

ESPÈ

26 03 – 04 06 2017

CE



D'O

JET!

DOSSIER PÉDAGOGIQUE





Vue de l'exposition ESPÈCE D'OBJET à la MAGCP, Centre d'art contemporain.

Work n°262 *Half the Air in a Given Space* de Martin CREED.

Photographie © Yohann Gozard

Chers enseignants

Le service des publics de la MAGCP, centre d'art contemporain à Cajarc s'est donné pour objectif de créer, pour son public scolaire, les conditions d'une relation régulière et argumentée avec l'art contemporain. Les actions menées ne visent pas la transmission d'un savoir objectif mais la sensibilisation à l'art et l'acquisition d'une habitude culturelle. Son ambition est de faire apparaître la place particulière que peut jouer l'approche de l'art contemporain dans la formation générale de l'élève, en encourageant sa curiosité, en renforçant son regard critique et en lui donnant le goût et la capacité de l'échange autour d'une expérience artistique. L'enjeu principal est d'éveiller, en chaque élève, l'initiative future d'une posture intelligente et active face aux œuvres d'art.

Les chemins qui mènent à l'appréhension et à l'appropriation d'une œuvre sont aussi divers que les démarches artistiques. Il ne suffit pas de mettre en présence une œuvre et un public pour que la rencontre s'effectue. Nos médiatrices, formées à l'accueil des publics, sont là pour faciliter cette rencontre. Les ateliers et visites que nous proposons, au-delà d'une réelle opportunité en territoire rural, participent d'une ouverture et donnent des chances supplémentaires aux enfants et adolescents en matière d'éveil, de découvertes artistiques et de construction personnelle.

La MAGCP met en place une offre pédagogique au centre d'art contemporain et dans les établissements scolaires. Ce dossier a pour objectif d'introduire l'exposition, de développer des pistes pédagogiques et de vous présenter notre offre de visites et d'ateliers. Ce support, spécialement conçu pour vous, est destiné à préparer votre visite avec la classe. Nous nous tenons à votre disposition au centre d'art. N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'un rendez-vous.

Nous espérons vous accueillir prochainement au cœur de cette exposition.

Bien cordialement,

Marie Deborne

RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS DE LA MAGCP

ESPÈCE D'OBJET

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT / CLAUDE CLOSKY / MARTIN CREED / HERVÉ DI ROSA / RICHARD FAUGUET / DANIEL FIRMAN / PAUL-ARMAND GETTE / FABRICE HYBER / VÉRONIQUE JOUMARD / MIKE KELLEY / LOU-ANDRÉA LASSALLE / ORI LEVIN / VIVIEN ROUBAUD / DANIEL SPOERRI / TAROOP ET GLABEL

En écho à l'exposition *Daniel Spoerri, les dadas des deux Daniel*, présentée aux Abattoirs – FRAC Midi-Pyrénées à Toulouse, les étudiants du Master 2 Métiers de l'art de l'Université Toulouse-Jean Jaurès (UT2J) proposent une exposition en deux volets autour de l'objet. L'objet y est tour à tour considéré sous l'angle de la projection de nos désirs, de nos fantasmes ou comme élément central de nos pratiques domestiques individuelles et collectives.

Deuxième volet de l'exposition *Espèce d'Objet !, Maison de travers* a pour ambition de retranscrire, sur une note joyeuse, les rituels qui rythment notre quotidien. Les œuvres évoquent le cocon familial et jouent avec la spatialité de la maison. Dans l'univers du foyer, espace de convivialité et de partage, les objets du quotidien, témoins de notre éducation et de notre culture, s'imposent sous un angle décalé.

Le visiteur découvre d'abord des objets transitionnels, puis, traverse au corps à corps l'œuvre de Martin Creed, poursuit par le jeu, pour aboutir aux rites collectifs. L'idée de passage, d'initiation du monde de l'enfance au monde adulte accompagne cette déambulation.

