec vous le programme de la Maison des arts pour l'année 2024.

Cette année encore, à Cajarc, à Saint-Cirq-Lapopie et dans le Lot, nous nous réunirons autour d'expositions, de rencontres avec les artistes au travail, d'ateliers pratiques, d'aventures sur le territoire et d'événements en tous genres pour échanger, découvrir et voyager à travers le regard des artistes. Celles et ceux réunis·es cette année, avec des attaches en France, en Géorgie, en Tunisie ou aux Pays-Bas, nous confrontent à la complexité du monde comme à sa beauté, dans un même élan poétique : une ouverture salutaire du regard et de l'esprit, propice, nous y croyons fermement, à toujours plus de compréhension et de lumière dans nos vies.

Nous ne le répéterons jamais assez : l'entrée est gratuite, entrez pour cinq minutes ou pour une heure, et revenez autant de fois que vous le souhaitez.

Voici le programme. Bienvenue à la Maison !

Thomas Delamarre
Directeur de la Maison des arts Georges & Claude Pompidou

02
MARS
>26
MAI

EXPOSITION

LA MAISON GÉORGIE

Nika Kutateladze
Tako Robakidze

Nika Kutateladze et Tako Robakidze sont originaires de Géorgie, un pays situé au cœur du Caucase, aux confins orientaux de l'Europe entre Turquie, Arménie, Azerbaïdjan et Russie. Les pratiques artistiques des deux artistes diffèrent mais il·elle se rejoignent sur une commune observation, documentaire pour l'une, allégorique pour l'autre, de leur pays natal. Réuni·e·s pour la première fois au sein d'une même exposition, il·elle conçoivent ensemble une installation inédite.

Utilisant une multiplicité de mediums, de la peinture à l'installation architecturale, Nika Kutateladze crée des environnements qui mettent en scène la mémoire de Metsieti, village géorgien, lieu de naissance de son père, aujourd'hui quasi déserté par l'exode rural qui a suivi l'indépendance du pays en 1991. À travers ce village, métonymie d'un pays et d'une façon d'habiter la terre, l'artiste engage une réflexion sur l'espace habitable et sa capacité à rendre compte de mémoires intimes et collectives. Ses peintures, représentations poétiques de scènes observées, prennent place dans ce qui s'apparente à la précaire reconstruction d'habitats vernaculaires.

Tako Robakidze utilise la photographie et la vidéo. Elle crée des narrations visuelles qui racontent son pays et les conséquences des soubresauts qu'il a connus depuis plus de trente ans. Au travers de longues immersions sur le terrain, aux abords notamment des territoires séparatistes de l'Abkhazie et de l'Ossétie du Sud, elle observe les vies bouleversées des communautés humaines et les liens fragiles qu'elles reconstruisent.
Où est ma maison ? Qui est mon voisin ? La frontière est-elle ce mur, ce champ ou cette rivière ? De quel côté la langue dans laquelle je m'exprime me place-t-elle ?
À travers une expérience localisée, les œuvres de Nika Kutateladze et de Tako Robakidze se font l'écho de questions essentielles qui agitent en ce moment-même les peuples, en Europe et dans le monde.

ENTRÉE LIBRE
du mer. au dim.
de 14h à 18h

VERNISSAGE
le ven. 1er MARS
à 19h

RÉSONANCES
Une rencontre art
et musique
le ven. 29 MARS à 18h30
en partenariat
avec Arts & Scène

CAJARC

Tako Robakidze, village de Bershueti, région de Kartli, Géorgie, 2017.

Nika Kutateladze, *Sans titre*, 2023, huile sur bois, 30x24.5cm, courtesy Artbeat Gallery.

Charlotte Dumas, *Imabari, Stay*, 2016, c-print, 112x140cm, courtesy Andriesse - Eyck Gallery.

EXPOSITION

30 JUIN
>
17 NOV

LA COMPAGNIE DES ANIMAUX

Charlotte Dumas

Pour Charlotte Dumas, notre degré d'humanité s'apprécie à la place que nous accordons aux animaux dans nos manières de vivre et d'habiter le monde. Le recul de leur présence dans nos sociétés affecte nos sensibilités et nos capacités empathiques. À travers la photographie et le film, l'artiste néerlandaise offre ainsi du temps d'attention, essentiel à ses yeux, à des animaux qui entretiennent des liens de collaboration et de compagnonnage avec l'espèce humaine. Depuis près de vingt ans maintenant, elle s'intéresse à ces espèces compagnes avec qui la philosophe Donna Haraway nous engage à co-écrire des histoires communes, aux perspectives partagées.

