

SOL INFINI

PARCOURS
D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT
CAJARC
ST-CIRQ LAPOPIE

04 07 – 05 09 21

BRUNO ALMOSONO
NÉ EN 1974, VIT À CALVIGNAC

ALEXANDRE CHANOINE
NÉ EN 1986, VIT À FAUX-LA-MONTAGNE

FLORE DE MAILLARD
NÉE EN 1987, VIT À TOULOUSE

MARIO DE VEGA
NÉ EN 1979, VIT À BERLIN ET MEXICO

LAURA MOLTON
NÉE EN 1993, VIT À LYON

ALEXANDRA POUZET
NÉE EN 1974, VIT À CALVIGNAC

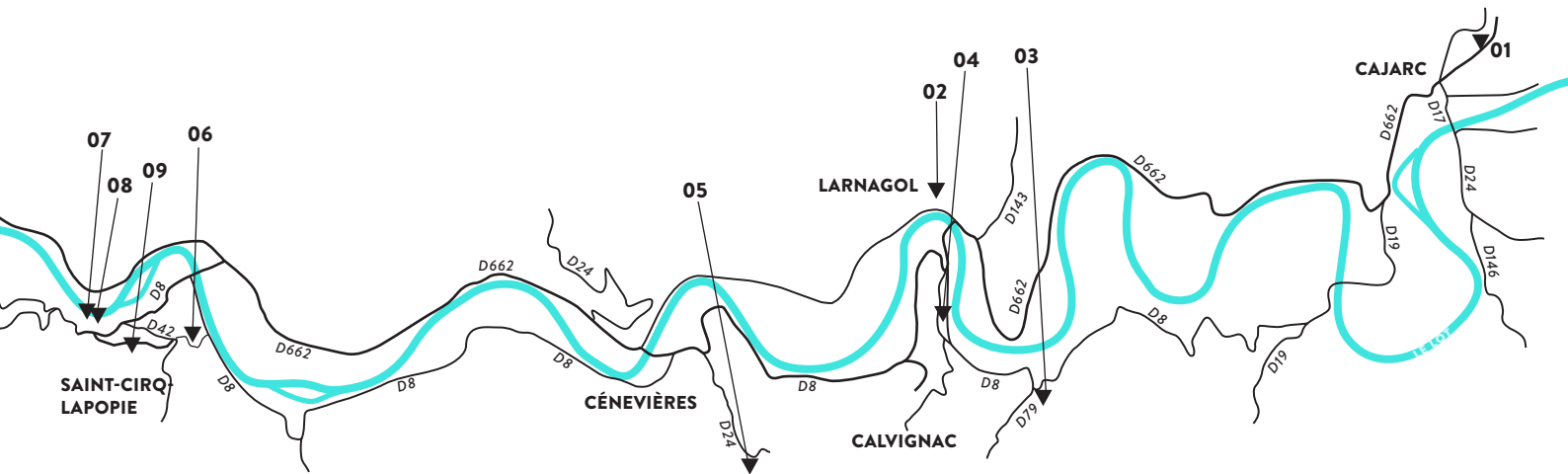
ROGER ROUSSEAU
NÉ EN 1943, VIT À BEAUREGARD

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24 – 46160 CAJARC
T +33 (0)5 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR

Investiguer le géologique – en miroir à l'immensité du ciel – est le point d'entrée de ce parcours. À un moment critique dans nos façons d'habiter la terre, les artistes retrouvent ici des gestes, des actes convergents pour faire résonner le sol, en partager la puissance ancestrale comme la vulnérabilité infinie. Sur cette terre du Quercy, où la géologie porte les traces de la présence de l'océan, où depuis les temps préhistoriques, nature et culture interagissent continuellement, ils invitent à réfléchir au devenir de ce qui n'est pas toujours visible, à la recherche des indices de la mémoire de la terre et de son histoire mêlée à celles des hommes. Ils déploient leurs intérêts respectifs pour le minéral, creusent, grattent, ouvrent, polissent ... Ils font sonner, cherchent l'écho, les gestes justes, la dimension humaine et mythologique des gestes et des sites investis. L'attention au contexte, l'échelle du corps et du souffle, l'écoute de l'environnement les guident dans cette recherche physique où le corps se mesure à la matière, et où la pensée investit les failles de nos environnements normalisés.