Commissariat: Les étudiants du Master2 Métiers de l'art (UT2J)

Oeuvres choisies dans les collections des Abattoirs-FRAC Midi-Pyrénées, du FRAC Languedoc-Roussillon, et du FRAC Limousin, des Collections personnelles de Hervé Di Rosa ainsi que de Daniel Spoerri, accompagnées d'une nouvelle production de Lou-Andréa Lassalle.

ESPÈCE D'OBJET! MAISON DE TRAVERS

26 MARS – 04 JUIN 2017

DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 18H.

MAGCP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

LES ŒUVRES PAR THÉMATIQUES

– Le jeu



Mike KELLEY
Né en 1954, mort en 2012 aux Etats-Unis

Dialogue #1, 1991
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

La pièce met en scène un dialogue entre deux animaux en tissu. Diffusées par un magnétophone, les petites voix irritantes des deux protagonistes semblent sorties d'un dessin animé. Mise en scène banale d'un jeu enfantin qui consiste à faire parler son doudou pour lui prêter vie, la comptine est très vite mise à mal. Sous ce semblant d'innocence, le dialogue prend des allures politiques puis amoureuses, s'emballe et se transforme en un flot d'insultes, comme si un dysfonctionnement interne faisait tout à coup effraction dans cette réalité édulcorée.



Daniel FIRMAN
Né en 1966 à Bron. Vit à Paris.

Gravité
série *Gathering*, 2000
Collection FRAC Limousin

Autoportrait humoristique, *Gravité* résulte d'une performance au cours de laquelle les participants surchargent l'artiste d'objets utilitaires. Agissant comme un aimant, le corps disparaît sous l'accumulation de toutes ces choses et devient une incarnation du matérialisme. L'homme semble crouler physiquement et psychiquement sous le poids de son fardeau.

– Le jeu



TAROOP & GLABEL
collectif fondé en 1990, vivent à Paris

Ba, Be, Bi, Bo, Bu
Série Ex-voto, 1993
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Ba Be Bi Bo Bu» sont parmi les premières syllabes prononcées par l'enfant dans un effort de communication verbale avec son environnement. Les balles renvoient aux jeux collectifs où nous expérimentons l'interaction avec « l'autre », adversaire ou partenaire. Cette simple association évoque, non sans humour, le monde de l'enfance et la complexité de l'apprentissage de la vie en société.

Martin CREED
Né en 1968 en Angleterre, vit en Italie

Work n°262 Half the Air in a Given Space, 2001.
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Work n°262, Half the Air in a Given Space propose d'emprisonner la moitié de l'air contenu dans l'espace d'exposition dans des ballons de baudruche. Cette installation immersive amène le visiteur à appréhender l'environnement autrement : la déambulation est entravée, les gestes doivent être mesurés, la portée du regard est limitée. Le visiteur oscille entre un sentiment de jouissance enfantine et l'angoisse induite par la privation de repères.

– Le jeu



Richard FAUGUET

Né en 1963 à La Châtre, vit à Châteauroux

Sans titre, titre attribué : La partie de ping-pong, 2000

Collection FRAC Limousin

En hommage à la chronophotographie, le mouvement de la balle est décomposé dans l'espace, comme suspendu dans le temps. Symbole d'une performance sportive ou d'un rituel fédérateur, cette œuvre est une variation poétique autour d'une partie de ping-pong que chacun a le sentiment d'avoir déjà joué. Ici, c'est l'objet qui fascine l'artiste à l'exclusion du corps sensé le maîtriser.



Céleste BOURSIER-MOUGENOT

Né en 1961 à Nice, vit à Sète

...And You'll Get Breakfast, 1997 –2003

Collection FRAC Languedoc-Roussillon

L'artiste vous invite à prendre un petit-déjeuner autour de cette table. Mais pour activer les appareils électroménagers, il vous faudra donner de la voix ! Le titre de l'œuvre est emprunté à la célèbre comédie musicale de Broadway *The Boys from Syracuse* qui chante «Sing for your supper, And you'll get breakfast » (Chante pour ton repas, et tu auras ton petit-déjeuner...).

