

MATHIEU PROVANSAL

NÉ LE 13 NOVEMBRE 1970 À MARSEILLE
VIT ET TRAVAILLE À MARCILLAC-VALLON (12)

BIBLIOGRAPHIE

Photographie, livres d'artistes

L'art d'accommoder les restes (éd. P coll.
Sec au toucher, nov. 2015)

Vous pouvez répéter, s'il vous plait ?,
éd. Pavillon Journaud, 2014

Le désœuvrement / Folklore, éd. P, col.
Sec au toucher, 2013

Du Raccourci, éd. Pavillon Journaud,
2012

Fragments en morceaux, éd. Pavillon
Journaud, 2012

Volume – sic, éd. P, coll. *Sec au toucher*,
2011

Bijoux de famille, Pavillon Journaud,
2010

Aux circonstances, éd. P, 2008

Revues

Au Nord, la Méditerranée, entretien avec
Michel Enrici, in « *Mettay* », Sep. 2014

En France, in « *Fond commun, organe de
presse problématique* », 2013

Île & Péninsule, in « *L'animal* » n° 19/20,
Avril 2008

Should I stay or should I go, in.

« *L'inventaire* » n° 6, Avril 2005

Cahier critique de poésie, n°4 au n°25,
éd. C.I.P.m. / *Farrago*, 2002 à 2012

Édition, traduction

Pavillon Critique, revue cinéma, éd.

Journaud, depuis 2014

*Frank Zappa, Écrits publiés sur pochette
de disque*, éd. Journaud, fév. 2014

Critique (plaquettes, monographies, catalogues) :

La comtesse éponyme, in « *Le salon de
Lily* », éd. Snœk/C.G des B.d.Rh, 2013

L'éternité d'une renaissance, avec Michel
Enrici in « *Lee Ufan* », éd. Actes Sud,
2013.

R. Pauper-Borne, in « *Voyage à Rome* »
C.G des Bouches du Rhône, Avril 2011

Entre plectre et belvédère, in. « *A.
Vasseux* », éd. Analogues, 2011

A B C, in « *htgg* », éd. G. Pastor-Lloret,
avec G. Pinard, H. Garcia, T. Recarens,
2006

Hôtes, in « *Semaine* », n° 18, exposition
de J. Laube et A. Vasseux, Avril 2006

L'arroseur arrosé, in « *À visage
découvert* », éd. C.r.a.c. le 19,
Montbéliard, 2005

Place moins scène égale chaise, R.

Paupert-Borne, éd. Artothèque A.
Artaud, 2004.

*Le ressort comique marche mieux quand
il est cassé*, « *Marseille Objectif Danse* »,
2002

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGCP.FR

EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE AU 03 DÉCEMBRE 2017
MERCREDI – DIMANCHE, 14H – 18H, ENTRÉE LIBRE



CAPITAINERIE MATHIEU PROVANSAL

24 09 – 03 12 17



LIVRET D'EXPOSITION

MAGCP, CAJARC

La percussion d'un mot, une parole dite dans le jeu d'une amitié adolescente sont à l'origine de ce titre. Mathieu Provansal a conservé le sobriquet de « Capitaine », depuis ce matin de fête à Aix-en-Provence dans les années 1980...

Capitainerie devient ce lieu depuis lequel l'artiste observe et organise sa vision du monde : un chaos joyeux qui mêle images, sculptures, écrits, dans une tension dont il est l'artisan précis, érudit et pétillant. Mathieu Provansal déborde toujours du sujet. Travaillant à rebours de la prolixité, il relie les objets, les mots, les histoires comme pour réparer une fracture originelle, associer l'art et la vie. Dans ce monde où le magique investit le trivial, les mots, les formes et la géométrie résonnent et font écho aux histoires qui s'esquissent dans les relations entre les hommes, les choses, le paysage, dans les liens à ses pairs artistes*.

Photographe, sculpteur, dessinateur, écrivain et critique de cinéma, l'artiste associe ici toutes ses activités pour une présentation inédite où chacun est invité à activer une pensée sensible. Apparaissent alors autant d'articulations, d'ellipses et d'étonnements qui éclairent sous des jours différents l'idée de faire communauté.