MARTINE MICHARD, COMMISSAIRE ET YANN LEGUAY, ARTISTE ASSOCIÉ



01
CAJARC
MAGCP CENTRE D'ART
GPS 44.4878, 1.8445

TERRAIN.S
BRUNO ALMOSONINO, ALEXANDRA
POUZET, ROGER ROUSSEAU

02
LARNAGOL
LES TERRASSES
GPS 44.4760, 1.7776

CREUSÉES
LAURA MOLTON

03
CALVIGNAC
LE LAVOIR
GPS 44.458538, 1.790957

FAITICHES
FLORE DE MAILLARD

04
CALVIGNAC
LE ROCHER DE LA BAUME
LA SALLE PAROISSIALE
GPS 44.4656, 1.7795
GPS 44.464820, 1.779220

ÉCHAPPÉES
FLORE DE MAILLARD

05
CÉNEVIÈRES
LE TROU MADAME
GPS 44.451002, 1.753829

PEAU-PIERRE
FLORE DE MAILLARD

06
SAINT-CIRQ LAPOPIE
LE CIRQUE DE VÈNES
GPS 44.46262, 1.68252

EL LLAMADO PRIMERO
MARIO DE VEGA

07
SAINT-CIRQ-LAPOPIE
LE VILLAGE
GPS 44.46454, 1.67026
LE JARDIN DES MAISONS DAURA,
LE HAUT DU VILLAGE : LA SALLE
CASTRALE, LA CHAPELLE DES
MARINIERS

EL LLAMADO SECUNDO
MARIO DE VEGA

08
SAINT-CIRQ LAPOPIE
LES MAISONS DAURA
GPS 44.46454, 1.67026

EL LLAMADO TERCIO
MARIO DE VEGA
DISQUE / DISQUE
PIERRE / MUR
ALEXANDRE CHANOINE

08
SAINT-CIRQ LAPOPIE
LES MAISONS DAURA
L'ATELIER DU JARDIN
GPS 44.46454, 1.67026

EL LLAMADO QUATRO
MARIO DE VEGA
SEUILS
LAURA MOLTON

09
SAINT-CIRQ LAPOPIE,
LA COLLINE
GPS 44.46454, 1.67026

MEULE /...
ALEXANDRE CHANOINE

01
CAJARC
MAGCP CENTRE D'ART
GPS 44.4878, 1.8445

TERRAIN.S

BRUNO ALMOSNINO, ALEXANDRA
POUZET, ROGER ROUSSEAU

Avec *Terrain.s*, Bruno Almosnino et Alexandra Pouzet accompagnent l'œuvre de Roger Rousseau qui, depuis plus de 25 ans, creuse un morceau du Causse. Découvreur, l'homme s'est mélangé à l'argile et aux pierres, il a suivi le mouvement de la terre et celui de son propre corps. Leurs quatre années d'échanges leur ont permis d'élaborer un langage commun pour parler de ce qui émane du terrain et qui concerne chacun d'entre nous. Ces 900 m² habités par le geste du sculpteur offrent de remonter le temps et de le regarder se transformer encore. Ce travail sur le faire et la création d'un paysage constitue une « zone de résistance » dont les images et les textes soulignent la dimension anthropologique, imaginaire et vertigineuse. *Terrain.s* accueille le regard de chacun, invitant au déplacement de la pensée et au ralentissement.

TERRAIN.S
PIERRES, PHOTOGRAPHIES, TEXTES,
TECHNIQUES DIVERSES, 2017-2021

02
LARNAGOL
LES TERRASSES
GPS 44.4760, 1.7776

CREUSÉES

LAURA MOLTON

L'artiste recueille les paroles de personnes qui révèlent, ici, les couches de la surface de la terre ou du corps humain. Elle creuse leurs paroles, recherche les strates d'histoires, de mémoire et de rêves enfouis. Un sourcier et une femme qui enlève le feu ; un paléontologue sur les traces de dinosaures en Australie parle de la qualité de la relation des Aborigènes à leur terre ; le géologue responsable de la réserve nationale géologique du Lot décrit les processus d'enquêtes propres à sa pratique de terrain ; un chercheur de métaux met au jour des déchets, comme des trésors. Laura installe ces mots à même les murs et leurs fissures pour faire apparaître la mise en relation des voix qui, côte à côte, parlent de ce qui peut nous relier.