– Le jeu



Milo MANARA
Né en 1945, vit en Italie

Figurines MANARA, édition Atlas
Collection Hervé DI ROSA

Ces figurines destinées à un public de grands adolescents ou d'adultes, représentent des femmes sorties de l'univers des bandes dessinées érotiques de Milo Manara.

La représentation de la femme est celle du canon de beauté féminin, avec des courbes et des mensurations parfaites.

Le monde fictif représente un échappatoire face au monde réel, il est question ici de la dérive du jeu qui peut nous enfermer dans un fantasme, plutôt que de nous ouvrir sur le monde réel.



Ori LEVIN
Née en Israël, vit à Tel Aviv

Nothing to write home about, 2012
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Ori Lévin tient à faire des tâches répétitives de notre quotidien une œuvre d'art. Avec *Nothing to write home about*, l'artiste se met en scène dans son appartement en s'y dissimulant. L'intitulé de l'œuvre se traduit généralement par la formulation courante "rien à signaler" : Sous les yeux du spectateur, l'artiste se transforme en mobilier et se fond dans le décor, donnant l'illusion que la pièce est vide de tout individu. Néanmoins, le camouflage n'est pas parfait, Ori Levin reste visible, ce qui rend la situation burlesque.

L'artiste suggère qu'une dualité réside dans les objets domestiques, ils sont tour à tour aussi banals qu'extraordinaires.

– Le rituel quotidien



Vivien ROUBAUD
Né en 1986 à Nice, vit à Nice

Balais brosse, batteries, moteurs, câbles, 2010
Galerie IN Situ Fabienne Leclerc

Les balais de Vivien Roubaud sont libérés de leur fonction première, ils ne balayent plus. Ces objets domestiques semblent avoir pris vie comme dans l'apprenti sorcier de Fantasia, et nous invitent à prendre part à un étrange ballet.

Cette installation rappelle avec humour et poésie les tâches ménagères que l'on effectue quotidiennement dans un intérieur ; gestes tellement répétés, qu'ils finissent ici par s'abstraire de leur fonctionnalité.



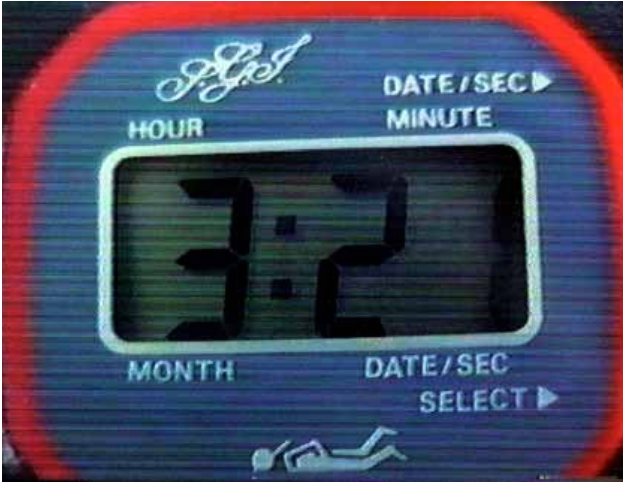
Véronique JOUMARD
Née en 1964 à Grenoble, vit à Paris

Horloge, 1998
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

L'œuvre de Véronique Joumard est une horloge électronique qui marque les heures, les minutes, les secondes ainsi que les 1/10^{ème} de seconde. Ici, par sa fragmentation, le temps s'accélère et défile à toute vitesse.

Cette œuvre explore le rapport à l'homme et à sa perpétuelle volonté de matérialiser le temps pour mieux le contrôler. Objet de mémoire à la fois individuelle et collective, *Horloge* remet en question le regard du spectateur en modifiant sa perception de l'espace et de lui-même.