En 2011, elle parcourt les États-Unis pour retrouver les chiens-sauveteurs envoyés en première ligne sur les sites du World Trade Center et du Pentagone après les attentats du 11 septembre. Elle leur rend hommage à travers une galerie de portraits, de ceux que l'on a fait des pompiers, héros de ces événements tragiques. Au cimetière militaire d'Arlington à Washington, elle photographie et filme les chevaux qui, suivant une tradition toujours en vigueur, convoient les cercueils des héros de guerre jusqu'à leur dernière demeure. Dans le clair-obscur de la fin de journée, de retour dans leur stalle, ils dévoilent, au seuil de l'endormissement, l'intimité et la vulnérabilité de leur corps qui se relâche après une journée de labeur. Au nord de la Suède, encore, elle consacre un film à deux chevaux d'attelage : elle observe leur journée de travail, comme on pourrait le faire de deux travailleurs agricoles. Le bûcheron pour qui ils travaillent apparaît incidemment dans le cadre mais ce sont bien les deux chevaux qui constituent le sujet central du film. Chacune des œuvres de l'artiste suscite un émerveillement propre à la présence animale, en leur accordant le temps et la considération dont ils sont le plus souvent privés aujourd'hui.

Charlotte Dumas propose une exposition en deux temps, à Cajarc et Saint-Cirq-Lapopie, qui présente un ensemble des œuvres réalisées depuis quinze ans. Elle imagine également une œuvre nouvelle, qui associe le territoire du Lot et la région de Kyoto au Japon autour de la figure du cheval, le tout dans une scénographie inédite pensée par l'artiste. L'exposition se prolonge jusqu'à l'automne à la Maison des arts à Cajarc.

En partenariat avec Les Abattoirs – Musée Frac Occitanie Toulouse.

ENTRÉE LIBRE
du 30/06 au 01/09 et du 04/09 au 17/11
du mar. au dim.
de 10h à 13h et
de 14h à 18h, à Cajarc
et Saint-Cirq Lapopie
du mer. au dim.
de 14h à 18h,
à Cajarc

VERNISSAGE
le sam. 29 JUIN

CAJARC
SAINT-CIRQ-
LAPOPIE

Kévin Chrismann, Portes ouvertes des Maisons Daura, Saint-Cirq-Lapopie, 2023, D.R.

MAISONS DAURA SAINT-CIRQ-LAPOPIE

À Saint-Cirq-Lapopie, les Maisons Daura sont un lieu d'accueil et de travail pour les artistes de tous horizons. C'est là que naissent, dans le calme et l'émulation, des œuvres et des idées qui seront montrées ensuite à la Maison des arts ou dans d'autres lieux d'exposition en France et à l'étranger. L'été, le lieu ouvre ses portes pour une exposition à l'occasion de l'Été à la Maison des arts, en partenariat avec les Abattoirs – Musée Frac Occitanie Toulouse (cf. p.7).

INTERNATIONAL

Depuis 2022, la Maison des arts s'associe à un partenaire international pour l'accueil d'un·e artiste étranger·ère en parallèle du programme Horizons, afin d'enrichir les échanges entre une jeune génération d'artistes réunie à cette occasion. Après Singapour et l'Italie, la Lituanie et à nouveau l'Italie sont en point de mire cette année, pour des programmes en cours de finalisation.

HORIZONS

Chaque année, la Maison des arts accueille, au cours de six semaines, quatre artistes récemment diplômé·e·s des écoles supérieures d'art de la région Occitanie, pour ce qui constitue bien souvent leur première résidence dans un cadre professionnel. La présence d'un·e critique d'art, au cours de leur séjour, vient enrichir la réflexion sur leur pratique naissante.

En partenariat avec MO.CO.ESBA – Montpellier, ESAD – Pau-Tarbes, ESBAN – Nîmes et isdaT – Toulouse.