CREUSÉES
INSTALLATION SONORE : ENCEINTES,
FIL DE CUIVRE, MP3, MICROS-CONTACT, 2021

03

CALVIGNAC

LE LAVOIR

GPS 44.458538, 1.790957

FAITICHES*

FLORE DE MAILLARD

L'artiste combine plusieurs pratiques du faire pour s'intéresser plus largement aux processus de transformation de la matière, aux territoires investigués et aux vivants qui s'y activent. Elle se saisit du renouveau de la filière chanvre, très active dans le Lot au XIX^e siècle, pour associer cette production locale à la mousse qui colonise le paysage. Cette matière hybride, souple et fragile à la fois, est façonnée en un tapis flottant qui s'altérera avec l'eau et le temps. Il vient se loger dans le lavoir et laisse la possibilité de réinterroger le geste, celui de l'artiste, comme celui des femmes lavandières qui venaient et revenaient là autrefois. Ou des sirènes, qui sait ?

FAITICHES

CHANVRE, MOUSSES, 2021

*NÉOLOGISME FORGÉ PAR BRUNO LATOUR À PARTIR D'UNE CONTRACTION DES MOTS « FAIT » ET « FÉTICHE » : LE FAITICHE EST UN HYBRIDE, UN COMPROMIS ENTRE RAISON ET CROYANCE.

04

CALVIGNAC

LE ROCHER ET LA SALLE PAROISSIALE

GPS 44.4656, 1.7795

GPS 44.464820, 1.779220

ÉCHAPPÉES

FLORE DE MAILLARD

Marcher constitue un axe fort du travail de Flore de Maillard. Ralentir aussi. Elle extrait du Trou Madame la mousse qui couvre les rochers et les arbres alentours. Elle en fabrique une boule qu'elle va rouler jusqu'à Calvignac, agglomérant d'autres mousses trouvées en chemin avec du fil de chanvre qu'elle file elle-même. La sculpture trouve refuge sur ce plateau calcaire, après, qu'à l'occasion du vernissage du Parcours, le public a été invité à hisser l'œuvre jusqu'au Rocher de la Baume. Là elle se meut au gré du vent et des caresses des visiteurs qui pourront la pousser un peu plus loin. Cette boule rassemble toutes les intentions constructives et positives de l'artiste, les pensées accueillies en chemin, les rencontres fortuites qui l'ont nourries. Une documentation de cette action est présentée dans la salle près de l'église.

ÉCHAPPÉES

CHANVRE, MOUSSES / PHOTOGRAPHIES NUMÉRIQUES, 2021

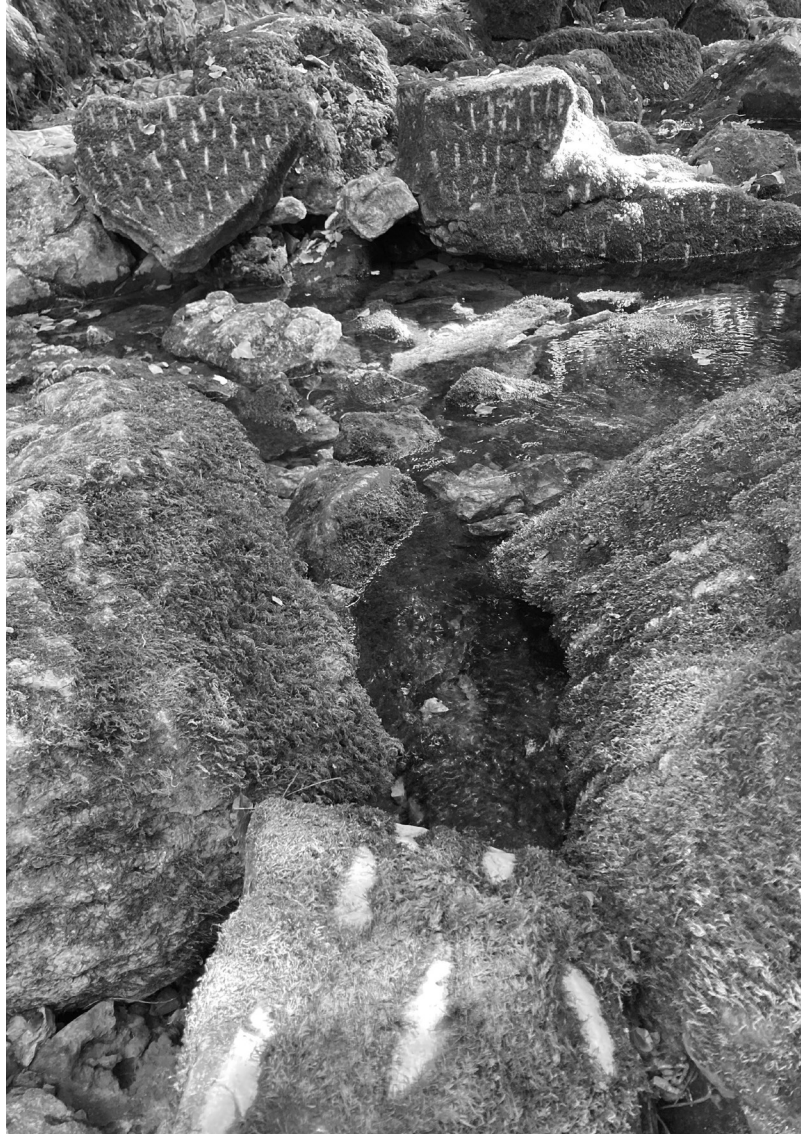
05
CÈNEVIÈRES
LE TROU MADAME
GPS 44.450896, 1.753829

