

**DOSSIER DE PRESSE**  
**#SOLINFINI**

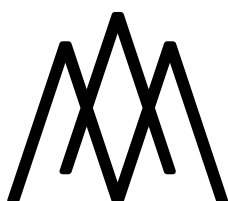
**RÉSIDENCES**  
**LE PRINTEMPS AUX**  
**MAISONS DAURA**

**PARCOURS**  
**D'ART CONTEMPORAIN**  
**EN VALLÉE DU LOT**

# **SOL**

# **INFINI**

**04 JUILLET – 05 SEPTEMBRE 2021**



**MAISON DES ARTS**  
**GEORGES & CLAUDE**  
**POMPIDOU**  
**CAJARC**

## NOS RENDEZ-VOUS

### RÉSIDENCES D'ARTISTES

AVRIL – JUILLET 2021  
MAISONS DAURA - SAINT-CIRQ LAPOPIE

### PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

04 JUILLET – 05 SEPTEMBRE 2021  
EXPOSITIONS AU CENTRE D'ART,  
AUX MAISONS DAURA,  
ET SUR LES SITES ET VILLAGES DE LA VALLÉE

DU MARDI AU DIMANCHE  
10H – 13H & 15H – 18H  
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

### CONCERTS DISPERSÉS

31 JUILLET 2021  
SUR INSCRIPTION  
VENIR@CONCERTS-DISPERSES.ORG

**RENCONTRES, ATELIERS,**  
CINÉMA EN PLEIN AIR...  
PROGRAMMATION COMPLÈTE  
SUR MAGCP.FR

**TOUTES NOS INFORMATIONS**  
AUSSI SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX  
FACEBOOK ET INSTAGRAM  
@MAGCP

CONTACTEZ-NOUS POUR  
OBTENIR LES VISUELS,  
DOSSIERS, COMMUNIQUÉS ET  
INTERVIEWER LES ARTISTES

### CONTACT

**JULES CAMPAN**  
CHARGÉ DE LA COMMUNICATION  
ET DES RELATIONS PRESSE  
J.CAMPAN@MAGCP.FR  
05 65 40 78 19

## PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT

# SOL INFINI

**BRUNO ALMOSNINO, ALEXANDRE CHANOINE,  
FLORE DE MAILLARD, MARIO DE VEGA,  
LAURA MOLTON, ALEXANDRA POUZET,  
ROGER ROUSSEAU**

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD, ARTISTE ASSOCIÉ YANN LEGUAY

**Investiguer le géologique – en miroir à l'immensité du ciel – est le point d'entrée de ce parcours. Les artistes sont invités à retrouver ici des gestes, des actes convergents pour faire résonner le sol, en partager la puissance ancestrale comme la vulnérabilité infinie.**

Sur ce territoire du Quercy, où la géologie porte les traces de la présence de l'océan, où depuis les temps préhistoriques, nature et culture interagissent continuellement, nous souhaitons réfléchir au devenir de ce qui n'est pas toujours visible, à la recherche des indices de la mémoire de la terre et de son histoire mêlée à celles des Hommes.

**Roger Rousseau** creuse le Causse depuis 25 ans. En dégageant des dalles de plus de 160 millions d'années, il ouvre une réflexion sur la condition humaine, à un moment critique dans nos façons d'habiter la terre. **Alexandra Pouzet** et **Bruno Almosnino** explorent ce paysage et activent une certaine fabrique du regard faite d'entretiens et de constructions communes. Pour cette recherche collective intitulée *Terrain.s*, ils convient **Jehanne Cretin-Maitenaz** au son. Leurs travaux seront exposés au centre d'art à Cajarc. Le public pourra visiter le site de Roger Rousseau, uniquement sur rendez-vous.

À l'issue de leurs résidences aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie, les artistes déploient leur intérêt respectif pour le minéral. **Alexandre Chanoine** réalise des objets à la fois sculptures et instruments qu'il manipule, bouscule, et fait sonner en explorant les puissances d'un geste primitif. **Mario de Vega** questionne la trace, l'après-coup, mettant en perspective les résonances cachées dans nos environnements normalisés et notre vulnérabilité face à ceux-ci. **Laura Molton** articule sa pratique autour de gestes : creuser, enfouir, faire resurgir. Elle arpente les paysages à la recherche de leur mémoire et de leurs survivances. **Flore de Maillard** s'intéresse aux processus de transformation de la matière, aux territoires investigués et aux vivants qui s'y activent. Ils exposeront aux Maisons Daura et dans des sites et villages de la vallée.

