

EXPOSITION

10 AVRIL
—
5 JUIN
2016

REFLETS DANS UN ŒIL D'OR

ANNE LAURE SACRISTE

MAGP

« J'épuise les images, jusqu'à faire surgir quelque chose sur la toile.
Alors l'essentiel des choses apparaît. »

Anne-Laure Sacriste peint des monochromes, des motifs de paysages, des détails de végétaux avec une qualité qui rappelle l'héritage de Poussin et d'Ingres. Inspirée par un classicisme récurrent, elle s'intéresse particulièrement à la précision du réel et à ses brèches offertes à l'imaginaire. Sa peinture est comme une invitation à aller ailleurs, vers un temps suspendu, immobile, où le paysage - ou plutôt la mémoire du paysage - devient l'élément emblématique d'un récit symbolique. Une logique de l'apparition est à l'œuvre dans cet univers énigmatique, ténébreux et éblouissant à la fois.

On y entre comme dans un roman policier, à la recherche d'indices, de détails, de silence. Comme dans le film de John Huston, qui donne son nom à l'exposition¹, il est ici question de reflets et de mise en circulation de la lumière, du sens, des relations entre les choses et les êtres. L'œuvre d'Anne Laure Sacriste épouse et tresse ces deux mouvements : la capacité à l'émerveillement et la conscience d'une immense fragilité. Elle évoque alors une sorte de « dramaturgie de l'âme ».²

1 - Le film éponyme de Huston sera projeté dans sa version originale dorée, à l'Astrolabe à Figeac le lundi 9 mai à 20h30

2 - Alain Berland in Tableaux : nature morte, still life, 2016, catalogue de l'exposition Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil

Martine Michard,
commissaire de l'exposition



Entrée

AFTER MORRIS VIOLET
ACRYLIQUE SUR TOILE
44 X 33 CM, 2014

Ce motif floral est directement emprunté à William Morris (1834-1896) chef de file du mouvement Arts and Crafts anglais. Anne Laure Sacriste le reproduit à la main sur un fond iridescent, qui a donc cette particularité de varier selon la lumière et l'angle de vue.

Salle 1

à droite en entrant

COMPOSITION AUX BOLS
ACRYLIQUE SUR TOILE
116 X 81 CM, 2016

sur le mur de gauche

CHAMPIGNON AU COUTEAU
BRONZE ET LAME DE COUTEAU

sur le mur de droite

CONTREPOINT 4
ACRYLIQUE SUR BOIS
44 X 33 CM, 2016

au centre de l'espace

PARAVENT
4 PANNEAUX SUR BOIS
180 X 75 CM, 2016

sur le mur de gauche

7 DESSINS « LOTUS »
47 X 32 CM, 2015

au fond

PAPIER PEINT « AFTER MORRIS »
CHUTE FLORALE
ACRYLIQUE SUR TOILE
83 X 100 CM, 2014

COMPOSITION AUX POINTS
ACRYLIQUE SUR TOILE
83 X 100 CM
1 PLAQUE DE CUIVRE GRAVÉE PLIÉE
60 X 80 CM
1 PLAQUE DE CUIVRE GRAVÉE PLIÉE
60 X 80 CM

L'artiste transforme la première salle en l'évocation d'un espace domestique pour mieux servir son œuvre éclectique. D'un premier tableau sombre émergent les bols que nous retrouverons plus loin. L'artiste appelle un regard tenace qui défie la visibilité immédiate. Le champignon planté d'un couteau - clin d'œil au surréalisme - a ici davantage pour objet de faire dialoguer nature et culture. Il annonce en outre la présence récurrente du cuivre tout au long de l'exposition.

Au centre de l'espace, un paravent peint crée une parenthèse, un espace énigmatique à partir duquel se découvrent des points de vue dans toutes les directions. Les dessins, d'une précision naturaliste, révèlent une chorégraphie de lotus.

Un papier peint fait à l'ancienne habille le mur du fond de motifs floraux sur lesquels deux tableaux noirs s'articulent à des plaques de cuivre gravé pour créer une étrange scénographie silencieuse³.

3 - Alain Berland in Tableaux : nature morte, still life, 2016, catalogue de l'exposition Galerie municipale Julio Gonzalez, Arcueil

Salle 2

GRAND DRAPEAU

TISSUS NOIR DEUX TIGES EN MÉTAL
PEINTES COULEUR CUIVRE

1 DESSIN « LOTUS »

47 X 32 CM, 2015

« JUMEAUX »

SUPER 8 NOIR ET BLANC PROJETÉ
EN BOUCLE

Anne Laure Sacriste se saisit de tous les matériaux avec la même énergie. Pour elle, il est toujours question de regard. Il y a là un petit dessin de la série des lotus qui évoque une chute, un grand drapeau noir dont le tissu s'affaisse et rappelle le drapé classique, un court film Super 8 qui oblige un peu d'attention tant la lumière et l'ombre y rivalisent. Il est question d'une sorte de danse entre les statues dans un musée de Naples où la perception du motif se confond avec le fond. Ces éléments épars, bribes choisies dans une œuvre dense, permettent de rebondir au cœur de la peinture.

