



**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN**

Trésor

Guillaume Pinard

7 octobre — 23 décembre 2012

Virtuose du dessin, Guillaume Pinard refuse de se laisser enfermer dans cette pratique exigeante et polymorphe. Il va, à rebours de sa capacité, faire l'éloge de la lenteur dans la copie des classiques et le dessin mural. Il explore avec délectation tous les supports de la monstration. À partir de ses intérêts multiples pour la collection, la bande dessinée, le dessin animé, les correspondances, la peinture classique, le son, l'artiste développe le projet de recycler sa production à Cajarc : il rassemble des fragments d'œuvres plus anciennes, les associe à ses toutes récentes créations et met tout cela en mouvement au fil d'installations qui initient les bribes d'une narration et articulent l'image d'un monde éclaté.

Ce parcours dans l'univers de l'artiste, commence dans l'atelier, lieu de gestation de l'œuvre et de son geste fondateur, le dessin ; se poursuit dans les archives, puis la salle de repos et enfin dans la salle des prospectives où s'élaborent la pensée et les pistes de la recherche artistique. En vous conviant à embarquer dans son navire, Guillaume Pinard offre de partager avec vous un bien singulier *Trésor*.

Martine Michard
commissaire de l'exposition

SALLE 1

L'ATELIER

Les dessins à différents états d'achèvement sont accrochés sans artifice ou encadrés précieusement. Ils entourent la figure d'une Vénus et la maquette d'un navire qui invite au voyage...

Reprises, 12 dessins au fusain, copies d'œuvres, d'images de presse, de films et de photographies personnelles, avec : en haut : *Jean-Jacques, Claude, Chorale, Auguste, Bill, Francis* ;

en bas : *Henri, Doris, Plôôm, Georges, Foule, Evariste-Vital*.

Reprises, 3 diptyques encadrés, dessins au graphite : *RubensVSMasaccio, DürrerVSKlosowsky, GérômeVSKirby*.

Eagle, maquette de bateau en Plastiform, 2012.

Vénus, statue en Plastiform, 2012.

LA SALLE DES ARCHIVES

Un premier rideau de polyane crée un flou dans la perception de l'espace. Les étagères fonctionnent à la fois comme des rayonnages d'archives – avec leur accumulation d'objets dont beaucoup ne sont pas identifiables – mais aussi comme une grille qui obture et structure l'espace.

Étagères et ensemble d'objets en Plastiform et en pierre, 2012.

L'ESPACE DE REPOS est occupé par un grand lit et une accumulation d'images colorées. Il s'agit paradoxalement d'un espace conçu comme un lieu

de méditation où, assis sur le lit, le visiteur peut observer à loisir les petites peintures et s'inventer toutes les histoires auxquelles son imaginaire l'invite.

Sans titre, 2 panneaux de 44 et 52 tableaux, huile sur toile, 2011-2012.

SALLE 2

LE PASSAGE

La projection d'un dessin animé au mouvement répétitif et obsédant fait face à l'entassement de cartons de déménagement. Derrière se cache une alcôve où un second film en noir et blanc promet une étrange proximité.

Cartons, installation, 2012.

Gîte, dessin animé en boucle, son, 2012.

Dépuçage, vidéo en boucle, 2012.

SALLE 3

LA CATHÉDRALE DES DÉSIRES

L'installation dans la grande salle cumule un ensemble hétéroclite d'objets, d'images et d'installations qui font valoir l'aspect constructif et ésotérique de tout travail artistique quand il s'applique à autre chose qu'à la simple reproduction du réel.

L'artiste évoque certaines des références qu'il aime à reprendre, jouant des échelles et des

transformations : la reproduction démesurée d'un dessin de Rubens, une flaque d'eau sur une table, une boîte aux lettres...

Sans titre, compteur électrique, 2012.

Sans titre, terre cuite, 2012.

Métamorphose, étagère, bocal et verre, 2012.

Sasha, Babeth, Guillaume, dessins au fusain.

Le Consul et son épouse, tissus et divers matériaux.

Maquette, vis et aluminium, 2012.

La Cathédrale des désirs, échaffaudage et dessin mural au fusain, 2012.