Retrouvez toute notre programmation associée : cinéma en plein air, visites commentées insolites, concerts et ateliers jeune public sur notre site web [www.magcp.fr](http://www.magcp.fr).

# ALEXANDRE CHANOINE

NÉ EN 1986, VIT ET TRAVAILLE DANS LA CREUSE, EN FRANCE

## En quoi consiste votre projet de résidence ?

Pour cette résidence, j'aimerais dans un premier temps explorer le territoire avec une attention particulière aux sols.

Sonder le sol rocheux, à la recherche de zones ayant une résonance particulière.

Fabriquer des outils à sonner le sol.

Les essayer et voir, écouter.

Les transformer, les adapter aux terrains et m'adapter à eux.

Voir les gestes qui en découlent, les parcours qui se créent et se répètent.

Que ces outils, ces instruments soient liés à cet espace.

Essayer différents sites et voir ce qui se rejoue et ce qui est particulier. Être attentif à ce qu'il y a là.

J'ai l'habitude de travailler essentiellement avec du granit et j'aimerais explorer la roche calcaire.

Peut-être jouer avec les différentes densités des pierres.

L'une se faisant graver par l'autre.

## À quoi ressemble votre expérience — effective ou rêvée — en tant qu'artiste en résidence ?

J'aimerais profiter du fait que nous soyons plusieurs artistes pendant cette résidence pour croiser différentes approches, pratiques et voir ce qui peut advenir de ces rencontres.

J'ai quelques outils, appareils que j'aimerais bien mettre en commun.

Sans projet, voir si quelque chose advient.

Essayer

Tenter

Rater

Maintenir

Prendre le temps

## ALEXANDRE CHANOINE

Alors que sa pratique artistique est largement orientée vers la sculpture, il découvre en 2010 le grainage des pierres dans l'atelier de lithographie des Beaux Arts de Nantes. Cette opération consiste à aplanir les surfaces de la pierre lithographique en les ponçant l'une sur l'autre à l'aide de sable fin et d'eau. Ainsi, il découvre le son que produisent les pierres. Son travail prend alors une dimension performative : l'œuvre n'est plus un aboutissement, mais un médium pour jouer dans le présent et dans l'espace. Ses performances engagent des gestes répétitifs simples comme pousser, tirer, tourner, balancer...



*Caméra Rivière Pierre*  
Sculpture, 2013  
Exposition « Poétique de l'inachèvement »  
Musé Reina Sophia, Madrid, 2013-2014.  
© D.R.



*Performance sans titre*  
Église de Lacelle, Fête de la montagne limousine, 2018  
© Elie Kongs



**Rue Jolimont**  
Collecte de textiles, découpage, nouage, tissage satin sur métier à tisser 8 cadres, 2020.  
Matériaux mixtes. 75x300 cm

**L'étoilée**  
Performance, 2020.  
Photo © Marilina Prigent



# FLORE DE MAILLARD

NÉE EN 1987, VIT ET TRAVAILLE À TOULOUSE, FRANCE

## En quoi consiste votre projet de résidence ?

Le point de départ de mon projet sera un matériau présent à proximité des Maisons Daura. Terre, pierre... L'arpentage des environs m'indiquera lequel peut parler de ma rencontre avec le sol et les vivants qui l'habitent. J'ai envie d'un corps à corps avec ce matériau, dans la continuité de mes expériences sur les autonomies de fabrique. Toucher, caresser, gratter, creuser, battre, respirer, étaler, presser, étirer, rouler, nouer, graver, parler, écouter, attendre. Et recommencer.

Pour étayer mon expérience, je collecterai des récits qui disent les liens des humains et du sol. Qu'ils viennent d'ici ou d'ailleurs, comment s'incarnent-ils et que disent-ils de nos humanités?

## Quelques mots sur votre expérience — effective ou rêvée — en tant qu'artiste en résidence ?

En résidence, je circule entre deux espaces qui permettent à l'intime et au collectif de cohabiter dans mon projet. Le premier est peuplé d'humains dans un pays texturé, fait de vides et d'aspérités, d'espaces plus ou moins hospitaliers qui m'interpellent et me mettent au travail. La vie de ce lieu est longue et a connu de multiples évolutions. L'équipe qui m'accueille connaît le territoire et peut, si besoin, faciliter certains accès, aux personnes, aux ressources, aux sites.

Dans le second lieu, je suis seule et au calme. Quand je ferme la porte qui mène à l'extérieur, je peux mettre ces découvertes à distance, les laisser décanter pour voir quels éléments restent en surface.

