

## **GYAN PANCHAL**

*Qui n'est pas tourné vers nous*

21 septembre - 23 novembre 2014

**Pour Gyan Panchal, la sculpture n'est pas seulement une histoire de formes. Les objets et les matériaux qu'il manipule sont des mondes en soi, il les travaille pour révéler une présence étrange qui recèle mille histoires.**

La sculpture minimale de Gyan Panchal offre à des matériaux standardisés (polystyrène, laine de verre, contenants divers...) -le plus souvent dit « pauvres »- la possibilité d'une existence sublimée. Avec une certaine espièglerie, il appréhende les formes usuelles, intervient en déplaçant l'usage ordinaire des matériaux et des objets. Ainsi, il dévoile des filiations et des évolutions - par exemple entre une huitre et une perle de polystyrène. Il prend le parti de gestes négligés comme plier, frotter, poser... pour faire tenir debout -souvent avec l'aide du mur- des œuvres dont il faut faire l'expérience sans a priori.

Pour lui, l'exposition est aussi un temps de recherche qui permet de tester l'interaction entre les œuvres et rendre compte des relations ainsi créées.

*commissariat Martine Michard*

### **Vernissage samedi 20 septembre 2014 à 18h30**

ouvert du mercredi au dimanche de 14h à 18h, entrée libre

### **Visites commentées**

les samedis 27 septembre et 25 octobre de 16h à 17h, 2 euros / personne, réservation conseillée.

### **Ateliers POM\*POMpidou !**

Les mercredis 22 et 29 octobre de 15h à 17h, dès 5 ans, 5 euros/ enfant, sur réservation. Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales en lien avec les expositions.

### **Soirée cinéma**

programmation en cours, en partenariat avec le cinéma Charles Boyer de Figeac.

### **Finissage samedi 22 novembre**

---

#### **L'artiste :**

Gyan Panchal est né en 1973 en France. Sculpteur franco-indien, il vit et travaille à Eymoutiers, France.

**Expositions (sélection): 2012** : *Shanghai Biennale*, Mumbai Pavillon, Shanghai (D. Campbell, S. Hapgood); *Les Prairies*, Biennale d'art contemporain, Rennes (A. Bonnin); *Archéologies contemporaines*, Musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard (A. Voltz); *Jhaveri Contemporary*, Mumbai (solo); **2011** : *Pour un art pauvre*, Carré d'Art – Musée d'art contemporain, Nîmes (F. Cohen); *Paris-Delhi-Bombay...*, Centre Pompidou,

Paris (F. Bousteau et S. Duplaix); **2009** : « the brick says : I like an arch », Le SPOT, Le Havre (solo); **2008** : *Cairn*, Module Palais de Tokyo, Paris (solo); Galerie Edouard Manet, Gennevilliers; *La Consistance du visible*, Fondation d'Entreprise Ricard, Paris.

Gyan Panchal :

« Je fais de la sculpture comme une façon de demander au matériau s'il porte encore les traces de sa propre histoire. Quel sorte de lien y a-t-il entre un tissu synthétique et un pigment naturel ? Que puis-je construire à partir de cette parenté abstraite ? Je considère la sculpture comme une question irrésolue. En confrontant le matériau à son origine et à sa fabrication, je réfléchis à la relation que nous entretenons avec ces matériaux muets qui composent notre environnement.

Je pense à une sculpture presque accidentelle, faite d'échecs et de choix. Quelque chose qui ne tient peut-être pas debout par elle-même, qui ne peut rien affirmer. Un objet abstrait en apparence, encore indéterminé, comme une tentative de matérialiser et de définir celui-ci. Un objet qui reste précaire et nécessairement insuffisant. Je pense à une sculpture distante et irréconciliée - une sculpture qui déserte. »

Et aussi :

<http://www.cnap.fr/gyan-panchal>

<http://bit.ly/1n5WfXx>