RADICALE 1924

Radicale 1924 est un projet artistique indépendant, basé à Saint-Cirq-Lapopie, qui célèbre à sa façon, en 2024, le centenaire de la parution du manifeste du surréalisme d'André Breton, fameux résident du village. La Maison des arts s'associe à cette célébration à travers des programmes partagés à découvrir au fil de l'année.

En partenariat avec Radicale 1924.

FRAGMENTS

Safouane Ben Slama

En 2024, la Maison des arts lance un nouveau projet hors-les-murs, avec l'artiste Safouane Ben Slama, au cœur du village de Cajarc.

Sa pratique photographique se construit depuis une dizaine d'années autour de l'exploration de territoires géographiques et des communautés humaines qui y sont attachées. Son regard se pose partout où la vie s'exprime et permet d'entrevoir un futur plus lumineux, par des gestes, des regards ou dans la nature en mouvement, des fragments de lumière qui jaillissent parfois des situations les moins attendues. En Palestine, à Cuba ou dans les banlieues parisiennes, l'artiste se laisse guider par les rencontres, avec les gens et les paysages, qui petit à petit façonnent le regard qu'il va porter sur le territoire. Témoignages de ces rencontres, ses photos sont une célébration de la vie dans ses manifestations les plus infimes et les plus intimes. Récent lauréat de la Commande photographique du Grand Paris, une série de ses œuvres est également acquise en 2023 par le Frac Ile-de-France.

Au gré de plusieurs séjours à Cajarc, muni de son appareil, Safouane Ben Slama part à la découverte du village et de ses habitant·e·s, permanent·e·s ou de passage. Le travail mené cette année aboutira en 2025 à une exposition présentée au centre d'art et dans plusieurs lieux du village.

Cajarcoises, Cajarcois, apprêtez-vous à le rencontrer tout au long de l'année, appareil en main !

Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Safouane Ben Slama, *Sans titre*, issue de la série *J'préfère quand c'est réel*, 2021.

Safouane Ben Slama, *Niño*, issue de la série *Izquierda, derecha, izquierda*, 2016.

Hugo Bel, *Paysage mental*, Ferme de Bardouly, Le Bourg, 2023, habitacle de tracteur, plâtre, pigment noir, photo de l'artiste.

SUR LE TERRITOIRE

CHAMP LIBRE

Une résidence d'artiste en milieu agricole

Depuis 2022, la Maison des arts s'est lancée dans une aventure au cœur du Ségala lotois, une résidence d'artiste en milieu agricole, avec la complicité de la coopérative agricole Fermes de Figeac.

Les artistes sont choisi·e·s par une commission composée d'agriculteurs et d'agricultrices et sont accueilli·e·s pendant trois mois au cœur des fermes. Ils et elles sont libres d'explorer le territoire à leur guise, à la rencontre des agriculteurs et agricultrices et des nombreuses façons d'envisager l'agriculture aujourd'hui. Le résultat donne lieu à des propositions variées : exposition, parcours-découverte d'œuvres in-situ chez les exploitant·e·s, œuvre itinérante dans les magasins de la coopérative, chaque proposition répondant à la nature du travail de l'artiste. Après Nicolas Tubéry en 2022 et Hugo Bel en 2023, la Maison des arts et la coopérative agricole lancent la troisième édition de cette résidence avec l'accueil d'une artiste à découvrir dès le mois d'avril. Et cette année encore, ce projet est l'occasion d'une collaboration avec le lycée agricole La Vinadie à travers un atelier proposé par Hugo Bel (cf. p.12).

La Maison des arts et Fermes de Figeac souhaitent ainsi contribuer, par un croisement de perspectives stimulant, à une réflexion en actes à l'heure de profondes mutations agroécologiques.

En partenariat avec la coopérative agricole Fermes de Figeac.
Avec le soutien de la DRAC Occitanie et du Crédit agricole.