## FLORE DE MAILLARD

Née en 1987 à Paris, Flore de Maillard est formée à l'ENSAV de la Cambre à Bruxelles d'où elle sort diplômée de design textile en 2013. Son cursus est enrichi par un voyage de recherches en Afrique de l'Ouest et une immersion de deux années dans des industries textiles flamandes. Après avoir remporté le prix Marcel Hastir à la 6ème biennale de l'Académie Royale de Belgique, elle vit deux années en itinérance sur les chemins de Compostelle et travaille comme accompagnante de marche pour des jeunes en réinsertion, de l'ASE et de la PJJ. Elle prolonge cette expérience du lien dans sa pratique artistique et investit alors le territoire qui l'entoure. En 2019 la DRAC Occitanie soutient sa démarche par une aide individuelle à la création.

Par la performance et la création de dispositifs élémentaires, Flore de Maillard engage les populations rencontrées dans la transformation de matériaux souples, souvent textiles. Son goût pour la lisière et les espaces en marge est nourri par son engagement dans le milieu psychiatrique qui devient un des contextes phares de réalisation de son travail.

# MARIO DE VEGA

NÉ EN 1979 , VIT ET TRAVAILLE ENTRE BERLIN ET MEXICO

## En quoi consiste votre projet de résidence ?

Explorant la valeur sociale de l'intrus, ma proposition sera fondée sur une rencontre active avec le contexte de la résidence. Travaillant avec l'érosion comme principal sujet d'étude, l'intention de ma résidence est de produire une situation performative exposée sous forme d'installation audiovisuelle.

## Quel est votre objectif artistique pour cette résidence ?

Je suis particulièrement intéressé par l'exploration des Igues en raison de la dissolution progressive du calcaire qui leur est propre.

Sur la base de ce principe, j'explorerai ses propriétés acoustiques en utilisant l'amplification du signal comme outil pour interagir avec ce sédiment calcaire complexe. Je travaillerai principalement avec des hydrophones et des microphones binauraux dans le but de produire un environnement basé sur une situation performative.

Le travail est conçu comme une intervention spécifique au site, documentée et exposée au format audio-visuel.

[MARIODEVEGA.INFO](http://MARIODEVEGA.INFO)

## MARIO DE VEGA

Son travail contextuel embrasse la tension entre documentation et performativité. Documentation photographique, vidéo, objets, vestiges d'actions, d'événements et de situations produisant des relations ambiguës entre objets et espaces.

Il a été artiste invité et conférencier à l'Universität der Künste de Berlin, à la Rijksakademie d'Amsterdam, à l'Internationale Musikinstitut de Darmstadt, à la Technische Universität de Berlin, à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris, à l'Université de Kyushu, à l'Écal de Lausanne, à l'Universität für angewandte Kunst de Vienne, entre autres. Ses œuvres ont été exposées au Mexique, au Chili, en Afrique du Sud, en Inde, en Corée du Sud, en Chine, en Russie, au Japon et dans toute l'Europe. Depuis 2020, Mario de Vega est professeur de son à la Kunsthochschule de Kassel, en Allemagne.



*1600 litres gas tank modified with 6.5kg of gunpowder*  
Réservoir d'essence, 6,5 kg de poudre à canon, détonateur sans fil, 2012.  
© Mario de Vega



*Combustion of a reed structure inside the exhibition space (luma)*  
Poudre à canon, roseaux, plastique, aluminium, acier, détonateur électronique, 2008  
Installation spécifique au lieu © Mario de Vega



**Strates**  
Film (en cours de création)  
soutenu par la DRAC Occitanie, aide individuelle à la création, 2021  
© Laura Molton



**Dormance**  
Film, 13', 2018.  
© Laura Molton

# LAURA MOLTON

NÉE EN 1993, VIT ET TRAVAILLE ENTRE TOULOUSE ET LA NORMANDIE

## En quoi consiste votre projet de résidence ?

Dans le prolongement de mes recherches sur les frontières sonores, la résidence aux Maisons Daura sera l'occasion de me consacrer à un travail autour de la persistance sonore. Comment résonne un son ? Jusqu'où persistent son écho et sa résonance au sein d'un paysage, d'une cavité souterraine ou dans le creux d'un arbre ? Comment se sculpte et se modifie-t-il sous l'effet d'une acoustique naturelle ? Quelle est la durée de vie d'un son ? Peut-il traverser le temps ? Peut-il être considéré comme une trace possible, une archive mémorielle ? Y a-t-il des espèces qui gardent les sons en mémoire ? Les mousses, les rivières, les grottes en ont-elles la possibilité ?

