

LIVRET D'EXPOSITION

LIEUX-DITS

DAVID COSTE
SÉBASTIEN VONIER

30 09 – 09 12 18





(1)

L'exposition *Lieux-Dits* réunit les œuvres récentes de David Coste et de Sébastien Vonier. Les deux artistes y revisitent la représentation de l'espace et du paysage en déployant dessins, sculptures, photographies et installations.

Animés d'un même esprit de recherche et d'incertitude, les deux artistes – dont c'est la première exposition commune – composent ici une histoire où leurs univers singuliers se combinent, dialoguent et acceptent la surprise. Tous deux s'intéressent à l'image et au paysage. Sébastien Vonier, plutôt sculpteur, s'inscrit dans une dimension primitive du geste qui questionne l'informe et le corps. David Coste, avec son vocabulaire du dessin et de l'imprimé, bouscule les liens entre réalité et fiction dans une perception sensible du factice. Leur pratique solitaire est une sorte de havre d'inquiétude. Si faire ensemble ne relevait d'aucune évidence, le partage d'intuitions communes et l'élaboration de combinaisons potentielles, contribuent à créer une atmosphère, un climat composé par touches et vibrations. Tout comprendre n'est pas une injonction. Se confronter à l'ambivalence, à l'équivoque, voire au mystère participe à la projection de quelque chose de fragile et de non fini. *Lieux-Dits* propose la construction d'un paysage dans l'espace. À vous maintenant d'y déambuler afin d'y exercer votre regard et d'en articuler le récit.

Martine Michard
Commissaire



(2)



(3)

ACCUEIL

DAVID COSTE
UNE PIÈCE EN TROIS ACTES, 2012
 SÉRIGRAPHIE RECTO-VERSO
 EN COLLABORATION
 AVEC GRÉGOIRE ROMANET
 120 X 176 CM - 200 EX., 150 €
 PRODUCTION IMAGE/IMATGE

DAVID COSTE
UJARNOSETRA, 2011
 SÉRIGRAPHIE 5 COULEURS
 70 X 50 CM - 50 EX., 70 €
 PRODUCTION LIEU COMMUN

SÉBASTIEN VONIER
SANS NOM, 2017
 CARTON ET CRÉPI
 30 X 30 X 25 CM

SALLE 1

entrée de salle

SÉBASTIEN VONIER
OISEAU, 2018
 GRÈS ET BOIS,
 53 X 20 X 30 CM
 PRODUCTION MAGCP

mur de gauche

SÉBASTIEN VONIER
SÉRIE DE DESSINS, 2018
 FUSAIN SUR PAPIER
 70 X 100 CM ET 50 X 70 CM

La série de ces dessins noirs a été inspirée par un séjour en résidence au sémaphore du Créac'h sur l'île de Ouessant. Sébastien Vonier se remémore la présence fantomatique des rochers qui s'érigent comme des sculptures dans la nuit. L'artiste tente ainsi de faire valoir l'atmosphère particulière de l'île et son expérience sensitive de l'espace.

La grande densité de ces dessins sur papier coloré accentue encore l'atmosphère d'étrangeté et la sensation d'effacement de ces volumes aux formes indéfinies.

au sol

SÉBASTIEN VONIER
DÉSOLATION, 2018
 INSTALLATION DE SCULPTURES : CARTON
 PRODUCTION MAGCP

Posées à même le sol, ces sculptures sont l'antithèse des rochers de Ouessant. Fragiles et légères, constituées de matériaux de récupération, elles leur font pourtant écho par leur forme indéfinie. Clin d'œil à l'architecture vernaculaire (comme celle des abris de moutons d'Ouessant ou des caselles du Lot), elles évoquent aussi le déplacement. « Objets de voyage », elles s'inspirent des abris transitoires qui s'accrochent à la surface d'un territoire au gré des migrations.

mur du fond

SÉBASTIEN VONIER
(TITRE), 2018 (3)
 GRÈS ET VIS
 280 X 580 CM
 PRODUCTION MAGCP

Sébastien Vonier se livre à un exercice de jets de terre glaise. Loin de l'image d'Épinal de la main appliquée du sculpteur, il expérimente un geste radical qui défie la matière, son adhérence et la verticalité. Il fixe ensuite la composition ainsi obtenue par des vis à la manière d'un mur d'escalade. Mais derrière cette radicalité, l'imaginaire et la poésie reprennent leurs droits.

SALLE 2

SÉBASTIEN VONIER
OH!, 2017
ÉBÈNE, VIS
13 X 20 X 5 CM

SÉBASTIEN VONIER
AH!, 2017
BOIS DE ROSE, VIS
13 X 20 X 5 CM

SÉBASTIEN VONIER
RELÂCHE, 2018
SAC À DOS, CRÉPI,
37 X 54 X 46 CM
PRODUCTION MAGCP

Au mur, ces petites formes, modestes sculptures pourtant nobles par leurs matériaux, évoquent les prises d'escalade. Au sol, un objet crépi est oublié dans un coin comme après un long voyage. Investie par l'un, cette seconde salle est un espace de transition vers l'univers de l'autre. Si Sébastien Vonier part d'un lieu précis et le déploie organiquement, David Coste évoque la convergence autour de notions plus conceptuelles.

