

11^e PARCOURS
D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT

03-07

04-09

2016

EXO PLANÈTE LOT

TANIA CANDIANI

THOMAS
LASBOUYGUES

LUDWIG

CAROLINE
LE MÉHAUTÉ

HEHE

ANGELIKA
MARKUL

TRACEY WARR

F

LIVRET DE VISITE

Sous la clarté du ciel noir du Quercy,
Exoplanète Lot invite à de nouvelles sensations
paysagères, dans des espaces naturels et des
sites imaginés en exoplanète habitable.
Aux croisements de l'art, de la science et de
la technologie, *Exoplanète Lot* explore ce que
serait une planète extrasolaire semblable
à la Terre, habitée par des êtres humains
presque comme nous, où seraient prises en
compte les questions de durabilité et les
nouvelles formes de géographie. À partir
de la science des exoplanètes et de l'imaginaire
qu'elles véhiculent, les artistes créent de
nouveaux moyens de transport, de nouvelles
cartographies, des scénarios de fiction et
des apparitions miraculeuses. Vous y débarquez
pour la première fois... Bienvenue sur
Exoplanète Lot.

Martine Michard et Rob La Frenais
CO-COMMISSAIRES

.1

Flying Boat Tania Candiani

INSTALLATION, 2016
SCULPTURE EN OSIER ET BALLONS GONFLABLES, VIDÉO,
DOCUMENTATION, TEXTILES
EN COLLABORATION AVEC LENA HIRIARTBORDE

Tania Candiani s'intéresse aux stratégies et aux pratiques de traduction entre les systèmes graphiques, sonores, linguistiques, symboliques et technologiques. Elle cultive une nostalgie constante pour l'obsolescence des machines et interroge ainsi la surenchère du progrès technique. Reconsidérant l'histoire de l'aérospatiale en Europe, des ballons dirigeables aux vols spatiaux, elle réalise pour *Exoplanète Lot* une installation qui associe des documents d'archives et la réalisation d'un prototype, à la fois bateau et navette volante. *Flying Boat* fusionne la maquette de l'aéronef inventé par l'italien Francesco Lana Terzi en 1670 et l'archive d'un concours de ballons gonflables à Toulouse à la même époque. L'ensemble concourt à créer une atmosphère de science-fiction désuète et expressionniste qui invite à la rêverie et réfléchit les interrelations entre l'homme et le Cosmos.

RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC ISABELLE WOODWARD,
VANNIÈRE À LAURESSES - OSIERJARDIN.FR
ET LE SOUTIEN D'AIR LIQUIDE



.2

Landmark Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2016
VIDÉO MULTI-ÉCRANS
CASQUES, TABLE ET SIÈGES DE BUREAU

Les reliefs du Lot, ses causses, ses falaises et les méandres de la rivière, ont suggéré à l'artiste de prendre de la hauteur. Pour *Exoplanète Lot*, c'est donc depuis le ciel, qu'il oriente le regard vers le sol, à l'aide d'un drone. S'inspirant de l'esthétique de l'imagerie satellite et topographique, Thomas Lasbouygues crée un poste de surveillance du paysage grâce à un dispositif multi-écrans. *Landmark* est une fiction exploratoire d'Exoplanète Lot qui scanne aléatoirement le territoire et invite à une nouvelle lecture des paysages peut-être pour une future colonisation humaine...

L'artiste a intégré dans ses vols, chacune des installations du Parcours. Il donne ainsi à voir la présence des œuvres dans leur singularité propre et signifie dans le même temps l'aventure collective de ce territoire de recherche.



3

400 000 milliards de planètes Angelika Markul

INSTALLATION VIDÉO, 2014
FILM, COULEUR, SON, 4'27" EN BOUCLE

Le film réfère directement à la technologie sans laquelle nous n'avons pas accès à la réalité des planètes et exoplanètes. Le cœur d'une gigantesque machine s'anime et tourne sur lui-même, effectuant un ballet lent et hypnotique. Peu à peu, la structure s'ouvre pour permettre à la machine de jouer son rôle : scruter le ciel. L'artiste montre ici les rouages d'un des télescopes les plus grands au monde, à l'observatoire du Cerro Paranal, dans le désert chilien. Nous ne voyons cependant que le mouvement de la machine, nos repères se trouvent ainsi brouillés dans un étrange bourdonnement.

Angelika Markul teste notre résistance visuelle et mentale. Elle pose l'ambiguïté des liens entre la puissance de l'objet et la quête humaine, entre mécanique et cosmologie.