Les spécificités géographiques de Saint-Cirq-Lapopie situé entre le Gouffre de Padirac, la grotte de Pech Merle et les Phosphatières du Cloup d'Aural me permettront d'ausculter différents types de paysages subterrains et sous-terrains, des milieux géologiques qui occupent une place centrale dans mon travail. Le point de départ de la résidence sera la constitution d'un herbier sonore : bruits des sols,

des eaux, des rivières, des vents, déplacements des insectes, mais aussi paroles et voix humaines d'habitants. Rediffuser ces sons en milieu extérieur et les extraire de leur lieu d'origine pour les déterritorialiser est un axe de recherche dans lequel je souhaite m'engager.

## Quelques mots sur votre expérience — effective ou rêvée — en tant qu'artiste en résidence ?

Je considère la résidence comme une zone de rencontre entre un territoire singulier et les émotions ou les problématiques qui me traversent au même moment. Je vois la résidence aux Maisons Daura comme la cristallisation de cette rencontre-là, mais aussi comme la fabrication d'un espace-temps d'échange et de croisement des regards avec les autres résidents. Enfin, la résidence sera pour moi l'occasion de développer la recherche qui nourrira mes projets à venir et à partir de laquelle pourront pousser de nouvelles images.

[VIMEO.COM/LAURAMOLTON](https://vimeo.com/lauramolton)

## LAURA MOLTON

Née en 1993 à Lyon, Laura Molton vit et travaille entre Toulouse et la Normandie. Après avoir obtenu son DNSEP à l'IsdaT de Toulouse en 2018, elle participe en 2021 à une résidence d'écriture documentaire à Lussas Ardèche Images. En 2019, elle est lauréate du prix Jeune création du centre d'art contemporain le Pavillon Blanc à Colomiers. Elle participe en 2017 et 2018 à un programme de recherche artistique *Stacion summer school* sur le temps et l'Histoire, à Pristina au Kosovo. Son travail a été montré à la Maison Salvan à Labège, à l'atelier W Pantin, à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain à Saint-Gaudens ou encore à l'Adresse du Printemps de Septembre à Toulouse. En octobre 2019, elle est co-commissaire du *Let us reflect film festival* à la Chapelle Saint-Jacques centre d'art contemporain. La même année, elle est bénévole sur un chantier de fouilles archéologiques dans le Cotentin.

Sa pratique filmique et sonore, mêlant fiction et documentaire, interroge les sous-sols comme espaces de mémoire et d'oubli.

# BRUNO ALMOSNINO

NÉ EN 1974, VIT ET TRAVAILLE À CALVIGNAC, DANS LE LOT

# ALEXANDRA POUZET

NÉE EN 1975, VIT ET TRAVAILLE À CALVIGNAC, DANS LE LOT

# ROGER ROUSSEAU

NÉ EN 1943, VIT ET TRAVAILLE À BEAUREGARD, DANS LE LOT

**Roger Rousseau** s'est lancé dans une œuvre solitaire monumentale avec, au départ, une volonté artistique de sculpteur et la nécessité de questionner le sens d'une existence. Homme aux savoirs et compétences techniques poussées (bâisseur, jardinier), ancien éducateur spécialisé, il ne cesse d'apprendre, d'expliquer sa position faite d'ouverture et de protection, comprenant l'enjeu délicat et magnifique que représente la transmission du terrain. Il creuse et architecture depuis 25 ans ce site : un ensemble de dalles datant de plus de 200 000 ans qu'il a patiemment décaissées de leur argile et mises au jour. Il a bâti une enceinte, une entrée, des escaliers, une plateforme, des sièges, des couloirs, pour paysager, habiter, sanctuariser cet espace.

