

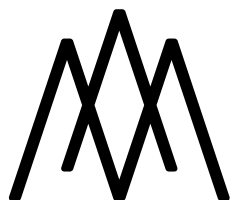
MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE
POMPIDOU
CAJARC

DOSSIER DE PRESSE

PASCALE GADON-GONZÁLEZ
LOLA GONZÁLEZ

ASSEMBLÉE PIRATE

03 OCTOBRE – 04 DÉCEMBRE 2021



EXPOSITION

03 OCTOBRE – 04 DÉCEMBRE 2021
DU MERCREDI AU DIMANCHE
14H – 18H
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

VERNISSAGE

SAMEDI 02 OCTOBRE 2021 – 18H
MAGCP CENTRE D'ART – CAJARC

ACTIVITÉS ASSOCIÉES

ATELIERS, VISITES COMMENTÉES...
À RETROUVER EN P.12

CONTACT

JULES CAMPAN
CHARGÉ DE LA
COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
J.CAMPAN@MAGCP.FR
05 65 40 78 19

Pour obtenir les dossiers et communiqués
de presse, les images pour la presse,
interviewer les artistes...

UNE SÉLECTION DE VISUELS
PRÉSENTÉS DANS CE DOSSIER
EST DISPONIBLE POUR LA PRESSE
SUR DEMANDE

ASSEMBLÉE PIRATE

PASCALE GADON-GONZÁLEZ
ET LOLA GONZÁLEZ

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD

Cette dernière exposition de l'année ouvre le principe d'une transmission : deux artistes, deux générations, deux présences au monde qui s'écoulent et s'interpellent, ou comment, en guise de conclusion, qualifier le faire ensemble, si ce n'est avec exigence et amour.

Lola González appartient à cette génération de trentenaires qui cherche un avenir dans l'incertitude et la furie du monde. Ses vidéos sensibles et troublantes, saisissantes et dérangeantes, mettent en images ses amis qui souvent hésitent entre un combat lumineux ou violent. Ses fictions explorent les rapports compliqués du réel à la politique, à l'actualité, au langage, à l'amitié et à la complicité.

Elle a baigné petite dans une ambiance familiale féconde à la campagne. Elle dit de ses parents « ils m'ont enseigné le plus précieux, la curiosité ». Ils ont fait germer cette interrogation qui parcourt tout son travail « Qu'est-ce qu'on fait ensemble? ». L'idée de retourner cette question à Pascale, sa mère, artiste elle aussi, nous a paru un pari plein de promesses pour célébrer l'amour, la maturité et le mouvement.

Pascale Gadon-González photographie la nature, et spécifiquement les lichens, symbiose entre une algue et un champignon. Ici pas de fusion, mais bien l'échange mutuel, stable et équilibré, dans une réciprocité entre deux spécimens qui constituent une nouvelle entité, ni algue, ni champignon, mais autre, le lichen. Du végétal à l'humain, le miroir opère : ensemble devenir autre. Puisqu'il s'agit de partager une communauté de destin et une vulnérabilité mutuelle, alors, quel commun construire ensemble, mère et fille, dans cet usage du monde au présent, en présence et en toute conscience du réel et de ses ombres ?

En partenariat avec le Centre de Microscopie Électronique Appliquée à la Biologie,
Toulouse et la Galerie Marcelle Alix, Paris

PASCALE GADON-GONZÀLEZ

NÉE EN 1961 À LA ROCHEFOUCAULT
VIT ET TRAVAILLE À ANGOULÊME

PASCALEGADON.COM

Mon travail artistique commence en 1995, dans les sous-bois de La Vergne, en Charente. Je m'intéressais de plus en plus à ces micro-organismes que l'on trouve sous nos pas et qui ont été réunis sous le nom de cryptogames (union cachée): champignons, fougères, algues et mousses. L'observation des lichens, leur morphologie, me renvoyait à des archétypes profondément enfouis en moi, univers ancestral, odeurs, visions, sensations qui me portaient hors du temps. Sur les pierres, les troncs, dans l'herbe et sur les branches, accrochés aux mousses, ou sur de vieilles souches, ils se trouvent partout, même dans les endroits les plus improbables.