.4

Dark Foam Ludwig

Cette œuvre conceptuelle propose un protocole à expérimenter dans le noir. Il consiste en une série d'actions à réaliser par soi-même dans les tunnels de la vallée, de nuit comme de jour. Les visiteurs sont invités à engager un processus de recherche personnelle de la matière noire, en explorant la relation de leur corps et de leurs yeux au plus sombre de l'espace rencontré. Ce travail a pour objectif de développer dans l'espace, un « parc noir » abstrait et intersubjectif en écho à l'activité cosmique.

.5

Expérience lumineuse Ludwig

Ludwig vous propose une expérience dynamique et scintillante des fluctuations lumineuses du soleil sur le fleuve. Les visions développées par cette expérience proposent un prolongement de l'univers d'*Exoplanète Lot* à travers l'espace réel. L'observation des reflets du soleil à travers les lunettes vous immerge dans ce que pourrait-être une étoile perçue à travers les couches gazeuses d'une planète hypergéante.

Pour compléter votre expérience, écoutez la bande son disponible sur le site magp.fr

.6

Station Radio Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2016

SILO AGRICOLE, ANTENNE, PIÈCES SONORES DE TANIA CANDIANI, THOMAS LASBOUYGUES, CAROLINE LE MÉHAUTÉ, LUDWIG, TRACEY WARR

Le Rocher de la Baume, point culminant panoramique sur la vallée, accueille une station spatiale composite. En guise de laboratoire, l'artiste a réhabilité un silo agricole qui aurait pu être implanté là par un autochtone curieux de se projeter dans un ailleurs spatial, tant la « fusée » semble avoir échoué sur le sommet des causses après un vol harassant. Elle est cependant encore fonctionnelle et émet, grâce à son antenne, un signal radio qui diffuse du son, comme s'il venait d'ailleurs. Ce sont toutefois des pièces sonores, créations de plusieurs artistes d'*Exoplanète Lot*, qui composent le programme et peuvent s'écouter sur la fréquence 108 MHz, à 5 km à la ronde.



.7

Radôme à palabres de la Baume Thomas Lasbouygues

DÔME GÉODÉSIQUE, 2016
BOIS, PVC, LEDS
EN COMPLICITÉ AVEC CHRISTOPHE ISSALY,
CHARPENTIER À SAINT-MARTIN LABOUVAL

L'architecture de bois posée par Thomas Lasbouygues sur la haute plateforme calcaire figure la station spatiale de communication d'*Exoplanète Lot*. Elle se pose à la croisée de plusieurs inspirations et peut assumer plusieurs fonctions. L'artiste célèbre en premier lieu, le fameux dôme géodésique de l'architecte américain Buckminster Fuller qui l'initia en 1954 en une géniale réponse aux besoins impérieux d'habitat simple et modulable. Sa forme vient directement ici faire écho à la cazelle, abri de berger du Causse. Elle évoque aussi bien une constellation ou le développé d'un ADN. Elle est phare dans la nuit et dans la journée, maquette soulignant, à la fois le sol de cette planète minérale et le ciel qui lui tient lieu de toit. Enfin elle peut devenir un espace social, la zone de palabres du village exoplanétaire...

Réalisée avec la précieuse complicité de Christophe Issaly, charpentier à Saint-Martin Labouval, elle est le fruit d'une intelligence partagée entre artiste et artisan, comme l'affectionne particulièrement Thomas Lasbouygues.

.8

Ascension captive Tania Candiani

INSTALLATION, 2016

DESSINS ET COLLAGES

EN COLLABORATION AVEC LENA HIRIARTBORDE

Tania Candiani s'intéresse aux rêves et aux technicités de la montgolfière et du vol spatial. Elle a créé *Flying Boat* présenté au centre d'art à Cajarc et Sound Landscape Amplifier, sculpture à expérimenter sur le site castral à Saint-Cirq Lapopie. Parallèlement, elle constitue une archive des processus de construction, des recherches et des expérimentations, mêlant documents anciens et captations numériques, dans une esthétique proche de celle de Méliès pour « Voyage dans la lune ».

Ascension captive rassemble une partie de ces éléments qu'elle articule à sa perception du paysage panoramique du site de Calvignac. Dans ce petit « White Cube » au sommet du village, Tania Candiani concentre toute la vision à 360° perçue depuis le Rocher de la Baume. L'horizon dessiné en une ligne continue prolonge celle du relief visible depuis la fenêtre ouvrant sur le Lot. Les hommes volants et les machines qui habitent le ciel témoignent des histoires merveilleuses de la mythologie universelle et du désir de voler qui a toujours animé l'esprit de l'homme.