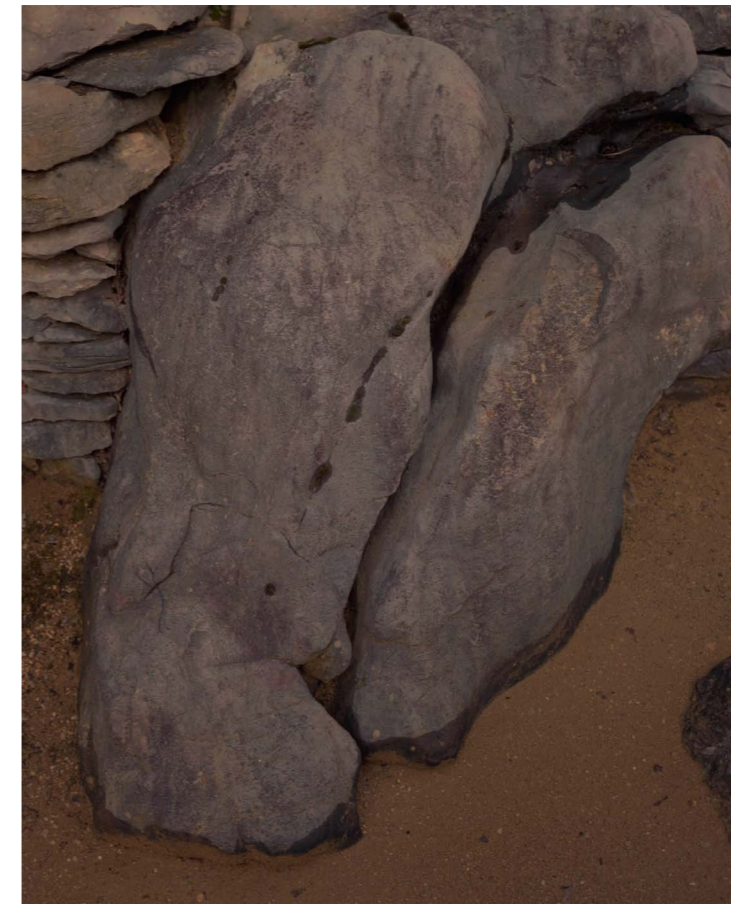
**Le terrain** est un site (~ 900m<sup>2</sup>) de dévoilement d'un sol calcaire sur un causse du Quercy (46). C'est une expérience visuelle et physique avec le minéral et le géologique. Il ouvre une réflexion sur la condition humaine, à un moment critique dans nos façons d'habiter la terre. Roger Rousseau, propriétaire et résident du lieu, en est le « découvreur ». À partir du geste inaugural de Roger Rousseau, le terrain est devenu une recherche artistique au long cours que mènent **Roger Rousseau, Alexandra Pouzet et Bruno Almisnino**, faite d'entretiens, de partages de pratiques et de constructions communes.

Depuis le concept de paysage, qui implique l'émerveillement et la distance, jusqu'à la collection, en passant par la connaissance, nos sociétés modernes aiment objectiver et muséographier le vivant.

Cette exposition questionne nos héritages culturels, nos mythes, et notre perception ambiguë de la nature.

Avec photographies, textes, sons et pierres, elle s'articule autour de grandes thématiques nées de la rencontre avec le lieu : les rapports des humains au minéral ; une mémoire archaïque ; une archéologie du présent ; les ruines comme fondation ; la question de l'oeuvre ; le sacré ; le biographique mêlé au géologique.

[ALEXANDRAPOUZET.COM](http://ALEXANDRAPOUZET.COM)