PEAU-PIERRE

FLORE DE MAILLARD

En découvrant le *Trou Madame*, tous les sens et la pensée de l'artiste se sont mis en éveil. L'évocation de la sensualité et de la féminité sont une active évidence dans le processus qu'elle engage alors. Le lieu de la source, évocateur d'apparitions et de transformations, l'invite à entrer dans les pores de la terre, à capter de sa force par un geste simple, un trait primal comme ceux énigmatiques que l'on retrouve dans certaines grottes. Elle le répète jusqu'à arrêter la pensée, être totalement avec le lieu et ce qui y est. Surtout ne rien y ajouter. Les scarifications dans la mousse – dont la réversibilité est avérée – invitent à arpenter le lit de la rivière naissante comme une expérience intérieure d'attention au temps, au corps, au travail.

PEAU-PIERRE
INSTALLATION : DESSIN AU CAILLOU
SUR ROCHERS, 2021



06

SAINT-CIRQ LAPOPIE
LE CIRQUE DE VÈNES

GPS 44.463318, 1.681865

EL LLAMADO PRIMERO (LE PREMIER APPEL)

MARIO DE VEGA

L'artiste a collecté plusieurs dizaines de sifflets de toutes origines pour élaborer ce nouveau projet.

El Llamado réfère à plusieurs sens du sifflement : appel au secours, rappel à l'ordre et à l'autorité, mais aussi acte de perturbation. Modeste et puissant à la fois, ce petit instrument peut altérer toute écoute par sa stridence. Jouant de ces différentes modulations, l'artiste vise à capter l'attention de tout un chacun à l'environnement sonore. En soufflant dans un sifflet pendant 60 minutes chaque jour (sauf le lundi), sur toute la durée du Parcours *Sol Infini*, un-e performeur-euse active les qualités acoustiques du lieu. Cette action non enregistrée, non documentée ou suivie par quelque média que ce soit, offre seulement la possibilité d'une rencontre fortuite.

EL LLAMADO PRIMERO

PROTOCOLE POUR UN PERFORMEUR SOLO, AIR, SIFFLETS,
ET RÉFRACTION DU SON, 2021

07

SAINT-CIRQ LAPOPIE
LE VILLAGE

EL LLAMADO SECUNDO

MARIO DE VEGA

La même bande son réalisée avec plusieurs sifflets est proposée à quatre points du village. Diffusée à bas volume 24h/24h, elle s'imisce dans l'ambiance sonore, vient la perturber légèrement. Par sa constance et sa répétition, elle crée un décalage qui oblige à se poser la question de la vraisemblance du réel et à apprécier la musicalité de l'environnement sonore.

EL LLAMADO SECUNDO

DISPOSITIFS DE DIFFUSION SONORE, 2021

CHAPELLE DES MARINIERS

GPS 44.465483, 1.674205

SALLE CASTRALE

GPS 44.464998, 1.66906

HAUT DU VILLAGE

GPS 44.464316, 1.66808

JARDINS DES MAISONS DAURA

GPS 44.464218, 1.670332

08

SAINT-CIRQ LAPOPIE

LES MAISONS DAURA

GPS 44.46454, 1.67026

EL LLAMADO TERCIO

MARIO DE VEGA

Une publication en un volume unique rassemble la centaine de sifflets collectés pour ce projet. Certains appartiennent au registre des objets rares, d'autres ont été fabriqués en grande série, d'autres encore sont de l'ordre du jouet. Représentés à l'échelle 1/1, dans une publication unique, les objets réunis restent silencieux. Le seul sifflet absent de la publication est exposé dans la salle : une pièce de cinq anciens francs en argent des années 60. Sa curiosité tient au fait qu'elle a été fendue pour émettre un son, acte qui peut relever d'un jeu dangereux puisqu'il est interdit de modifier et de contrefaire une monnaie en cours.