– Le rituel quotidien



Claude CLOSKY
Né en 1963 à Paris, vit à Paris

Mes 20 minutes préférées, 1993
Série : quatre vidéos issues de mon
désœuvrement et de mon désir de faire quelque
chose malgré tout
Collection FRAC Limousin

Avec cette montre de plongeur, Claude Closky interroge notre rapport quotidien au temps. Notre société est de plus en plus obsédée par la durée, la vitesse et la précision du temps. Ici, il semble très intime et personnel, chaque minute dure véritablement soixante secondes, mais l'ordre n'étant pas prévisible, il est impossible de savoir depuis combien de temps nous regardons cette montre. Cette discontinuité nous permet de réfléchir sur l'emploi que l'on fait de notre temps quotidien et comment sont différenciées nos actions de la journée.

Claude CLOSKY
Né en 1963 à Paris, vit à Paris

200 bouches à nourrir, 1994
Collection FRAC Languedoc-Roussillon

Cette œuvre est le résultat de trois jours de programmes télévisés enregistrés en continu. Seules les séquences qui ont pour unique action l'absorption de nourriture ont été conservées. Ce geste anodin, répété inlassablement, finit par revêtir un caractère artificiel et devient le miroir d'une société où la consommation est une condition sine qua non au bonheur. La critique n'est pas frontale mais cette simple projection en boucle pousse les limites du système jusqu'à l'absurde.

– Le rituel quotidien



Fabrice HYBER
Né en 1961 à Luçon. Vit à Paris

POF n°73 : gigognes, 1997
Collection FRAC Midi-Pyrénées, les Abattoirs

Avec ce Prototype d'Objet en Fonctionnement, le visiteur est invité à empiler bassines, bols et récipients. Il leur attribue de nouveaux usages et s'extrait de sa condition de regardeur pour devenir acteur de l'œuvre. Cette installation ludique interroge nos habitudes ménagères et met en perspective notre rapport à la télévision, tout aussi bien vecteur de divertissement, voire d'abrutissement, que formidable outil d'apprentissage, fenêtre ouverte sur le monde.



Daniel SPOERRI
Né en 1930 en Roumanie. Vit en Autriche.

36_Faux Tableau-piège, 2007
Série "Mosiktische" années cinquante
Collection personnelle de Daniel Spoerri

Les «Tableaux-Pièges» de Spoerri figent et sacralisent le rituel collectif du repas. Suivant un protocole très simple, l'artiste invite à sa table des convives. Les restes du repas sont collés soit par les invités eux-mêmes, soit par l'artiste. Cependant, *36_Faux Tableau-Piège* n'est pas le résultat aléatoire d'un repas partagé comme le veut le dispositif initial. Au contraire, il est volontairement conçu par l'artiste à partir d'une série de «Tableaux-Pièges» des années 50. Ce faux reflet de la réalité, invite à questionner les évidences et l'apparente spontanéité de la composition.



Paul-Armand GETTE
Né en 1927 à Lyon. Vit à Paris

Merry Christmas, autre titre : Les étrennes d'Artémis, 1992
Collection FRAC Midi-Pyrénées, les Abattoirs

Résultat d'une invitation faite à quelques charmantes invitées d'abandonner leur petit linge pour en décorer l'arbre, cette œuvre réinvente le rituel collectif du sapin de Noël. Loin des valeurs familiales qu'il est censé incarner, il se transforme en évocation du sexe féminin, non sans susciter chez le visiteur un réflexe pudique de léger embarras...



Lou-Andréa LASALLE
Née en 1987 à Toulouse. Vit et travaille entre Bordeaux et Caylus

CCC - Chambre 1, Papier peint, 2017
Production Espèce d'objet !.Maison de travers

Dans son village de Caylus dans le Tarn-et-Garonne, l'artiste a créé une mythologie autour de laquelle elle a élaboré un chant, un conte et des processions. Ici, Lou-Andréa Lassalle invente un cadre tangible à son histoire par le biais d'un décor domestique.

Ce papier peint qui s'inspire du conte et du chant, raconte qu'à la nuit tombée, les jeunes filles du village prennent la poudre d'escampette à travers la forêt, franchissent le pont et rejoignent la lune grâce à une échelle végétale, tel Jacques et le haricot magique.

Ce papier peint aux motifs kitchs et répétitifs rappelle l'esthétique d'une chambre d'enfant. Mais l'inquiétante étrangeté qui se dégage de ce décor familial éveille un sentiment de malaise.