Les lichens nous font découvrir une existence qui est fondamentalement différente, une existence toute relationnelle, où la notion d'individu, dans ce qu'elle a de déterminé, nous échappe. Le centre de ce que sont les lichens est relationnel. Le sujet de la symbiose m'apparaît comme une sorte de paradigme, qui sur l'horizon ouvert de la perception, questionne notre rapport au monde et à l'autre.

La notion de réciprocité engage ici et dans mon sujet de recherche, la condition même de toute perception.

Les lichens ont une relation très forte avec leur environnement, ils vivent grâce à l'eau véhiculée par l'air et la lumière pour la photosynthèse. Ils ne puisent pas leur nourriture sur le support qui les héberge, ils sont « autotrophes ». Ce qui les rend très sensibles à la qualité de l'air. Ce sont de très bons bio-indicateurs de la pollution atmosphérique.

La nature cachée de ces êtres symbolise des questions actuelles d'ordre environnementales, relationnelles et structurelles. Le sujet et l'environnement agissent là, l'un sur l'autre et se définissent à partir de cette réciprocité.

J'aime à imaginer que cette réciprocité bâtit ce qui vit en traversant les échelles et le temps d'un même mouvement. Mes images sont aussi des histoires de vie.

Pascale Gadon-Gonzalez, novembre 2020

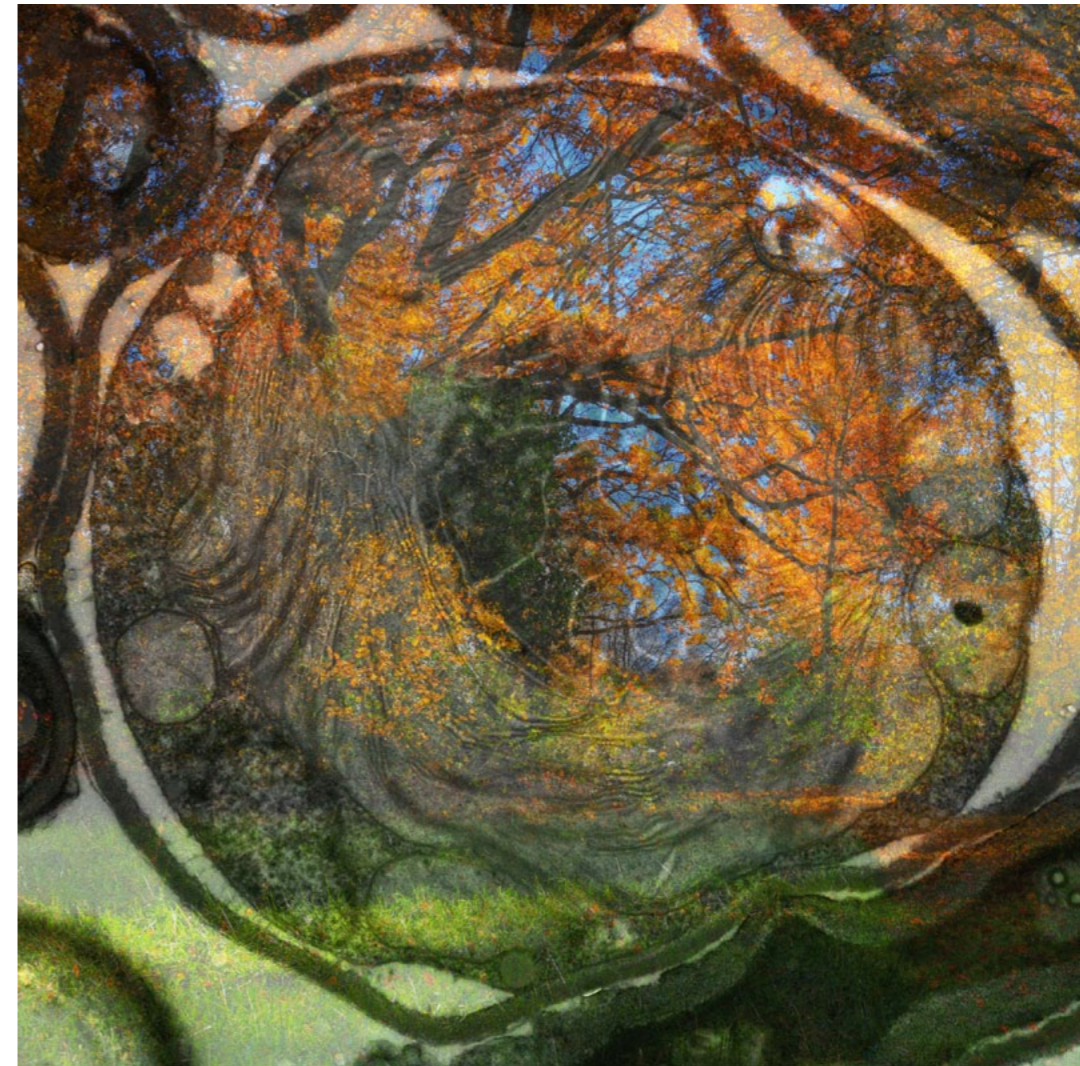
« La nature n'est jamais aussi grande que dans ses créatures les plus petites » – Pline