EL LLAMADO TERCIO

ÉDITION, OBJET, 2021

08

SAINT-CIRQ LAPOPIE

MAISONS DAURA, L'ATELIER DU JARDIN

GPS 44.46454, 1.67026

EL LLAMADO CUATRO

MARIO DE VEGA

Un personnage et un village touristique au petit matin sont les protagonistes de cette fable sonore dont la caméra accompagne la narration. Nostalgique, quasi-pictural et emblématique, ce geste simple ouvre une réflexion sur la valeur de l'empathie et l'incongruité du sifflement : attente d'un signal à venir, feedback et réciprocité.

EL LLAMADO CUATRO FILM VIDÉO, 2021

SEUILS

LAURA MOLTON

À l'orée de la nuit, la lune éclaire le feuillage mouvant d'une clairière. La caméra découvre plus loin un dolmen où se distingue une silhouette. Laura Molton crée, dans cette ambiance clair-obscur, l'amorce d'une fiction où vont se mêler les frontières entre passé, présent et futur, au plus près de la matière des éléments.

SEUILS FILM VIDÉO, 2021

08

SAINT-CIRQ LAPOPIE

LES MAISONS DAURA

GPS 44.46454, 1.67026

DISQUE / DISQUE

ALEXANDRE CHANOINE

L'artiste s'intéresse à l'érosion, à la fragilité et à la capacité vibratoire des pierres. Ses sculptures fonctionnent à l'échelle de ce que le corps peut activer. Il y a là une dimension essentiellement humaine. S'il faut toujours deux matériaux pour fabriquer de l'érosion, il les choisit avec précision au plus près du contexte qui accueille son travail. Entre l'instrument, l'outil et le jouet, il fabrique des sculptures sonores à activer. Elles sont créées empiriquement et pour être usées. Ce temps d'usure crée la valeur de l'objet qui acquiert une patine et cumule aussi la mémoire du geste. L'artiste invite le public à poursuivre le geste esquissé, puis répété. Il s'agit d'éprouver l'attention pour quiconque manipule la sculpture.

DISQUE / DISQUE

PIERRES TAILLÉES, TRÉPIED, 2021

08

SAINT-CIRQ LAPOPIE

LES MAISONS DAURA

GPS 44.46454, 1.67026

PIERRE / MUR

ALEXANDRE CHANOINE

Écouter le mur, assumer la trace. Éprouver un rapport entre le poids de la pierre et la présence du mur qui freine le mouvement. Rayer la surface par le balancier du pendule, altérer les couches de peinture pour remonter le temps. Ce geste initial associe cependant le danger à l'idée de jeu. Et ici spécifiquement – dans un lieu d'art –, il vient en quelque sorte, « attaquer » le sanctuaire du White Cube.

PIERRE / MUR

PIERRE, CORDE, 2021

09

SAINT-CIRQ LAPOPIE

LA COLLINE

GPS 44.462229, 1.674772

MEULE / ...

ALEXANDRE CHANOINE

La pierre trouvée sur place, est une ancienne meule de moulin à demi enfouie dans le sol, dont on ne sait rien. Mise à jour par l'artiste, elle conserve un aspect énigmatique. La découvrant, il a choisi d'installer là son atelier. Il a pris le temps de grimper chaque jour la colline, d'observer... d'excaver et de s'arrêter. Son geste archéologique vise à faire dialoguer dessus et dessous, à pointer l'inachèvement – cette meule n'a jamais servi – et à mesurer le présent, la présence et les potentialités de la sculpture.

MEULE / ...