PISTES PEDAGOGIQUES

– L’objet

L’attrait pour l’objet du quotidien apparaît dès le XVIème siècle par le genre pictural de la nature morte et se poursuit notamment avec la Vanité qui associe souvent un crâne humain à la nature morte.

Pour voir apparaître dans une œuvre l’objet en trois dimensions, il faut attendre le XXème siècle, époque où apparaît le questionnement sur la représentation de l’espace. Amorcé par les artistes cubistes qui ont incorporé des matériaux divers au sein de leurs peintures, l’appréhension de l’objet 3D en tant que tel fut particulièrement menée par les artistes surréalistes. Ces derniers ont en effet manifesté un grand intérêt pour le détournement et les assemblages d’objets plutôt inattendus.

Marcel Duchamp avec ses ready-made apporte une nouvelle dimension à cette réflexion en élevant l’objet manufacturé, parfois détourné de sa fonction initiale, au rang d’œuvre d’art. Suivent différents mouvements artistiques dont le Pop Art, qui fait de la critique de la société de consommation son sujet principal.

Puis, dans les années 60, les nouveaux réalistes, dont faisaient partie Arman et Daniel Spoerri, accumulent ou effectuent des compressions d’objets divers et hétéroclites.

L’objet est au cœur de l’art du XXème. Les artistes ont interpellé son statut et ses limites par toutes les formes d’expressions artistiques à leur portée.

– Interaction

C’est au XXème siècle que le concept d’interaction, permettant de placer le spectateur dans un rôle actif, a vu le jour.

La table de Céleste Boursier-Mougenot invite le visiteur à chanter pour obtenir un petit-déjeuner. La danse des balais de Vivien Roubaud est déclenchée par les déplacements du visiteur.

Cette forme d’interactivité est apparue à la fin des années 1960, notamment avec les œuvres cinétiques. Il s’agissait de créer un lien direct entre l’œuvre d’art et la vie. Nicolas Schöffer créa ainsi en 1956 une sculpture équipée de capteurs électroniques de lumière et de son, permettant de réagir au cours du spectacle avec les danseurs.

Les années 1980 ont amené de nouvelles possibilités avec l’avènement du support numérique. Les artistes commencèrent ainsi à utiliser le son, l’image, ainsi que le mouvement avec les premiers ordinateurs.

L’œuvre incarne dès lors une expérience sensible ouverte au monde. Une œuvre immersive tend à recréer un environnement spatio-temporel inhabituel, c’est le cas de *Work n°262* de Martin Creed. Cette œuvre prend d’ailleurs tout son sens et n’existe pleinement que le visiteur s’immerge au sein des ballons verts.

– Immersion

Les artistes qui travaillent avec la notion d’immersion considèrent le public comme faisant pleinement partie de leur installation. Le visiteur fait “vivre” l’œuvre du fait qu’il la traverse. En effet, la déambulation ainsi que le comportement du visiteur - pour ne citer que deux éléments - font corps avec l’installation. Le public peut d’ailleurs ressentir lui-même une sensation d’étirement de ses limites corporelles.

La notion d’expérience est importante et inhérente à différents mouvements de l’art contemporain tels que Fluxus ou le Land Art. Cela est en partie lié à la remise en cause de la structure formelle de l’œuvre d’art étendue aux expériences de vie.

L’œuvre immersive serait alors avant tout une expérience de soi, d’un nouvel état d’agir et d’être. En cela, les événements sensoriels de la vie quotidienne sont en quelque sorte élevés au rang d’œuvre d’art avec ces installations.

VISITE & ATELIERS

REGARDER ET S'INTERROGER

Animée par une médiatrice du centre d'art, la visite de l'exposition est l'occasion de regarder et de s'interroger. Elle commence par une déambulation autonome dans l'espace d'exposition. Dans un second temps, et en s'adaptant à chaque tranche d'âge, la médiatrice questionne les élèves pour construire sa visite en partant de leurs ressentis. Par ce jeu de questions/réponses, l'élève est toujours entretenu dans une position active face à l'œuvre.