Le monde de Pascale Gadon-Gonzalez n'est ni fictif ni imaginaire, il restitue son regard sous une forme photographique singulière ; il manipule les échelles, change les codes, oublie les proportions et brouille les lectures. Les images ainsi vues par notre œil, reconnues par notre cerveau, reconstituent la vie, une forme de vie autre, dense et fragile, montrée dans un degré d'intimité rare et précieux. C'est ce degré d'intimité qui nous interpelle ; il nous parle de paysages vidés de toute trace humaine mais il nous parle de nous, de notre empreinte, de l'hégémonie de l'homme sur la nature. (...)

La proposition de Pascale Gadon-Gonzalez est composite, polymorphe, englobante. Elle nous fait voyager entre Surface et Profondeur*, entre gigantisme et infiniment petit et c'est beau. La beauté dans un rapport aussi frontal peut déranger ; elle s'impose durablement et ouvre la possibilité d'un débat intérieur.

Florence Toussan, 2020

*Surface et Profondeur est le nom d'une série d'œuvres de Pascale Gadon-Gonzalez



Cellulaire 7
Tirage photographique impression pigmentaire
25 x 25 cm, 2020



Igue de Pech Blanc (Étude)
Tirage photographique impression pigmentaire
Format variable, 2021



Lichen mixte *Usnea* (Lot)
Série *Bio Indicateurs*
Tirage photographique impression pigmentaire
80 x 120 cm, 2021

Expositions personnelles

- 2021** MAGCP, Centre d'art contemporain, Cajarc – *Assemblée Pirate* – en duo avec Lola González
Centre d'art CHABRAM – *Par nature, la rencontre*
Touzac, Nouvelle Aquitaine
2013 Dignac, Charente – *Topographies*
2004 Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars - *Episodes pour « Figure Imposée n°3 »*
2001 Fondation Marguerite Moreau Salle de la Redoute – Châtellerauld

Expositions collectives

- 2020** Musée Zadkine, Paris – *Le rêveur de la forêt*
2017 CREDAC Centre d'art contemporain, Ivry-sur-Seine – sur invitation de Lola González
2007 Biennale internationale d'art contemporain Melle – *Eau, air, terre : la sagesse du jardinier*
2006 Éditions Robert Delpire / Ideodis, Paris *Symbiose*
2004 Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars - *Episodes pour « Figure Imposée n°3 »*
2001 Salon International « Jeune création en Art Contemporain » Grande Halle de la Villette, Paris
Galerie de l'Ancien Collège, École d'Art de Châtellerauld – *NATURE, DES NATURES...*
1999 INRA, Montpellier – *ART / BIOLOGIE AGRO*
1998 Château de Oiron – *Hybridation et commensalité*