PIERRES, BOIS, CIRE D'ABEILLES, 2021

PERFORMANCE AUX MAISONS DAURA,
ALEXANDRE CHANOINE, 2021
PHOTO©JC/MAGCP



AUTOUR DU PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

VISITES AU CENTRE D'ART

**MARDIS 13, 20, 27 JUILLET
& 3, 10, 17, 24 AOÛT**
11H – 12H
MAGCP CENTRE D'ART
CAJARC

2€ / PERSONNE – GRATUIT
POUR LES ADHÉRENTS
ET – 12 ANS

VISITES DU MERRAIN

AVEC ROGER ROUSSEAU

**MERCREDIS 14, 21, 28 JUILLET
& 4, 11, 18, 25 AOÛT**
10H – 12H / RDV AU CENTRE
D'ART / CO-VOITURAGE

2€/PERSONNE – GRATUIT
POUR LES ADHÉRENTS
ET – 12 ANS

ATELIERS POM*POM PIDOU

**JEUDIS 15, 22 & 29 JUILLET
& 5, 12 & 19 AOÛT**
10H – 12H / 5-12 ANS
MAGCP CENTRE D'ART
CAJARC

7€/ENFANT

VISITES AUX MAISONS DAURA

**VENDREDIS 16, 23, 30 JUILLET
& 6, 10, 13, 27 AOÛT**
11H – 12H

2€/PERSONNE – GRATUIT
POUR LES ADHÉRENTS
ET – 12 ANS

LES BALADES ARTIS- MIQUES

À VÉLO
LES VENDREDIS
23 JUILLET & 6 AOÛT,
RDV À L'AIRE DE PIQUE-NIQUE
DE LARNAGOL

À PIED
VENDREDI 30 JUILLET
RDV MAISON DAURA,
SAINT-CIRQ LAPOPIE

9H30 – 12H30

TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 13 ANS

2€ / PERSONNE – GRATUIT
POUR LES ADHÉRENTS
ET – 12 ANS

FESTIN DE PAYSAGES / ATELIER ZA'ATAR

SAMEDI 10 JUILLET

**18H : VISITE DU PARCOURS
SUIVIE D'UN REPAS
VÉGÉTARIEN À L'AIRE DE
PIQUE-NIQUE DE LARNAGOL**

30€ / PERSONNE
JAUGE LIMITÉE À 25 PERSONNES

OBSER- VATION DU CIEU

**MARDI 13 JUILLET
& MARDI 10 AOÛT**
21H30, ROCHER DE LA BAUME,
CALVIGNAC

GRATUIT – PIQUE-NIQUE
SORTI DU SAC

EN PARTENARIAT AVEC CARREFOUR
DES SCIENCES ET DES ARTS

LE PLEIN PAYS D'ANTOINE BOUMET

EN PRÉSENCE DU
RÉALISATEUR

MERCREDI 14 JUILLET 21H30
MAGCP CENTRE D'ART
CAJARC, JARDINS

ADULTES 6€ / ENFANTS 3€ /
ABONNÉS 4€

EN PARTENARIAT AVEC CINÉLOT

SOIRÉE COURT- MÉTRAGES

EN FAMILLE

DIMANCHE 1ER AOÛT 21H30
MAGCP CENTRE D'ART
CAJARC, JARDINS

3€ TARIF UNIQUE

EN PARTENARIAT AVEC CINÉLOT
ET LE FESTIVAL SÉQUENCE
COURT-MÉTRAGE

CAJARC

NOMBREUX
RESTAURANTS ET
BARS. POSSIBILITÉ
DE PIQUE-NIQUER
AU BORD DU LOT

CALVIGNAC

BISTROT
BELLES VUES
06 56 85 98 36

CÉNEVIÈRES

BAR LE PARADOU
T 06 72 50 43 79

CAMPING
LE GRAND PRÉ
T 06 32 58 56 29

ST-CIRQ LAPOPIE

NOMBREUX
RESTAURANTS ET
BARS. POSSIBILITÉ
DE PIQUE-NIQUER
À LA PLAGE AU
BORD DU LOT

TOUR-DE-FAURE

CHEZ PHILOU
PIZZAS-RÔTISSERIE
T 06 38 69 89 07

BOULANGERIE
DU COEUR
T 05 65 31 26 09

RESTAURANT
L'OÏLO
T 07 86 32 71 60

NOUS REMERCIONS

LES MAIRES ET LES HABITANTS DES COMMUNES

LES PROPRIÉTAIRES DES SITES

NOS STAGIAIRES ET VOLONTAIRES MALAURIE BARD, JUSTINE BELY, TYMOUR BOUSSOU,

PAUL FORESTIÉ, LOÏS WEISKOPFF

LES BÉNÉVOLES

ET TOUS NOS PARTENAIRES

L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de l'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Département du Lot. Le Parcours d'art contemporain et les événements associés sont menés en partenariat avec : Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, DCA/Plein Soleil, Ciné-Lot. La MAGCP est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Arts en résidence-réseau national, du LMAC Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie, de BLA! Association nationale des professionnels de la médiation en art contemporain et de Air de Midi-réseau art contemporain en Occitanie.