Martine Michard,
Commissaire de l'exposition

* Trois œuvres de Constantin Brancusi, Richard Avedon et Édouard Boubat sont prêtées par le Musée National d'Art Moderne, dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou, Paris.

SALLE 3

MUR DE DROITE

Diaporama 1

1987 - 2017
Photographies en diaporama

Ces images ont été choisies dans un ensemble de clichés des années 1980/90.

Position (N° 139)

2017
Peinture phosphorescente.

Du côté de l'octogone

2006 - 2017
Peinture phosphorescente.

MUR DE GAUCHE

Fruits volés par dessus la clôture

2017
Photographies en diaporama

Ces images proviennent d'un ensemble de clichés des années 2000.

Mélange (N° 160)

2017
Peinture phosphorescente.

Mur du fond

Phrase un, 1997

2017
Peinture phosphorescente.

L'ensemble des ouvrages et éditions cités sont en vente à l'accueil.

SALLE 2

MUR DE GAUCHE

Trois œuvres empruntées au Musée national d'art moderne dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou

Richard Avedon
Jean Renoir, réalisateur, Beverly Hills, Californie, 11 mai 1972

1975
Épreuve gélatino-argentique.
© The Richard Avedon Foundation.
Don de The Richard Avedon Foundation en 2010 au Centre Pompidou.
Numéro d'inventaire : AM 2010-DEP 49

Édouard Boubat
Bethléem

1962
Épreuve gélatino-argentique.
© Agence Rapho. Acquisition en 1983.
Fonds national d'art contemporain.
Attribution au MNAM en 1988.
Numéro d'inventaire : AM 1988-743

Constantin Brancusi
Portrait de James Joyce

1929
Mine graphite sur papier.
© Adagp, Paris. Legs de l'artiste en 1957.
Numéro d'inventaire : AM 2523 D.

MUR DU FOND

Édition de deux textes de Mathieu Provansal avec, au recto, la reproduction d'une copie, par l'artiste, du dessin de Brancusi intitulé *Symbole de Joyce*.
A3 R/V, 50 exemplaires de chaque, 2013-2017.

Prisme

2013
Bois (chêne), cire.

SALLE 1

DEVANT LA BANQUE CENTRALE

Trépied 1

2003
Bois (chêne, noix de coco) et plâtre.

Trépied 2

2013
Bois (chêne) et plâtre.

MUR DE GAUCHE

Autobiographies

1996 - 1998 - 2017
Ensemble de 13 photographies,
Tirage jet d'encre.
Production MAGCP, Cajarc.

« Les images de MP ne prennent pas possession, ce sont des offrandes. »
Gérard Traquandi in *Fragments en morceaux*, éd. Pavillon Journaud.

**Ensemble de sculptures
sur banque centrale**

(Voir le plan pages centrales)

« Initialement, c'est une image, de Brassai, qui, page 205 dans ses *Conversations avec Picasso*, m'avait donné l'envie de réaliser des volumes en plâtre... »
Dans l'architecture classique, MP étudie les motifs des colonnes doriques.
« Dès que l'on s'y intéresse, on découvre des cannelures dans le moindre emballage plastique... »
in *Mathieu Provansal*, éd. P.

MUR DE GAUCHE (AU SOL)

Bas-relief pour un polygone

2015
Plâtre, sciure de bois.
Bas reliefs 1 et 3
2017
Plâtre, peinture glycérophtalique.

Une simple feuille pliée sert de moule à l'élaboration d'une sculpture, passant ainsi du plan au volume.

Ready-made inachevé

1997 - 2017
Bois (hêtre, chêne, contreplaqué, noyer, pince à linge), colle vinylique, peinture (laque), cire et charbon.

Elaborée par M. Duchamp en 1913, l'appellation *Ready-made* s'applique à un objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste.
Cette œuvre accompagne MP depuis 20 ans : la copie d'un bureau d'écolier a été réalisée en 1997 pour son diplôme et est régulièrement modifiée depuis.

Fragment d'étoile dans l'espace

2017
Bois (châtaigner).
Réalisation Colson Wood, Cahors.
Production MAGCP, Cajarc.
Il s'agit de résoudre un problème de sculpteur : créer un volume dont on peut voir toutes les faces.

MUR DE DROITE

Ready-made (la canne de Chaplin)

2013
Bambou.

Sculptures sur banque centrale