Résidences

- 2017-2018** CMEAB Centre de Microscopie Électronique Appliquée à la Biologie, Université Toulouse III Paul Sabatier – Collaboration et recherches avec la plateforme d'imagerie scientifique
2017 La Mar(g)elle, Centre d'art Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
2016 Centre d'Art La Chapelle Jeanne d'Arc, résidence pour la ville de Thouars
2002 Centre d'art La Chambre Blanche à Québec (Canada) Recherche au Laboratoire Web

Bourse et Prix

- 2004** Bourse AIC (Aide à la création) du Ministère de la Culture, DRAC Poitou-Charentes pour une collaboration avec le laboratoire SIC (Signal-Image-Communication) Futuroscope, Poitiers

1999 Lauréate du SIRP Royan, Salon International de la Recherche Photographique

Bourse AIC Ministère de la Culture, DRAC Poitou-Charentes

Lauréate de la Fondation Marguerite Moreau Châtellerauld

Acquisitions et collections publiques

- 2017** Ville de Thouars – École d'arts Plastiques
2016 Ville de Thouars – Centre d'Art Chapelle Jeanne d'Arc
2007 Ville de Melle
2004 Ville de Thouars – École d'arts Plastiques
2003 FNFR (Fédération Nationale des Foyers Ruraux) « *Leçons de choses* » Paris
2001 Artothèque de Châtellerauld (86)
Fondation Marguerite Moreau
2000 Fondation Électricité de France GAM– Civaux (86)

Formation

- 2014** Responsable de Dispositifs de Formation (niveau II, inscrit au RNCP)
2002 Diplôme d'Études Approfondies (DEA, niveau I) en Art Numérique
1999 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique – DNSEP – Option Communication 1997
Diplôme National d'Art Plastique – DNAP – Option « Art »
2001 Préparation CAPES Arts Plastiques– IUFM Bordeaux
1980 Conservatoire Gabriel Fauré – Angoulême

LOLA GONZÀLEZ

NÉE EN 1988 À ANGOULÊME
VIT ET TRAVAILLE À BORDEAUX ET DANS LE PÉRIGORD

LOLA-GONZALEZ.COM

Si les films de Lola González étaient en prose, on n'y trouverait que des verbes. Avancer, saisir, marcher, se coucher. La vie entière du groupe s'organise ainsi autour d'une série d'exercices. C'est ce qui permet d'abord de préparer son corps ; maîtriser ses gestes, deviner sa force. Mais c'est aussi un moyen de se ressentir en faisant proprement pression sur le monde : prendre appui sur les choses ou les écraser de son poids. (...)

Le point de départ est toujours le même. Quatre personnes, dix, parfois plus, vivent recluses loin des villes. Impossible de savoir qui elles sont, ni ce qui les retient ensemble. Déserteurs, utopistes, mercenaires endoctrinés ? Mais qu'importe après tout de comprendre ce que leurs actions préparent. Supposons plutôt que leur seule exigence soit celle d'apprendre à vivre ensemble, de s'accorder intuitivement pour s'approcher au plus près d'une juste coexistence. Ce qui compte, c'est le rapprochement. Il y a pourtant peu de paroles, même les repas se déroulent en silence. Non pas que tous se comprennent déjà intimement, mais l'enjeu est ailleurs – dans la construction d'un mouvement partagé. Il leur faut apprendre à fonctionner ensemble, développer une syntaxe collective jusqu'à pouvoir se passer de la vue. Frôler pour être compris, se laisser basculer en confiance, confondre sa voix avec d'autres en chantant. Les chemins qu'ils empruntent devront ainsi les rapprocher au plus près d'une forme de sociabilité archaïque. Une amitié pure telle que la définit Giorgio Agamben – comme une relation reposant uniquement sur la capacité à « con-sentir » l'existence d'un autre corps dans sa propre existence. Reconnaître sa présence comme équivalente à la sienne jusqu'à vivre à travers elle. Accepter de s'oublier pour se reconstituer dans un seul corps.