UNE DANSE ANCIENNE – CAJARC

Rémy Héritier

Une danse ancienne – Cajarc a été créée le 17 juin 2023 par le chorégraphe Rémy Héritier et un groupe d'amateurs·rices, habitant·e·s de Cajarc et des alentours, à la suite d'ateliers collectifs répartis sur plusieurs mois en amont. Le groupe s'engage désormais à présenter cette danse chaque année, au même endroit, pour toujours, comme un nouveau rituel. La danse se modifiera sous l'effet du temps à l'œuvre dans les corps qui la dansent, du paysage qui l'accueille et de la communauté humaine au cœur de laquelle elle évolue. *Une danse ancienne* est une œuvre pérenne, comme une sculpture sur la place du village, mais qui n'apparait qu'une fois par an. Nous la retrouverons donc chaque année près de l'ancienne gare à Cajarc et, année après année, nos mémoires, de danseurs·euses ou de spectateurs·trices, écriront collectivement l'histoire de cette aventure.

Prochaine représentation le samedi 29 juin 2024, à l'occasion du lancement de l'Été à la Maison des arts.

Une danse ancienne – Cajarc a été créée par François Bessac, Marie Deborne, Marie-Christine Gauthier, Ève Gollasch, Rémy Héritier, Martine Michard, Catherine Nicolle, Colette Raichman, Julie Rouelle et Firmin Sancère. Il est toujours possible de rejoindre l'aventure !
Renseignements / Inscriptions :
m.deborne@magcp.fr - 05 65 40 78 19

Une danse ancienne – Cajarc a été produite avec le soutien du département du Lot et de la DRAC Occitanie.

Première représentation de *Une danse ancienne – Cajarc*, 2023, photo Franck Alix.

UNITED COLORS OF CAJARC

ESPACE FRANÇOISE SAGAN, CAJARC

FÉVRIER 2024

Pendant les vacances de février, les acteurs culturels de Cajarc s'unissent pour proposer un camaïeu de rendez-vous et d'ateliers à pratiquer en famille !

Lun. 12 février, 10h-12h 14h-16h > Atelier Sérigraphie textile et confection de fanions
Mar. 13 février, 10h-12h > Atelier Papier vitrail
Mar. 13 février, 14h-16h30 > Ciné-atelier Mes expériences colorées
Mer. 14 février, 15h-21h > Assemblée du souci des autres
Jeu. 15 février à 10h > Conte de saison
Jeu. 15 février, 14h-16h > Atelier Sable coloré
Mer. 14 et 21 février > Atelier Coloriage

Organisé et animé par la Maison des arts, la LoCollective, CinéLot, Africajarc et l'Astrolabe Grand-Figeac. Proposé dans le cadre de Graines de Moutards, quinzaine culturelle jeune public et famille du Grand-Figeac.

Hugo Bel, réalisation de *Images-pont #1*, France Noyer, Assier, 2023.

NOTRE PETIT CENTRE D'ART

COLLÈGE GEORGES POMPIDOU, CAJARC

AVRIL-JUIN 2024

Pendant trois mois, une quarantaine d'élèves, tous niveaux confondus, rencontrent l'équipe de la Maison des arts pour s'initier aux métiers de l'art contemporain et concevoir un projet d'exposition de A à Z. Pratiques curatoriales, communication, régie des œuvres, médiation… rien ne leur sera épargné ! Parallèlement, les élèves rencontrent l'artiste Safouane Ben Slama avec lequel ils·elles s'initient à la prise de vue pour réenchanter le quotidien par la photographie.

En partenariat avec l'Artothèque du Lot.

HUGO BEL - METTRE EN MOTS ET EN FORMES LE MONDE RURAL

LYCÉE LA VINADIE, FIGEAC

MARS 2024

Pour son projet au lycée agricole La Vinadie, Hugo Bel explore les liens entre oralité et formes sculpturales, tissant des liens entre récits traditionnels et mythologie familiale. Les élèves de seconde et terminale Conduite et Gestion d'Exploitation Agricole sont invité·e·s à écrire une histoire du geste et de l'outil paysan. Puis, ils·elles expérimentent l'empreinte et le moulage en terre, plâtre et sucre pour donner une forme aux mots.

En partenariat avec le lycée La Vinadie.
Avec le soutien de la DRAC Occitanie et de la DRAAF Occitanie.

LES RENDEZ-VOUS POM*POMPIDOU

La Maison des arts est un lieu de partage et d'échange. Nous réservons un accueil attentif aux enfants dès leur plus jeune âge. Lors de chaque exposition, nous imaginons pour eux un livret-jeu et des propositions d'ateliers et de visites variées.

