

LIVRET D'EXPOSITION

EXPLORER
LE COURS
DES CHOSES

EXPOSITION

PLA

DU
23 02 AU
02 06
2019

NÉTÉ

B

JUNIE BRIFFAZ
LE COLLECTIF IN EXTREMIS
BENJAMIN FERRÉ
FISCHLI & WEISS
JUL QUANOUAI





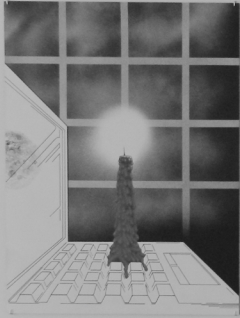
(1)

Depuis son poste de vigie sur la Station Spatiale Internationale, l'astronaute Alexander Gerst a lui aussi alerté sur l'état de la Terre, en ouverture de la COP24. La jeune suédoise Greta Thunberg, qui mène une grève scolaire pour le climat, a porté son message sur tous les écrans du monde avec détermination et fraîcheur.

Depuis Cajarc, petit village d'irréductibles gaulois, l'exposition *Planète B* fait écho à cette mobilisation internationale. Elle s'inscrit dans un programme marqué par les questions d'art, d'environnement et d'hospitalités. À un moment où tout s'accélère, les artistes explorent d'autres manières d'être au monde, entre science-fiction et réalité tangible. Après les mythes du *Petit Prince* et de *Star Wars* qui ont habité l'imaginaire futuriste de plusieurs générations, les anti-héros du *Do It Yourself* peuplent maintenant les friches des villes et des campagnes, pour engager de nouvelles formes de mise en commun.

Planète B en propose quelques pistes, loin du cynisme aveuglé des puissants, dans une joyeuse cacophonie qu'on voudrait régénératrice.

Martine Michard
Commissaire



(2)



(3)

EXTÉRIEUR

façade

BENJAMIN FERRÉ
LA BRËCHE, 2019
MARQUEUR CRAIE
1020 X 250 CM
PRODUCTION MAGCP

Sur les panneaux extérieurs du centre d'art, un dessin au trait blanc fait jaillir des formes d'une brèche dans la paroi, comme si elles faisaient irruption hors de l'espace d'exposition.

SALLE 1

au plafond

BENJAMIN FERRÉ
VESTIGE D'UNE AUTRE FIN, 2019 (1)
FRESQUE, FEUTRE ACRYLIQUE
600 X 1700 CM
PRODUCTION MAGCP

Pour Benjamin Ferré, le dessin est une forme exploratoire qui confronte différents rapports d'échelle. L'entité *Planète B* évoque ici le paradoxe suprême : celui d'assister à une Histoire dont nous ne faisons plus partie. Ainsi, la planète, débarassée de l'être humain, célèbre la mémoire du vivant qui se déploie en une immense fresque au plafond. Les formes du monde humain digérées par une nature envahissante, resurgissent dans un joyeux désordre. Ce dessin, qu'on imagine à l'origine gravé dans la pierre, tel un relevé archéologique à l'échelle 1, égrenne une suite de signes absurdes, organisés comme des hiéroglyphes, pointant les résidus de notre court passage sur Terre. La tentative de l'artiste de formuler

une sorte d'absurde écriture post-humaine, en inversant le regard du sol au plafond, appelle aussi la visite en miroir de l'œuvre de Joseph Kosuth, gravée dans le sol, Place des Écritures à Figeac. Des fleurs aux pétales humanoïdes, une silhouette d'avion crashé dans la pierre, un rouleau de scotch, une peluche oubliée, des carcasses de voitures... Entre rêve et cauchemard, autant d'objets iconiques civilisationnels dont on mesure ici l'obsédante matérialité. Au cours de l'exposition cette fresque s'effacera progressivement comme une œuvre pariétale altérée.