.9

Centipede HeHe

VÉHICULE MOBILE, 2016
AVEC LE SOUTIEN DU DICRÉAM, CNC

Le duo d'artistes HeHe utilise l'humour pour dévoiler la dimension cachée des menaces et des défis écologiques. HeHe a déjà mis au point des véhicules de transport ferroviaire dans le monde entier : *Tapis Volant* à Istanbul, *H-Line* à New York, *Metronome* à Paris et *M-Blem* sur la première ligne de chemin de fer au monde à Manchester. Pour *Exoplanète Lot*, HeHe a inventé un vélo-train de science-fiction inspiré de la conception modulaire pour explorer la ligne de chemin de fer abandonnée qui traverse ce beau paysage. Vous pouvez le voir stationné ici-même à la « gare ». Ce véhicule multi-conducteurs peut se déplacer sur la route et le rail, de manière durable.

Centipede fusionne une vision artistique futuriste avec les enjeux de la revitalisation rurale. Chacun pourra l'expérimenter sur rendez-vous pendant l'été.

.10

Négociation 82 – Méta Caroline Le Méhauté

SCULPTURE, 2016
BOIS, FIBRE OPTIQUE

La grande architecture semi-pyramidale implantée dans le paysage spectaculaire du cirque naturel de Vènes, recèle autant de mystères que de présence frontale. Ce monolithe s'expérimente de jour comme de nuit, impose sa masse sombre au centre de l'espace saturé de lumière, ou scintille de tous ses feux quand l'ombre des parois rocheuses l'engloutit. A-t-elle surgit du sol ou s'y est-elle posée comme un vaisseau fantôme prêt à redécoller ? Sa forme renvoie à la fois à l'architecture sacrée des temples archaïques, tumulus ou pyramides, comme à celle du bunker moderne. Depuis plusieurs années, les sculptures de l'artiste ont pour titre *Négociation*.

Caroline Le Méhauté traduit ainsi le jeu d'accords actifs qui s'engage dans un corps à corps avec la matière et le lieu choisi pour recevoir l'œuvre. Le terme *Méta*, atteste d'une filiation au monde scientifique, à la philosophie et à l'abstraction, quand se croisent les questions d'immensité et d'imperceptibilité, d'infini et de vide.

.11

Meanda Tracey Warr

INSTALLATIONS, 2016

TEXTES, LIVRES, EAU ET NÉNUPHARS

Meanda est le nom de la planète aqueuse, lieu de la courte fiction imaginée par la romancière Tracey Warr. Franck et Lena partent en expédition, missionnés pour trouver un milieu plus favorable à l'homme, face à la déliquescence de la planète Terre. Surnommée Kepler-5555b, l'exoplanète qu'ils découvrent les émerveille. Rivières sinueuses, falaises majestueuses, végétation luxuriante ressemblent à s'y méprendre à la vallée du Lot. Leurs cœurs balancent entre l'envie de rester dans ce nouvel Eden et la nécessité de retourner sur terre pour préparer la survie de l'espèce humaine...

Meanda, prend la forme d'un ebook, d'une fiction twitter et d'une version audio. L'auteure inscrit sur le GR36, à même le sol, des fragments de la nouvelle que l'on découvre en cheminant. À l'arrivée, vous pouvez vous installer dans la salle de lecture de La Source Zen, buvette bio, et vous plonger dans la version papier de *Meanda*.

[HTTPS://MEANDA.NET/](https://meanda.net/)

[@MEANDA5555](https://twitter.com/MEANDA5555)

.12

Sound Landscape Amplifier Tania Candiani

SCULPTURE EN ZINC, 2016
RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC NICOLAS
RODRIGUES, ARTISTE ET CHARPENTIER À CAHORS

La sculpture est une œuvre à expérimenter. Placée près du point de vue qui surplombe la vallée, elle est destinée à amplifier les capacités d'écoute des visiteurs. Tania Candiani pointe ainsi le fait que, dans tous les lieux touristiques, la vue est toujours sollicitée alors que le son ne l'est pas. Or, il fait aussi partie du paysage. Ce dispositif est basé sur des modèles de miroirs acoustiques, qui ont été utilisés pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale afin de déterminer l'emplacement des objets tels que les avions ou les sous-marins.

L'artiste déplace l'usage de la technologie à des fins militaires vers une utilisation contemplative. Cette pièce propose d'améliorer les fonctions de l'oreille humaine par des méthodes physiques et analogiques et donc de profiter autrement du paysage spectaculaire.