SUR RÉSERVATION - GRATUIT

Le + : Les étudiantes du groupe médiation proposent de développer une approche sensorielle avec des bacs tactiles sur la thématique de l'objet.



COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER

BRIC À BRAC / PERFORMANCE / COLLEGE

En s'inspirant de l'œuvre *Gravité* de Daniel FIRMAN, nous proposons aux élèves d'expérimenter une action performative qui joue avec l'accumulation d'objets. Chaque étape de la performance sera documentée en photographie afin de produire, in fine, une image animée qui retrace le protocole.

BRICOLAGE / DÉTOURNEMENT D'OBJETS / PRIMAIRE

À partir d'une sélection de menus objets du quotidien, nous invitons les élèves à détourner l'objet de sa fonction initiale et à l'intégrer dans une création plastique en 3 dimensions.

BRICOLAGE / CRÉATION COLLECTIVE / MATERNELLE

En partant de l'œuvre de D. Spoerri les enfants créent collectivement un tableau-piège (Cf p.11) avec, à leur disposition, vaisselle en carton, tissus, graines et papiers découpés.

SUR RÉSERVATION
PARTICIPATION DE 60€ PAR CLASSE



ÉVÈNEMENT

**ATELIER POM*POMPIDOU !
BRIC À BRAC, OBJET EN VRAC**
MERCREDI 5 & 12 AVRIL 2017
15H – 17H

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite et un atelier. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales en lien avec les expositions.

À partir d'une sélection de menus objets du quotidien, détourne les objets de leurs fonctions et transforme les en œuvre d'art!

SUR RÉSERVATION / 7 € PAR ENFANT
GOÛTER OFFERT.

**L'ATELIER DU SAMEDI
TOTE BAG DE RÉCUP**
SAMEDI 22/04 2017
14H – 18H

Sarah Bosc créatrice textile, vous propose de confectionner un tote bag de récupération, Couture, sérigraphie sur tissu et customisation... N'oubliez pas d'apporter vos chutes de tissus, machines à coudre et huile de coude !

SUR RÉSERVATION / 10 € PAR PARTICIPANT
ADULTES & ENFANTS À PARTIR DE 12 ANS

EXPOSITION
MERCREDI – DIMANCHE, 14H – 18H
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
ENTRÉE LIBRE

LES VISITES COMMENTÉES
SAMEDI 8 AVRIL ET 13 MAI 2017
16H – 17H

Découvrez l'exposition en compagnie d'une médiatrice.

4 EUROS PAR PERSONNE.
GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

CINÉMA
JEUDI 27 AVRIL
CINÉMA ATMOSPHÈRE CADENAC
20H30 *L'ÉCUME DES JOURS*,
DE MICHEL GONDRY

Le film, qui révèle l'univers fantasque du roman de Boris Vian, laisse une impression d'étrange familiarité. Entre rituel quotidien et détournement d'objets, il fait écho aux thématiques de l'exposition « Espèce d'objet ! Maison de travers » présentée à la Maison des Arts Claude et George Pompidou à Cajarc. En introduction à la projection, Martine Michard, sa directrice évoquera les liens avec le mouvement du Nouveau Réalisme et l'anniversaire des 40 ans du Centre Pompidou, associé à ce programme.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE, FIGEAC
TARIF UNIQUE

CONTACT MEDIATION

Pour obtenir plus d'informations
ou réserver votre visite/atelier pour une classe

MARIE DEBORNE
RESPONSABLE DU SERVICE DES DES PUBLICS
MARIE.DEBORNE@MAGP.FR
05 65 40 78 19



ESPÈCE D'OBJET! à la MAGCP, Centre d'art contemporain.
Avec des œuvres de Daniel SPOERRI, Paul-Armand GETTE et Lou-Andréa LASSALE.
Photographie © Yohann Gozard

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGP.FR

EXPOSITION DU 26 MARS AU 4 JUIN 2017
MERCREDI – DIMANCHE 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en région, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national et du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain.