sur le mur

JUL QUANOUAI
LA PRÉPA, 2019
LE DÉPART, 2019
2 DESSINS TECHNIQUES MIXTES
60 X 80 CM
PRODUCTION MAGCP

au sol

JUL QUANOUAI
LE BUT, 2019 (2)
INSTALLATION / TECHNIQUES MIXTES
200 X 200 X 120 CM
PRODUCTION MAGCP

Jules Quanouai crée un espace fermé en parpaings, d'où émerge un drapeau blanc. Est-ce un campement retranché pour ultime survivant d'une planète dévastée? Ou l'îlot d'une reconquête? Rien ne permet de pencher franchement pour l'une ou l'autre des options, sauf à évoquer un embryon de communauté radicale ou la métaphore d'une ville abandonnée. L'univers de la science-fiction n'est pas loin. L'artiste en est familier, lui qui dessine en noir et blanc des ambiances cinématographiques où le banal glisse toujours vers l'aventure, tantôt violente mais toujours poétique.

mur de gauche

BENJAMIN FERRÉ
VESTIGES D'UNE AUTRE FOIS, 2019
10 DESSINS, ENCRE SUR PAPIER
25 X 65 CM
PRODUCTION MAGCP

Les dix dessins «Vestiges d'une autre fois» figurent autant de fragments de parois ornées retraçant les mythes et origines de civilisations fantasmées.

mur du fond

JUNIE BRIFFAZ
R.A.B, 2019 (3)
ACRYLIQUE SUR BOIS
110 X 200 CM
PRODUCTION MAGCP

Junie aime peindre de nombreux petits personnages qui viennent exister et cohabiter dans leur décor. Dans une facture a priori naïve, attachée à la tradition de la miniature, elle impulse une énergie décalée souvent emprunte d'une violence assumée. Pour sa *Planète B* - celle en rab (d'où le titre qui réfère aussi à un sigle) - elle imagine un nouveau départ et crée une colonie qui s'organise selon différents modules de vie : le camp militaire, le quartier des loisirs, la centrale d'énergie, la zone d'habitat.... De part et d'autre de cette planète orange, constituée d'un puzzle quadrillé, la population est quasi absente... L'artiste viendra ajouter des éléments, étendre l'occupation du territoire, ou encore faire disparaître ou remplacer des motifs. «Ainsi je pourrai jouer à Dieu, en décidant du sort de la civilisation que j'ai peinte.»

SALLE 2

JUNIE BRIFFAZ
NOÉ, 2019
ACRYLIQUE SUR BOIS
30 X 40 CM
PRODUCTION MAGCP

L'artiste nous livre ici sa version de l'Arche de Noé revisitée pour *Planète B*.

YA+K, LABOR FOU ET TIBO LABAT
PRÉMICES D'UNE TRANSITION # EXPLORATION
/ EXPÉRIMENTATION, 2019
IMPRESSION NUMÉRIQUE SUR FOREX
153 X 128CM
PRODUCTION MAGCP

LO(S)T IN TRANSITION(S)!, prochain Parcours d'art contemporain, prend la forme d'une invitation à explorer les imaginaires de la transition dans l'écosystème de la vallée. Après avoir posé quelques hypothèses, les artistes, en résidence aux Maisons Daura ce printemps, vont confronter les discours et les concepts aux situations rencontrées afin d'expérimenter les réalités en acte. La résidence s'ouvrira par une expédition artistique les 19, 20, 21 Avril. Durant trois jours, le collectif constitué d'artistes et d'architectes invite à l'arpentage du trajet du futur parcours entre Saint-Cirq Lapopie et Cajarc, pour observer les différentes formes de transition en cours dans la vallée, se frotter aux idéaux qui les guident et aux enjeux qui les traversent. Plutôt qu'une quête idéaliste de la bonne voie à suivre, ils rencontreront les acteurs de ces futurs déjà présents et prendront la mesure des multiples lignes de fuite qui s'écrivent au fil de la vallée. Cet espace dans l'exposition recevra le relevé de leur recherche.