Cécilia Becanovic et Baptiste Pinteaux, 2016

Les derniers films de Lola González donnent à voir ses amitiés nouvelles et anciennes, sa capacité de connecter entre elles des personnes rencontrées lors de ses séjours dans différents pays où se rejouent sans cesse une proximité viscérale, une manière de regarder ensemble le paysage et de l'habiter sans peur. Ici, elles et ils inventent de nouvelles langues, singulières manières de se libérer des convenances et des distances superflues pour rentrer immédiatement dans la relation à l'autre.

Les sous-titres par lesquels l'artiste interprète le contenu des échanges ouvrent ces moments fusionnels à notre désir d'en être. Que ce soit pour se mobiliser, pour évaluer les failles d'un travail si proche de la vie ou pour libérer énergies et envies, la création de langues éphémères résonne en nous comme un rappel de nos propres histoires d'amitié. C'est sans détours que cette réinvention du langage se lie au projet d'émancipation radicale réclamée par les penseuses féministes.

Sarah Ilher, critique d'art pour La Dispute
France Culture, 2020

(...) « Y aller ». Il faut y aller. « J'y vais en dansant », entend-on. Là, on peut sourire, se réjouir de la distance, du pas de côté. Et encore, la plus belle phrase du film et de toute l'exposition, digne d'un film de Jacques Rivette, reste comme un bon slogan : « C'est pas un jeu, mais c'est en jouant qu'on y arrivera ». Le jeu est à la fois celui des enfants, des vagabonds, et celui des acteurs, tout comme celui de tous ceux qui savent que le possible est une chose qui peut encore exister, en un comme si fécond et ouvert.

Pour conclure ce voyage, une phrase de Walter Benjamin me trouve tout autant que nous pouvons la trouver et s'en faire un talisman : « Dans l'improvisation réside la force. Tous les coups décisifs seront portés de la main gauche ». L'improvisation, théâtrale ou existentielle, sera toujours du côté de la maladresse, du faux-geste, du déséquilibre. Il nous revient de chérir et d'alimenter le manque d'habileté, le non finito, en faisant l'éloge de la langue naïve de ceux qui ne connaissent pas (et ne veulent pas connaître) la langue établie du consensus. Pour enfin : porter la tendresse en plein cœur de la cible.

Léa Bismuth – critique d'art et commissaire
d'exposition –, à propos de l'exposition
si tu disais à la Galerie Marcelle Alix, Paris, 2020



Telma et Anouk
Vidéo HD, stéréo, 4 min 25, 2019
Vidéogramme © Lola González
et la galerie Marcelle Alix, Paris



Now my hands are bleeding and my knees are raw
Vidéo HD, stéréo, 7 minutes, 2017
Vidéogramme © Lola González
et la galerie Marcelle Alix, Paris

Expositions personnelles & performances

2021 MAGCP, Centre d'art contemporain, Cajarac
Assemblée Pirate – en duo avec Pascale Gadon-González
Villa Arson, Nice – Performance solo
2020 Marcelle Alix, Paris – *si tu disais*
2018 Temple Bar Gallery + Studios, Dublin – *Abel and Elio*
Le 19 CRAC, Montbéliard – *Alex*
2017 Basis, Francfort – *The Green Light*
MAC, Lyon – *Les courants vagabonds*
Le Crédac, Ivry-sur-Seine – *Rappelle-toi de la couleur des fraises* (avec Corentin Canesson, Retrospective My Eye)
2016 Marcelle Alix, Paris – *Roberto et les autres*
Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest – *Veridis quo*
Le Plateau, FRAC Île de France, Paris – *Telma Rose Jeanne* (performance)
Palais de Tokyo, Festival Do Disturb, Paris – *Dance me to the end of love* (performance)
2015 Le Plateau, FRAC Île de France, Paris – *Octobre Bleu* (performance)
Marcelle Alix, Paris – *Présage* (avec Eva Barto)
2014 Centre Pompidou, Hors-pistes, Paris – *Qui boira de ce vin là, boira le sang des copains* (performance)
2013 Galerie L'attrape Couleurs, Lyon – *Hasta el fin*
Biennale de Lyon – *Résonance*
Treize, Paris – *Tu dormiras Hier*