La Salle de médiation, table basse bleue et eau, cantine rouge, tableau vert, boîte aux lettres, 2012.

Avec Guillaume Pinard, l'investigation méticuleuse de l'histoire de l'art sert un imaginaire qui se frotte aux questions sociétales, à l'histoire des phénomènes, à toutes les expressions artistiques contemporaines du cinéma à l'architecture et à la médiation, comme espace de dialogue entre l'art et son public.

«Quelle différence y a-t-il entre un artiste et un amoureux de l'art?

A priori aucune».

Guillaume Pinard, *Un art sans destinataire*, Semiose éditions, Paris, 2012.

Autour de l'exposition...

vernissage

samedi 6 octobre 2012 à 18h30

au Centre d'art contemporain,
134 avenue Germain Canet, Cajarc,
en présence de l'artiste, entrée libre.

visites commentées

samedi 27 octobre et

24 novembre 2012 à 16h30

Au cœur de *Trésor*, cette visite commentée explore l'œuvre de Guillaume Pinard sous toutes ses facettes.

entrée 2 euros par personne,
réservation conseillée

atelier POM*POMpidou!

mercredi 31 octobre et

7 novembre 2012 de 15h à 17h

Pour les vacances scolaires, le centre d'art contemporain organise des rendez-vous jeune public. Les Ateliers POM*POMpidou! combinent une visite de l'exposition adaptée aux enfants, suivie d'un atelier de modelage...

entrée 5 euros par enfant, à partir de 5 ans, goûter offert, réservation conseillée

édition

Édition d'un album courant 2013 en partenariat avec la Galerie Anne Barrault à Paris, l'artothèque départementale du Lot (sous réserve) et le BBB centre d'art conventionné à Toulouse.

évènement Graphéine

samedi 10 novembre 2012, après-midi

Invités par Graphéine, le centre d'art contemporain à Cajarc, le Moulin des Arts à Saint-Rémy et l'Atelier Blanc à Villefranche-de-Rouergue initient une rencontre entre leurs trois expositions.

départ à 13h30 de Villefranche
devant la Mairie en bus (gratuit)

14h Cajarc centre d'art contemporain visite commentée de l'exposition *Trésor* de Guillaume Pinard, lecture performance des textes de l'artiste, signature des 2 estampes de Martin Lord, co-produites avec l'artothèque départementale du Lot.

16h30 Saint-Rémy vernissage de l'exposition *Abrégé* de Roland Schär au Moulin des Arts, discussion animée par Mathieu Provansal sur la place du critique aujourd'hui.

18h30 Villefranche-de-Rouergue vernissage *Once upon a time* de Corine Laroche à L'Atelier Blanc. Performance de la compagnie Turbulences, buffet dînatoire.

20h30 départ bus
retour à Cajarc vers 21h
entrée gratuite, inscription impérative avant le 2 novembre au 05 65 40 78 19 ou au 05 65 14 12 83, contact@magp.fr



**MAISON DES ARTS
GEORGES POMPIDOU**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ

INFORMATIONS PRATIQUES

ouverture

ouverture tous les jours, sauf le lundi,
de 14h à 18h, entrée libre

inscrivez-vous à notre newsletter !

communication@magp.fr
Vous pouvez également rejoindre notre
page facebook: [www.facebook.com/
maisondesartsgeorgespompidou](http://www.facebook.com/maisondesartsgeorgespompidou)

Maison des arts Georges Pompidou

134 avenue Germain Canet, BP 24,
46160 Cajarc
T 33 (0)5 65 40 78 19
T 33 (0)5 65 14 12 83
www.magp.fr, contact@magp.fr

accès

aéroport Toulouse/Blagnac
gares Figeac ou Cahors
depuis Figeac : D19
depuis Cahors : D911 ou D653 et D662
depuis Toulouse : A20 sortie 59,
d° Caussade, traverser la ville, puis
D17 Monteils, D19 Bach, Limogne

La Maison des arts Georges Pompidou, centre d'art contemporain conventionné et résidences internationales d'artistes, bénéficie du soutien de l'État, Ministère de la culture et de la communication, DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées et du Conseil général du Lot.

Elle est membre de [dca/association française de développement des centres d'art](http://dca.org). Partenaire média Mouvement.