## ALEXANDRA POUZET

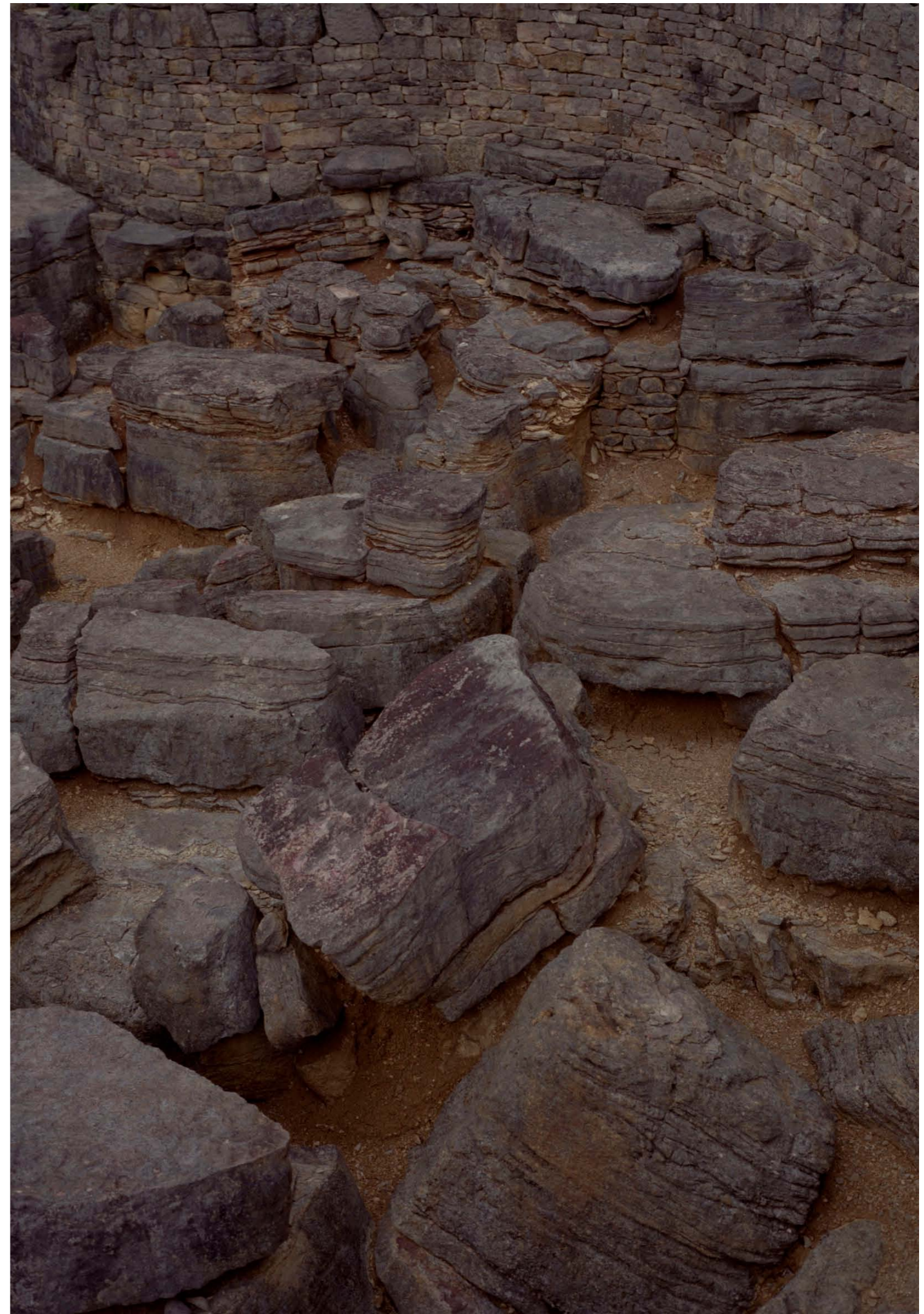
Artiste conceptuelle et romantique. Essaie de concilier formes plastiques et recherches documentaires. Vient des lettres modernes, de la parole en radio libre, des cours du soir aux Beaux-arts, d'Algérie, du Poitou. Diplômée de l'Ecole Nationale de la Photographie d'Arles, ses productions font partie de collections publiques comme le FNAC, la BNF ou encore le FRAC Poitou-Charentes.

## BRUNO ALMOSNINO

Auteur de textes, pratiquant une poétique d'enquête dans le cadre de l'art narratif qu'il élabore avec Alexandra Pouzet. Membre du groupe de rock *Inflatable Dead Horse*. Diplômé en histoire et en anthropologie, intervient en institut de soins infirmiers. Vient de Tarbes, vit dans le Lot.

## AVEC LA PARTICIPATION DE JEHANNE CRETIN-MAITENAZ POUR LE SON.

**Terrain.s**  
Série *Image référence*  
Tirage impression jet  
d'encre sur fine art  
mat, format variable,  
(2017-2020)  
© Alexandra Pouzet





Le Parcours d'art Contemporain, Lotville, 2015 © Yohann Gozard



Les Maisons Daura, à Saint-Cirq Lapopie © Yohann Gozard



La MAGCP, centre d'art Cajarc © Yohann Gozard

### RÉSIDENCE LE PRINTEMPS AUX MAISONS DAURA

ALEXANDRE CHANOINE (FRANCE),  
FLORE DE MAILLARD (FRANCE),  
MARIO DE VEGA (MEXIQUE-ALLEMAGNE),  
LAURA MOLTON (FRANCE)

Les artistes invités en résidence au printemps produisent des œuvres in situ pour différents sites naturels et villages de la vallée. Celles-ci sont présentées au public pendant le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui se déploie chaque été entre Cajarc et Saint-Cirq Lapopie.

Pour cette édition, intitulée *Sol infini*, les artistes ont été choisis au regard de leur intérêt respectif pour le minéral.