Les deux artistes offrent à voir des images de l'ordre du climat (au sens d'atmosphère), du chaos et de la tentative de construction. À ce titre, les vitres recouvertes de blanc d'Espagne par Sébastien Vonier, évoquent autant un espace en «s standby», que les concrétions calcaires du grand rideau de David Coste.

Quelle est la réalité, quelle est la fiction ? Et si, elles n'étaient plus qu'une... David Coste crée une ambiance anxio-gène, comme celle pouvant être ressentie dans une grotte. Cependant dans cet univers, un abri nous attend, combinant des vues de natures, d'horizons et d'époques différentes.

SALLE 3

DAVID COSTE
MÉMOIRE DE FORMES, 2018
INSTALLATION (1) :
BOIS, DESSIN, GRAPHITE
400 X 350 X 200 CM
PRODUCTION MAGCP

Une architecture à la fois très construite et déstructurée crée une sorte d'abri au cœur de la salle. Reposant sur une structure en tasseaux, étudiée mais frêle, l'installation accueille une superposition de dessins sur papier. Construit comme un montage d'images, ceux-ci mettent en abîme la réalité des matériaux de l'architecture précaire (bâches, osb...). Des bribes de paysages dont beaucoup sont empruntés à d'autres artistes de l'histoire de l'art ou/et contemporains viennent s'y superposer, créant une sorte d'atlas du concept de l'abri.

à droite

DAVID COSTE
MB PHOTO N°14/15/16, 2016
IMPRESSION JET D'ENCRE,
CAISSON LUMINEUX
130 X 130 CM
PRODUCTION MAGCP

Au mur, trois grandes images lumineuses captent le regard à la manière accrocheuse des panneaux publicitaires. À la fois séduisantes et intrigantes, ce sont des images ambiguës. Pourtant fidèles reproductions de la réalité, elles évoquent des éléments de décor, des paysages artificiels. Cette artificialité est accentuée par le cadrage, la facture d'image numérique et le système de présentation en caissons lumineux.

à gauche

DAVID COSTE
MB PHOTO N°12 (4), 2016
IMPRESSION JET D'ENCRE
SUR PAPIER 130 X 130 CM
PRODUCTION MAGCP

Face aux caissons lumineux, une image flottante est habitée par la ruine d'une construction précaire. Un environnement naturel lui sert d'écrin. Noyé dans la neige, il semble à la fois intact et comme mis en scène.

Le regard navigue entre ce paysage de désolation et l'univers aseptisé des «paysages-décor» des caissons lumineux.



(4)

au fond

DAVID COSTE
RIDEAU-ROCHE (5), 2017
IMPRESSION NUMÉRIQUE
SUR BÂCHE 6 X 4 M
PRODUCTION MEMENTO, 2017

Pour conclure l'exposition, David Coste présente un grand rideau qui joue l'analogie entre le plissé du rideau de scène et les drapés calcaires représentés, tels qu'on les rencontre dans les cavités souterraines.

Cette image, en guise de fin, laisse entrevoir la possibilité d'une suite par delà les plis, dans la profondeur de la grotte, comme au-delà du spectacle du monde...



(5)

ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

ATELIERS POM*POMPIDOU

TOUS AUX ABRIS !

MERCREDIS 24 & 31 OCTOBRE

15H – 17H

TARIFS : 7€ PAR ENFANT (5-12 ANS).

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

OU À RESERVATION@MAGCP.FR

ATELIERS D'ÉCRITURE

**AUTOUR DE « VOYAGE EN GRANDE
GARABAGNE » D'HENRI MICHAUX
AVEC MARYSE VAUGARNY**

DIMANCHE 11 NOVEMBRE

14H – 18H

TARIFS : 25€ PAR ADULTE.

SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

OU À RESERVATION@MAGCP.FR

CINÉMA-CINÉLOT

en avant-première

ÁGA DE MILKO LAZAROV, 96 MN, 2018

précédé de

UNE FILLE DE OUESSANT

DE ÉLÉONORE SAINTAGNAN, 28 MN, 2018

VENDREDI 16 NOVEMBRE – 20H30

SALLE DES FÊTES - CAJARC

TARIFS : 6€ / 3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS

EXPOSITION

30 SEPTEMBRE – 9 DÉCEMBRE 2018

MERCREDI – DIMANCHE

14H – 18H - ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018 – 18H

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

VISITES COMMENTÉES

SAMEDIS 27 OCTOBRE

& 1ER DÉCEMBRE / 16H-17H

TARIFS : 4€ PAR PERSONNE,

GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

Les œuvres sont fragiles et ne supportent pas une trace de doigt. Elles nécessitent donc la plus grande précaution.

Merci à chacun pour le respect du travail des artistes. Merci aux parents de veiller à maintenir les mains de leurs enfants éloignées des œuvres.

Bonne visite et merci de votre attention.

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES

134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC

T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGCP.FR



d.c.a