Salle 3

à gauche

COMPOSITION NOIRE

À LA PLAQUE DE CUIVRE, SAUTOIR

ACRYLIQUE SUR TOILE
ET RETOUR PLAQUE CUIVRE
44 X 33 CM, 2010

PETITE TRACE DE CORDE

ACRYLIQUE SUR TOILE
44 X 33 CM, 2016

mur de gauche

ABSTRACT 1

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

ABSTRACT 2

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

COPPER FLORAL

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

mur de droite

BLUE FLORAL

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

AFTER MORISS BLUE

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

AFTER MORISS SILVER

ACRYLIQUE SUR TOILE
195 X 150 CM, 2016

au centre, compositions au sol

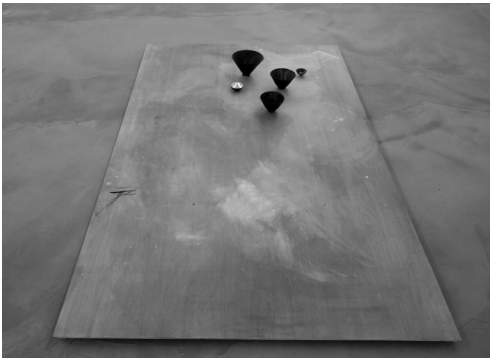
CONTREPOINT 1 AVEC 2 BOLS

ACRYLIQUE SUR BOIS
195 X 120 CM, 2016

CONTREPOINT 2 AVEC 5 BOLS

ACRYLIQUE SUR BOIS
195 X 120 CM, 2016





>

mur du fond

MME DE SENNONES

ACRYLIQUE SUR TOILE

107 X 86 CM, 2014

3 CEINTURES DE KIMONO PLIÉES

Entre minimalisme et symbolisme, les grandes peintures se font écho et se répondent dans la dernière salle. Suivant d'où on le regarde, la perception du tableau varie de l'obscurité à la pure lumière, du minimal au décoratif, pour chercher à voir au-delà du visible, dans la profondeur des couleurs ou le surgissement des motifs. Anne Laure Sacriste vient de passer plusieurs mois au Japon à apprendre les gestes du modelage près d'un Sensei, un maître de cet art ancestral et subtil. Concentration, économie, sensualité et spiritualité se conjuguent ici dans le façonnage répété d'une boule de terre.

La rigueur de la composition, la vibration des teintes, la précision du détail, pourraient faire oublier le labeur, la lenteur et le tâtonnement. Or, dans cet univers de maîtrise, les Contrepoints, ces palettes ou

« martyrs » d'atelier viennent souligner, en miroir, la paradoxale spontanéité du geste de faire. Ici couchés au sol, comme des îlots flottants, ils portent en une sorte de table de cérémonie, les précieux petits bols de céramique.

Le tableau de Mme de Sennones est la seule représentation d'un visage humain dans l'exposition. Il s'agit d'une copie inversée d'un tableau célèbre d'Ingres (1780-1867), conservé aux Musée des beaux arts de Nantes. Les soiries et dentelles de la robe, le sautoir, le miroir, la lumière sourde... tout évoque la sensualité qu'Anne Laure Sacriste transforme en un vibrant nuancier noir et gris.

Les ceintures de Kimono au pied de la cimaise rappellent le raffinement et les couleurs des soiries de la robe. Le sautoir a laissé sa trace sur les petits tableaux à l'entrée de la salle.

Galerie extérieure

N'oubliez pas de regarder dehors : en écho au printemps qui s'installe, l'artiste a laissé un bouquet de feuillage.

EXPOSITION**DU 10 AVRIL AU 5 JUIN 2016**

MERCREDI – DIMANCHE

14H – 18H

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE**SAMEDI 9 AVRIL 2016 – 15H**

EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS**CINÉMA - CINELOT****LES DÉLICIES DE TOKYO**

VENDREDI 15 AVRIL – 20H30

SALLE DES FÊTES - CAJARC

TARIFS : 6€ / 3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS

LES ATELIERS POM*POMPIDOU !**À LA RECHERCHE DE L'IMAGE INVISIBLE**

MERCREDIS 20 AVRIL & 27 MAI /

15H – 17H.

7€ PAR ENFANT (5-12 ANS).

SUR RÉSERVATION.

VISITES COMMENTÉES

SAMEDIS 23 AVRIL ET 14 MAI / 16H-17H

4€ PAR PERSONNE,

GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

LECTURE**DE ET PAR CÉLIA HOUDART**

(PRIX FRANÇOISE SAGAN 2012)

SAMEDI 23 AVRIL - 17H

PARTENARIAT - MAISON DE PURE
FICTION, CALVIGNAC

GRATUIT

ÉCRANS D'ART**REFLETS DANS UN ŒIL D'OR**

LUNDI 9 MAI - 20H30

ASTROLABE - FIGEAC

TARIFS : 4€

Merci de votre visite et de votre attention.

Nous vous demandons la plus grande précaution pour les œuvres. Celles-ci sont fragiles et ne supportent pas une trace de doigt !

Merci à chacun de bien vouloir respecter ces consignes et merci aux parents de veiller à ce que les enfants soient prévenus et surveillés !

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES

134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24
46160 CAJARC

MAGP.FR