SALLE 3

LE COLLECTIF IN EXTREMIS
CHOPPED AND SCREWED, 2018 (5)
INSTALLATION : SCULPTURES, VIDÉO, SON.
400 X 350 X 200 CM
PRODUCTION FRAC OCCITANIE MONTPELLIER

Ils ont fabriqué cette machine à voyager dans le temps et l'on nommée ainsi, soit littéralement « coupée et vissée » en référence à leur pratique du *Do It Yourself* (Faire soi-même) et à la technique Hip-Hop des DJ des années 80. « À Cajarc, on réactive notre mécanique à rêver-penser : piocher des cartes, les jeter, rejouer. Déplacer les meubles pour habiter autrement, se déplacer pour essayer de s'arranger dans le monde. La machine a prélevé des données du réel et s'en sert comme mécanique de fiction(s) et de déformation(s). »

Le visiteur est invité à se déplacer dans l'engrenage d'un imaginaire bourré d'anachronismes, à divaguer dans un étrange biopic connecté à un scénario en roue libre.

mur du fond

FISCHLI PETER & WEISS DAVID
DER LAUF DER DINGE, 1987 (4)
VIDÉO SONORE, 30'
COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU
MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE
CENTRE DE CRÉATION INDUSTRIELLE



(4)

Sur un long plan séquence d'une trentaine de minutes s'enchaîne une suite de réactions où bouteilles, bougies, pneus de voiture, planches en bois, sacs en plastique, boîtes de conserve explosent, roulent, flottent... Le feu, l'eau, la gravité et la chimie déterminent le cours des objets et des choses.

Cette expérience ludique entre invraisemblance et précision reste, plus de vingt ans après sa présentation à la Documenta de Kassel, d'une grande actualité. L'attrait du bricolage, du commentaire critique sur la technologie, ainsi que la métaphore ironique et tragique de l'enchaînement inéluctable des événements en font une référence pour de nombreux artistes.



(5)

EXPOSITION

23 FÉVRIER – 02 JUIN 2019
MERCREDI – DIMANCHE
14H – 18H - ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

ET INAUGURATION DE
GRAINES DE MOUTARDS
QUINZAINES CULTURELLE
JEUNE PUBLIC ET FAMILLE
SAMEDI 23 FÉVRIER 2019
15H – 18H

LES ARTISTES

JUNIE BRIFFAZ

NÉE EN 1990 À MANTES LA JOLIE.
VIT ET TRAVAILLE À CAJARC
JUNIEBI.TUMBLR.COM

LE COLLECTIF IN EXTREMIS

CRÉÉ EN 2015 ET BASÉ À MONTPELLIER
COLLECTIFINEXTREMIS.TUMBLR.COM

BENJAMIN FERRÉ

NÉ EN 1984, À NANTES.
VIT ET TRAVAILLE À BEAUREGARD (46).
BULCOZITRON.BLOGSPOT.FR

PETER FISCHLI (1946) & DAVID WEISS (1946-2012)

DUO D'ARTISTES DE ZURICH (SUISSE).
[WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/CPV/RESOURCE/
CRGXQKJ/R5PAB99](http://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/CPV/RESOURCE/CRGXQKJ/R5PAB99)

JUL QUANOUAI

NÉ EN 1988, À BORDEAUX.
VIT ET TRAVAILLE À CAJARC.
G-----A.TUMBLR.COM

PARTAGEZ ET RESTEZ INFORMÉS

RETROUVEZ TOUS
LES ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS :
VISITES AVEC LES ARTISTES, ATELIERS
ENFANTS, CINÉMA, RANDONNÉE-
EXPLORATION, FESTIVAL DE
PERFORMANCES
SUR LE SITE
WWW.MAGCP.FR

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES

134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGCP.FR



d.c.a air de Midi