.13

Projet Elina Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2015
MANNEQUIN, PHOTOGRAPHIES, VIDÉO EXTRAITS
DU STREAMING ELINA
COLLABORATION AVEC GUILLAUME BARTH

Dans l'idée d'exploration, il y a la notion d'inconnu. C'est ce paramètre aléatoire qui donne à une découverte son degré d'importance. Le *Projet Elina*, mis en oeuvre en 2013-2015 par Thomas Lasbouygues et Guillaume Barth, convoque les principes de la recherche, de la fiction et du jeu. Les deux accolytes découvrent le désert de sel d'Uyuni en Bolivie et décident de s'aventurer dans la réalisation d'une nouvelle planète nommée Elina. Ils se mettent en scène en explorateurs avertis jouant sur l'ambiguïté entre la réalité et la fiction.

Ils se réapproprient des notions d'architecture, d'optique, de physique, d'astronomie, utilisent la technologie spatiale, créent un dispositif de transmission en direct pour mieux révéler l'expérience inhérente à cette aventure aussi captivante qu'hallucinée.

.14

Swimming the rings of a gas giant Ludwig

INSTALLATION IMMERSIVE, 2016

VIDÉO, SON, LUMIÈRE

PARTENARIAT AVEC KALAPCA LOISIRS, BOUZIÈS

Ludwig crée des environnements immersifs où il expérimente une projection dans des mondes extrasolaires. Cela lui permet notamment d'envisager des matérialités, des phénomènes et des comportements inconnus, comme si tout à coup, l'espace n'était qu'exclusivement gazeux. Ses installations, performances et protocoles proposent des états de transition et de métamorphose qui induisent une abstraction du monde matériel pour l'expérimentation de perceptions extrêmes. Le film résulte d'une performance réalisée aux bords du Lot pendant la résidence. Il est décliné sous différentes formes aux Maisons Daura.

.15

Archives d'Exoplanète Lot Collectif

DOCUMENTS SONORES

Les artistes ont mis en commun leurs sources scientifiques et produisent un ensemble de documents sonores constitutifs des références propres aux exoplanètes et plus largement aux ressources spatiales et scientifiques qui ont nourri leurs recherches. Installez-vous à l'abri du flux touristique avec une vue plongeante sur le village et la vallée, pour déguster ces moments délicieux de connaissances partagées et d'intelligences mises en circulation.

POINTS INFORMATION

- > CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
- > MAISONS DAURA, SAINT-CIRQ LAPOPIE
- > LES P'TITS VÉLOS LE BOURG, TOUR-DE-FAURE
9H-19H / WWW.LESPITITSVELOS-STCIRQ.FR / 06 84 15 67 70

POINTS RESTAURATION

- > LARNAGOL
BUVETTE : TOUS LES APRÈS-MIDI
L'ANNEXE : TOUS LES JOURS 10H - 20H
- > CALVIGNAC
LA GUINGUETTE BAMBOU : TOUS LES JOURS SAUF LUNDI
LE BISTROT LES BELLES VUES : TOUS LES JOURS DE 9H À 19H
- > CÉNEVIÈRES
BAR LE PARADOU : TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
- > TOUR DE FAURE
LA BOULANGERIE DU CŒUR : TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
L'OÏLO : FERMÉ LE SAMEDI MIDI
- > SAINT-CIRQ LAPOPIE - GR36
LA SOURCE ZEN, BUVETTE BIO

UN PIQUE-NIQUE AU BORD DE LA RIVIÈRE ?

- > PONTON DE CALVIGNAC EN FACE DE LARNAGOL
GPS 44.47442, 1.77827
- > PLAGES DE LA TOULZANIE EN FACE DU CHÂTEAU DE CÉNEVIÈRES
GPS 44.46254, 1.75577
- > LE PONTON DE SAINT-MARTIN LABOUVAL
GPS 44.46605, 1.72966
- > LA PLAGES DE SAINT-CIRQ LAPOPIE

**L'ÉQUIPE DE LA MAGP
ET LES ARTISTES REMERCIENT**

LES STAGIAIRES :
IRINA BARTHES, MARGOT CLOUP, LAURE RAFFY

LES BÉNÉVOLES :
JEAN-PIERRE HIRIARTBORDE, FABRICE HIRTZ,
GÉRARD LE MÉHAUTÉ

LES COLLABORATEURS PROFESSIONNELS :
LENA HIRIARTBORDE, CHRISTOPHE ISSALY,
NICOLAS RODRIGUES, ISABELLE WOODWARD,

LES PARTENAIRES :
L'ÉTAT, LA DRAC, LA RÉGION OCCITANIE, LE DÉPARTEMENT
DU LOT, L'INSTITUT FRANÇAIS, LES ABATTOIRS, LE CNC,
AMEXCID, SEIGNEURIE GAUTHIER, PLAISIRS DU VIN, COLSON

HORAIRES

DU MARDI AU DIMANCHE

11H - 13H / 14H - 18H

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ

RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES

134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC

T 05 65 40 78 19 / CONTACT@MAGP.FR

MAGP.FR