### LES MAISONS DAURA RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES SAINT-CIRQ LAPOPIE

Les Maisons Daura, lieu ressource pour la création contemporaine, privilégient le dialogue entre des pratiques, des disciplines, des identités et des géographies. Depuis mars 2005, elles hébergent un centre de recherche et d'innovation artistiques pour toutes les disciplines. À l'abri des vicissitudes de la vie citadine, les artistes et chercheurs d'univers différents développent de nouveaux projets et élaborent ici des formes qui réfléchissent le monde dans lequel nous vivons.

En prise avec la réalité sociale et agricole, historique et paysagère, ils expérimentent et agitent le contexte pour le donner à voir autrement, en analysant les enjeux et nous raconter un peu tous, dans la variété de nos langages et de nos appartenances. Les Maisons Daura sont aussi un lieu d'échanges avec les habitants du village et de la vallée. Le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot propose, chaque été, la présentation des œuvres réalisées lors des résidences de printemps. Il s'inscrit dans le programme du réseau régional art contemporain en lien avec les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse et l'opération *Plein Soleil*, l'été des centres d'art contemporain, de d.c.a.

### MAGCP MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN  
D'INTÉRÊT NATIONAL  
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES  
CAJARC - SAINT-CIRQ LAPOPIE

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou / MAGCP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie. En 2018, la MAGCP a obtenu le label « Centre d'art contemporain d'intérêt national » (CACIN) qui atteste de la qualité de son projet artistique.

Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques. Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été, dans les villages et les sites naturels.

## CONCERTS DISPERSÉS

COMMISSARIAT JÉRÔME FINO, YANN LEGUAY ET ARNAUD RIVIÈRE

Parcours artistique en pleine nature, les Concerts Dispersés offrent de découvrir des œuvres numériques et sonores réalisées in situ, au cœur de la vallée du Lot. Les artistes, en résidence pour un temps de repérage, investissent des sites et y proposent un dispositif de concert, de performance ou d'installation. Composant avec le paysage, les bruits environnants, l'atmosphère du site et son acoustique, ils font de l'environnement un véritable complice. Faisant suite aux quatre premières éditions, ce nouvel opus souhaite pousser plus loin l'expérimentation locale en embarquant de nouveau le public dans une dérive géographique, en bouleversant les habitudes d'écoute, en quittant la salle de spectacle et en déambulant entre grottes et zones ensauvagées.

LE LIEU ET HORAIRES SERONT DÉVOILÉS AUX PARTICIPANTS APRÈS INSCRIPTION. PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE.

EN PARTENARIAT AVEC LE BOIS DE LA LOGETTE - CONCOTS, LE GMEA - ALBI, LE CNC DICREAM - PARIS, OTTO-PROD - MARSEILLE, SCOLASTIQUE - BRUXELLES, ESPACE MULTIMEDIA GANTNER - TERRITOIRE DE BELFORT, COMPILOTHÈQUE - BRUXELLES

31 JUILLET 2021 SUR INSCRIPTION

VENIR@CONCERTS-DISPERSÉS.ORG

**SOUS RÉSERVE DE L'AMÉLIORATION DE LA SITUATION**

[CONCERTS-DISPERSÉS.ORG](http://CONCERTS-DISPERSÉS.ORG)



Concerts Dispersés 2019. © MM/MAGCP

### LA COMMISSAIRE MARTINE MICHARD

Elle dirige la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, centre d'art contemporain et résidences internationales d'artistes, depuis 2004. Elle accompagne les recherches d'artistes, émergents et reconnus, dans une relation pensée aux contextes et aux publics de l'art. En 2005, elle crée le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, qui reçoit plus de 20 000 visiteurs chaque année. Elle a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

Cette édition du Parcours sera sa dernière proposition estivale. Martine Michard part en retraite en août 2021.

[MAGCP.FR](http://MAGCP.FR)

### L'ARTISTE ASSOCIÉ YANN LEGUAY

Pour cette édition du Parcours – auquel il a lui-même participé en tant qu'artiste en 2017, et depuis chaque année, contribué à la programmation des Concerts Dispersés – Yann Leguay accompagne la production de ses pairs, facilité par sa connaissance du territoire maintes fois arpenté, par son expérience des ressources locales et extra locales. Artiste et performer, il travaille depuis de nombreuses années sur les questions de supports et de fixations du son. Actif sur la scène bruitiste et expérimentale depuis 2007, son approche sans concession des normes admises en musique l'amène à s'approprier des outils industriels dans ses créations sonores. Il sera un appui certain aux projets des artistes invités pour ce Parcours.