Expositions collectives

2020 Das Weisse Haus, Vienne – *Stress Rehearsal*
IAC, Institut d'art contemporain Villeurbanne Rhône-Alpes – *Rituel·le·s*
MABA, Nogent-sur-Marne – *La nuit électrique*
Palais de Tokyo, Paris – *Anticorps*
Das Weisse Haus, Vienne – *Travel Agency*
Musée d'art contemporain de Bordeaux – *Le cours des choses*
MACVAL, Vitry-sur-Seine – *Le vent se lève*
Le Point Commun, Annecy – *Words Apart*
2019 Collection Lambert, Avignon – *Villa Villa*
Fondation Kadist, Paris – *Tongue on tongue, nos salives dans ton oreille*
Kadist Video Library : Exposition vidéo en ligne
Marcelle Alix, Paris – *Marcelle Alix ouverte*
Villa Médicis, Rome – *Le vent se lève*
MOCO Montpellier Contemporain, Montpellier – *100 artistes dans la ville* – ZAT 2019
Nordart, Büdelsdorf – *Some of us, an overview on the French Art Scene*

Donaufestival, Krems
Marcelle Alix, Paris – *de l'amitié*
Galeria FOCO, Lisbonne – *The Sunshine Socialist Cinema: a manual for a cinema* – Lisbon session (a work by Kristina Müntzing & Kalle Brolin)
MuMo 2, une exposition du FRAC Île-de-France – *BODY TALK, Mon corps te parle*
2018 Printemps de Septembre, Toulouse
FRAC Poitou-Charentes, Angoulême – *D'ici là*
9ème édition du Festival d'art vidéo en Bourgogne, Besançon Bonnay
Belvedere 21, Vienne – *The value of freedom*
Moose Space, La Haag – *Passive Activists*
Enterprise Projects, Athènes – *Not yet ready*
MAAT – Museum of Art, Architecture a Tension & conflict video art after 2008
2017 Prix Fondation d'entreprise Ricard, Paris
Les Abattoirs – FRAC Toulouse
MAAT, Lisbonne – *Tension and conflict*
Centre de la photographie, Genève – *Neoglobalidad*
Palais de Tokyo / Hors les murs, Chicago – *Singing Stones* (cur. Katell Jaffrès)
Cultural Center de Belgrade – *When the other, meets the other? What matters? What not?*
Pavillon Neuflyze OBC / Hors les murs, Athènes
Prec(ar)ious collective
Parc Saint Léger / Hors les murs, Nevers – *It's Happening!* (cur. Lena Brudieux)
KARST, Plymouth – *Augmented Geology* (cur. Finnish Art Agency)
CAFA Art Museum, Beijing – *Rendez-vous 2017*
2016 Clearview, Londres
Ananda Yoga, Marseille – *Changement d'état*
Passerelle, Centre d'art contemporain, Brest – *Naturally Obscure*
2015 Institut d'art contemporain, Villeurbanne
Rendez-vous – Biennale de Lyon 2015
Black Box Festival, Seattle
Nanterre Amandiers, Centre Dramatique National
Poltergeist « Les esprits frappeurs » – vidéothèque mobile de Fabrice Gygi
Progress Gallery, Video night, Paris
2014 Kunstverein Sparkasse, Leipzig – *Conspirations, des conspirations* (cur. Philippe Durand & Joachim Blank)
Palais de Tokyo, Paris – *All that falls* (cur. Marie de Brugerolles & Gérard Wajcam)
NN Contemporary Art, Northampton – *Boom Bang*
La Galerie Centre d'Art Contemporain, Noisy-le-Sec – *Adieu tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir* (cur. Émilie Renard)

2013 58° Salon de Montrouge
Galerie Standard Exposition, Rennes – *Les spiritueuses*
Le Magasin, Grenoble – *Exposition de Noël*

Publications/Interviews

2014 Participation à *Initiales n°07* – Pier Paolo Pasolini, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Les Presses du réel

Participation à *Initiales n°04* – Monte Verità, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon, Les Presses du réel