Rendez-vous hebdomadaire pendant les vacances scolaires :

L'ATELIER DES TOUT-PETITS

Les enfants sont invités à parcourir l'exposition pas à pas et à s'intéresser aux œuvres par le biais d'expériences sensorielles. Ils·elles utilisent leurs yeux mais aussi leur corps, leur voix et leurs mains ! L'exploration s'achève sur un atelier de pratique à leur mesure.

2 à 4 ans / 5€ par enfant / 10h30 - 11h30

LES MERCREDIS
10 avril, 17 avril, 10 juillet, 17 juillet, 24 juillet, 31 juillet, 7 août, 14 août, 21 août, 23 octobre, 30 octobre.

L'Atelier des tout-petits, Maison des arts, Cajarc, 2023, D.R.

L'ATELIER 5/12

C'est le rendez-vous des enfants curieux et créatifs. Pendant les vacances, ils·elles découvrent une nouvelle exposition et expérimentent une technique inédite à chaque atelier. En visite, ludique et active, les enfants s'expriment sur les œuvres et le monde. En atelier, ils·elles réalisent des créations originales.

5 à 12 ans / 7€ par enfant / 10h - 12h

LES JEUDIS
11 avril, 18 avril, 11 juillet, 18 juillet, 25 juillet, 1er août, 8 août, 15 août, 22 août, 24 octobre, 31 octobre.

Sur réservation :
reservation@magcp.fr – 05 65 40 78 19

En adhérant à l'association, profitez de trois ateliers offerts ! Renseignez-vous auprès de la Maison des arts.

NOUVEAU !

LES DIMANCHES EN FAMILLE

Le premier dimanche du mois, une médiatrice de la Maison des arts vous propose de découvrir l'exposition en cours en expérimentant des outils ludiques pour regarder, des jeux de plateau ou de cartes pour se poser des questions et du matériel pour créer. Une expérience de visite originale à pratiquer en famille et en toute autonomie.

À partir de 2 ans / gratuit

LES DIMANCHES
3 mars, 7 avril, 5 mai, 7 juillet, 4 août, 1er septembre, 6 octobre, 3 novembre.

Nika Kutateladze, *Sans titre*, 2022, huile sur bois, 21x15cm, courtesy Artbeat Gallery.

FIGEAC

← CAHORS

MAISON DES ARTS CAJARC

MAISONS DAURA SAINT-CIRQ-LAPOPIE

Le Lot

TOULOUSE ↓

DIRECTION
Thomas Delamarre

ADMINISTRATION
Séverine Cabrol

PUBLICS
Marie Deborne

COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE
Luc Assens

RÉGIE
Benjamin Coquard

DESIGN GRAPHIQUE
Agnès Dahan Studio

IMPRESSION
Encre Seiche

En couverture: Tako Robakidze, village de Khurcha, région de Samegrelo, Géorgie, 2022.

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

LOT LE DÉPARTEMENT

L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de l'État, direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du département du Lot.

Depuis 2018, la Maison des arts Georges et Claude Pompidou est labellisée centre d'art contemporain d'intérêt national.

Elle est membre de DCA / association française de développement des centres d'art, de air de Midi / réseau art contemporain en Occitanie, du LMAC / laboratoire des médiations en art contemporain et de BLA ! / association nationale des professionnel·le·s de la médiation en art contemporain.

Charlotte Dumas, *Repose, Arlington National Cemetery, Arlington, Virginia*, 2012, impression jet d'encre pigmentaire, 90x120cm, courtesy Andriesse - Eyck Gallery.

MAGCP.FR

Retrouvez la Maison des arts
sur les réseaux sociaux:

Instagram	magcp_
Facebook	magcp.fr
X	MAGCP_
Youtube	@maisondesarts46
Soundcloud	maisondesarts

MAISON DES ARTS
Georges & Claude Pompidou
134 avenue Germain Canet
46160 Cajarc
T +33 (0)5 65 40 78 19
contact@magcp.fr

MAISONS DAURA
Le Bourg
46330 Saint-Cirq-Lapopie