[PHONOTOPY.ORG](http://PHONOTOPY.ORG)

#### DIRECTION

MARTINE MICHARD  
M.MICHARD@MAGCP.FR

#### RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

JULES CAMPAN  
J.CAMPAN@MAGCP.FR

#### ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL  
S.CABROL@MAGCP.FR

#### RÉGIE

BENJAMIN COQUARD  
B.COQUARD@MAGCP.FR

#### SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE  
M.DEBORNE@MAGCP.FR

#### SERVICE CIVIQUE

PAUL FORESTIÉ  
P.FORESTIE@MAGCP.FR  
LOÏS WEISKOPFF  
L.WEISKOPFF@MAGCP.FR

#### ACCUEIL

RÉGINE COUDEVILLE  
R.COUDEVILLE@MAGCP.FR

#### ARCHIVES

ORANE JEGOUZEAU  
ORANE.JEGOUZEAU@MAGCP.FR

#### STAGIAIRES

MALURIE BARD, TYMOUR BOUSSOU,  
JUSTINE BELY

#### MAGCP

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN**  
134, AVENUE GERMAIN CANET  
46160 CAJARC  
T +33 (0)5 65 40 78 19

#### ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC  
GARES FIGEAC OU CAHORS  
– DEPUIS FIGEAC D 19  
– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE)  
OU D 653 ET D 662  
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D°  
CAUSSADE, TRAVERSER LA VILLE, PUIS :  
D 17 MONTEILS, D 19 BACH, LIMOGNE

#### MAISONS DAURA

RÉSIDENCES  
INTERNATIONALES  
D'ARTISTES  
LE BOURG  
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

#### ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC  
GARES FIGEAC OU CAHORS  
– DEPUIS FIGEAC D 19 ET D 662  
– DEPUIS CAHORS D 911 ET D 8  
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 58  
D° CAHORS CENTRE, SUIVRE D 19  
LALBENQUE, PUIS D 10 LABURGADE  
ET D 8

#### UN PROJET ARTISTIQUE MENÉ EN PARTENARIAT

LE PARCOURS BÉNÉFICIE DU PARTENARIAT DES ABATTOIRS, MUSÉE-FRAC OCCITANIE TOULOUSE. IL EST PROGRAMMÉ POUR PLEIN SOLEIL, L'ÉTÉ DES CENTRES D'ART CONTEMPORAIN. **LES ABATTOIRS, MUSÉE-FRAC OCCITANIE TOULOUSE.**

ILS SONT LE PARTENAIRE HISTORIQUE DE LA MAGCP POUR LE PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT, DEPUIS L'ÉDITION DE PRÉFIGURATION EN 2004. L'ÉTABLISSEMENT APORTE SON SOUTIEN EN PRÊT DE MATÉRIEL, DE DOCUMENTATION ET EN CO-PRODUCTION, DANS LE CADRE DE SA MISSION RÉGIONALE D'ACCOMPAGNEMENT ET DE DIFFUSION DE L'ART CONTEMPORAIN EN OCCITANIE.

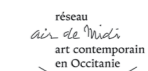
#### LES VILLAGES DE LA VALLÉE

LA MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU REMERCIE LES VILLAGES QUI ACCUEILLENT LE PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT ET NOTAMMENT CETTE ANNÉE : **CAJARC, CALVIGNAC, LARNAGOL, CÉNEVIÈRES, SAINT-CIRQ LAPOPIE ET BEAUREGARD.**

#### PARTENAIRES OFFICIELS



#### PARTENAIRES ÉVÈNEMENT



L'ASSOCIATION MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU BÉNÉFICIE DU SOUTIEN FINANCIER DE L'ÉTAT (MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION, DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE), DE LA RÉGION OCCITANIE / PYRÉNÉES-MÉDITERRANÉE ET DU DÉPARTEMENT DU LOT. ELLE EST MEMBRE DE AIR DE MIDI, RÉSEAU ART CONTEMPORAIN, DE D.C.A. / ASSOCIATION FRANÇAISE DE DÉVELOPPEMENT DES CENTRES D'ARTS, DE ARTS EN RÉSIDENCE - RÉSEAU NATIONAL, DU LMAC, LABORATOIRE DES MÉDIATIONS EN ART CONTEMPORAIN ET DE BLAI, ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSIONNELS DE LA MÉDIATION EN ART CONTEMPORAIN.

**MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU**  
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES**  
**LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL**  
**134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC**  
**T 05 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR**

**MAGCP.FR**