Catalogue de *Conspiration ? Quelle conspiration ?*, Kunstverein Sparkasse, Leipzig

2013 Journal de l'exposition *Bonjour tristesse, désir, ennui, appétit, plaisir* La Galerie, Centre d'art contemporain de Noisy-le-Sec

Catalogue du 58° Salon de Montrouge

Résidences

2018/2019 Pensionnaire Villa Médicis, Rome

2017 Recherche coopérative, École des Beaux-Arts de Clermont-Ferrand

FLAX Residency, Los Angeles

2016 Le Pavillon, Palais de Tokyo, Paris

Temple Bar Gallery + Studios, Dublin

2014 Résidence Homession/Art3, Valence, Barcelone

Bourse et Prix

2016 Meurice Award, Paris

2012 Linossier Award, ENSBA, Lyon, FR

Collections

Fonds d'art contemporain de la ville de Paris

Musée des Abattoirs, Toulouse

FRAC Île-de-France

MAC, Lyon

Kadist Art Foundation

MAC/VAL Vitry-sur-Seine

FDAC, Domaine de Chamarande

Collection Départementale d'Art Contemporain de Seine-Saint-Denis

Formation

2012 ENSBA, DNSEP, Lyon



Les anges
Vidéo HD, stéréo, 14 minutes, 2017
Vidéogramme © Lola González
et la galerie Marcelle Alix, Paris

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

VISITES COMMENTÉES

DIMANCHES 31 OCTOBRE & 28 NOVEMBRE – 16H
TOUT PUBLIC

TARIFS : 4€ / GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS
SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19
RESERVATION@MAGCP.FR

Une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre
pour vous faire découvrir le travail des artistes.

ATELIERS POM*POMPIDOU !

VISITE & ATELIER, ENFANTS
5 – 12 ANS
LES JEUDIS 21 ET 28 OCTOBRE / 15H – 17H
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC

TARIF : 7€ / ENFANT
GOÛTER OFFERT
SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19
RESERVATION@MAGCP.FR

Les enfants entre 5 et 12 ans ont aussi leurs rendez-vous ludiques et créatifs pendant les vacances de la Toussaint ! Ils sont invités à réaliser des créations originales tout en découvrant la démarche singulière des artistes lors d'une visite adaptée à leur âge.

POM*POMPIDOU DES TOUT-PETITS

LES MERCREDIS 20 ET 27 OCTOBRE / 10H30 – 11H30
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC
TARIF : 5€ / ENFANT (1 – 4 ANS)

GRATUIT POUR L'ACCOMPAGNANT
SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19
RESERVATION@MAGCP.FR

Une médiatrice propose une approche sensitive et sensible de l'exposition pour les enfants entre 1 et 4 ans.

PLUS D'INFORMATIONS POUR
LA PROGRAMMATION
ASSOCIÉE SUR :

MAGCP.FR



Pascale et Lola
Mars 2020 dans le Lot
© MM/MAGCP

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU



Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, La Maison des arts Georges et Claude Pompidou / MAGCP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. En 2018, la MAGCP a obtenu le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN) qui atteste de la qualité de son projet artistique. Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été, dans les villages et les sites naturels, lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.



Crédit photographique © Yohann Gozard

L'ÉQUIPE

DIRECTION

THOMAS DELAMARRE
T.DELAMARRE@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE
M.DEBORNE@MAGCP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

SERVICE CIVIQUE / MÉDIATION

LOÏS WEISKOPFF
L.WEISKOPFF@MAGCP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

JULES CAMPAN
J.CAMPAN@MAGCP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

ACCUEIL, COMMUNICATION

RÉGINE COUDEVILLE
R.COUDEVILLE@MAGCP.FR

PARTENAIRES



d.c.a



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État (ministère de la Culture et de la Communication, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot. Elle est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'arts ; de Arts en résidence - réseau national ; de air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie ; du LMAC, Laboratoire des médiations en art contemporain en Occitanie et de BLA!, Association nationale des professionnel.le.s de la médiation en art contemporain.

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES
LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR