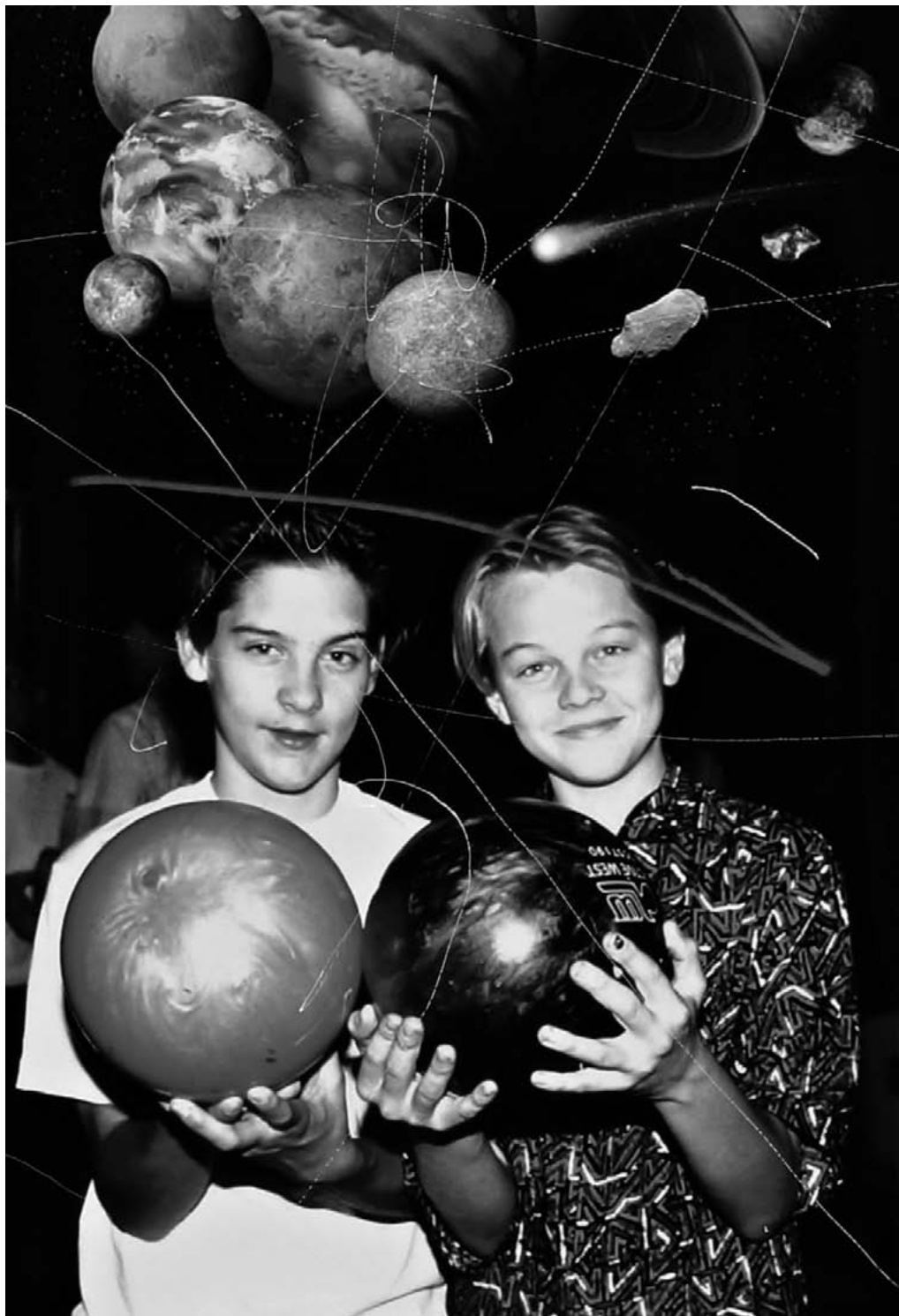


EXPOSITION
DU 29 09 AU 08 12 2019

MAZACCIO & DROWILAL
MORGANE DENZLER
PABLO RÉOL

MAGCP
CAJARC

30
millions
de like



Les quatre artistes, ami.e.s et compagnons de parcours, appartiennent à une même génération nourrie d'Internet et de réseaux sociaux. Leurs propos singuliers convergent autour de la profusion des images en tous genres qui finissent par saturer notre appréhension du monde. Ils déconstruisent et détournent le sens premier véhiculé par les médias et la publicité, réévaluent la question du paysage à l'aune d'un monde à portée de clics, pour mieux mettre en abîme notre manière de regarder. Plutôt que photographes auteurs, ils prélèvent dans ce flux incessant, s'attachent à en décrypter la séduction et à en détourner l'impact consumériste avec un humour souvent grinçant. Ils se revendiquent volontiers actifs et subversifs dans notre époque d'addiction aux objets connectés, avec cette question : comment les industries culturelles forgent-elles les rêves et les identités ?

La liberté des styles, des supports et des réalisations, les brassages culturels et l'originalité des points de vue déployés produisent une vision critique et vigoureuse des sociétés capitalistes contemporaines.

Si l'exposition n'atteint pas les 30 millions de *Like*, elle autorise cependant à penser que faire ensemble est toujours avantageux quand il s'agit de questionner l'asservissement et d'engager l'avenir des hommes et de l'art dans une société à bout de souffle qui cherche trop souvent à les isoler et à les réduire à l'état de marchandise.

Martine Michard, commissaire de l'exposition

MAZACCIO & DROWILAL

ÉLISE MAZAC, NÉE EN 1988
À VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE
ROBERT DROWILAL, NÉ EN 1986 À RODEZ
VIVENT ET TRAVAILLENT
À VILLEFRANCHE-DE-ROUERGUE

Le duo Mazaccio & Drowilal s'approprie des images de la sphère médiatique à la manière des enfants de la génération Internet pour qui cette méthode est un principe moteur de création. Ils abolissent ainsi la distinction entre « grand art » et « sub-culture ». Ils détournent et combinent formes archétypales et structures élémentaires qui façonnent les mémoires, les identités et les représentations, aussi bien individuelles que collectives.

« Nous proposons une réflexion sur les images médiatiques et leur diffusion (...). En parallèle nous questionnons les notions d'auteur et de signature d'artiste. Sur les écrans, nous passons d'une image à l'autre, d'un texte à l'autre, selon un régime qui relativise plus que jamais l'opposition entre professionnel et amateur, entre original et copie, entre œuvre complète et fragment. »

Au sujet d'*Iconology* « Dans cet ensemble, notre médium est moins la photographie que l'image, par delà les registres (...) : publicités, œuvres d'art classiques et contemporaines, dessins animés, mode, communication politique, stock images, photographies amateurs, mêmes Internet, jeux vidéos... »

Extrait de l'interview des artistes pour l'exposition

MAZACCIO & DROWILAL

ICONOLOGY, 2018-2019
TIRAGE LAMBDA SUR RC COULEUR
BRILLANT,
SPRAY PAINT, PORTE ISOPLANE
DÉCOUPÉE, AGRAFES

MORGANE DENZLER

*LA PHILOSOPHIE EST-ELLE
UN SPORT DE MONTAGNE ?*, 2019
QUATRE SOFT SCULPTURES,
IMPRESSION SUR BÂCHE 510G,
REPLISSAGE : COUSSINS D'AIR

MORGANE DENZLER

NÉE EN 1986 À MAISONS LAFITTE
VIT ET TRAVAILLE ENTRE PARIS ET BRUXELLES

Morgane Denzler développe une vision à la fois subjective et critique des paysages qu'elle sillonne. Elle confronte le volume, l'image et l'espace au profit d'une réflexion axée sur l'homme et le paysage au sein duquel il évolue. Avec une approche à la fois plastique, conceptuelle, sociologique et politique, l'artiste s'approprie les outils de contrôle de l'espace comme la cartographie et la géolocalisation.

« Le travail que je développe revisite les médiums photographique et sculptural afin d'en amplifier leurs dimensions physiques et sensorielles. Mes œuvres sont toujours intimement liées au contexte dans lequel j'établis mes recherches. »

Au sujet de *La philosophie est-elle un sport de montagne ?* « Pour ces derniers travaux, je me suis isolée dans les Alpes, confrontée aux montagnes, à la marche et aux cartes qui les balisent et qui ont normé mes déplacements. C'est à partir de ces éléments que je poursuis un travail sur ma propre présence dans un territoire et plus largement, sur la manière dont l'Homme appréhende le Paysage. Dans cette installation, je cherche à mettre en place un dispositif privilégiant une expérimentation physique des œuvres. Je tente de créer des formes sculpturales simples qui entrent en dialogue, en résonance, avec les images de paysage. »

Extrait de l'interview de l'artiste pour l'exposition

PABLO RÉOL

NÉ EN 1989 À BORDEAUX
VIT ET TRAVAILLE À PARIS

Pablo Réol se présente comme un pilleur, un voyeur, un artiste et photographe à la pratique étendue. Il digère des flux incessants d'images pour en faire une matière physique qu'il traite par des jeux d'association, passant du collage à la sculpture.

« Ce que j'aime par dessus tout avec l'art, c'est qu'il m'aide à regarder les choses avec intérêt, précision et implication. Et aussi à développer une certaine distance critique. La plupart des images qui nous entourent me posent problème et il me semble important de déconstruire certains des mécanismes qu'elles contiennent. »

Au sujet de ses vidéos et de son installation « Quelques mots-clés : poésie, poésie française, zen, vie quotidienne, publicité, images, hybridation, vidéo-clip, boucle, techno music, ville, grande ville, espace public, intimité, fragilité... et je l'espère une certaine simplicité ! Les photos de téléphone constituent le matériau de base des vidéos et de l'installation. Il s'agit, pour les deux, du même type d'images et de questionnements. J'aime me demander ce que racontent ces images en elles-mêmes tout en perturbant leur lecture par divers procédés : le cadrage, le montage pour les vidéos, les coutures sur les tapis, etc. » Excepté pour *Questions de fond*, les bandes sonores spécialement réalisées pour les vidéos sont le fruit d'un échange artistique avec Octave Rimbert-Rivière.

Extrait de l'interview de l'artiste pour l'exposition

LES ŒUVRES EXPOSÉES

MAZACCIO & DROWILAL

ICONOLOGY, 2018-2019
TIRAGE LAMBDA SUR RC COULEUR
BRILLANT,
SPRAY PAINT, PORTE ISOPLANE
DÉCOUPÉE, AGRAFES

- 1** *TOBEY AND LEO*
100 X 53,5 X 4 CM
- 3** *GUNILLA AND DONATELLO*
100 X 62,5 X 4 CM
- 5** *VR*
100 X 73,2 X 4 CM
- 6** *UNITED COLORS*
100 X 62,5 X 4 CM
- 8** *TU SERAI TRISTE*
100 X 76,2 X 4 CM
- 9** *FRESH BREEZE XL*
200 X 95 X 4 CM
- 10** *EVERYTHING YOU LIKE*
100 X 46,5 X 4 CM
- 13** *DÉPRESSION*
100 X 56,6 X 4 CM
- 14** *CLAIR DE LUNE*
100 X 62,5 X 4 CM
- 15** *MIKE*
100 X 82,7 X 4 CM
- 16** *DISCONNECTED*
100 X 83,8 X 4 CM
- 17** *BILL, MONICA AND CHLOE XL*
200 X 125 X 4 CM
- 18** *DOUBLE TROUBLE*
100 X 54,6 X 4 CM

MORGANE DENZLER

*LA PHILOSOPHIE EST-ELLE
UN SPORT DE MONTAGNE ?*, 2019
QUATRE SOFT SCULPTURES,
IMPRESSION SUR BÂCHE 510G,
REMPLISSAGE : COUSSINS D'AIR

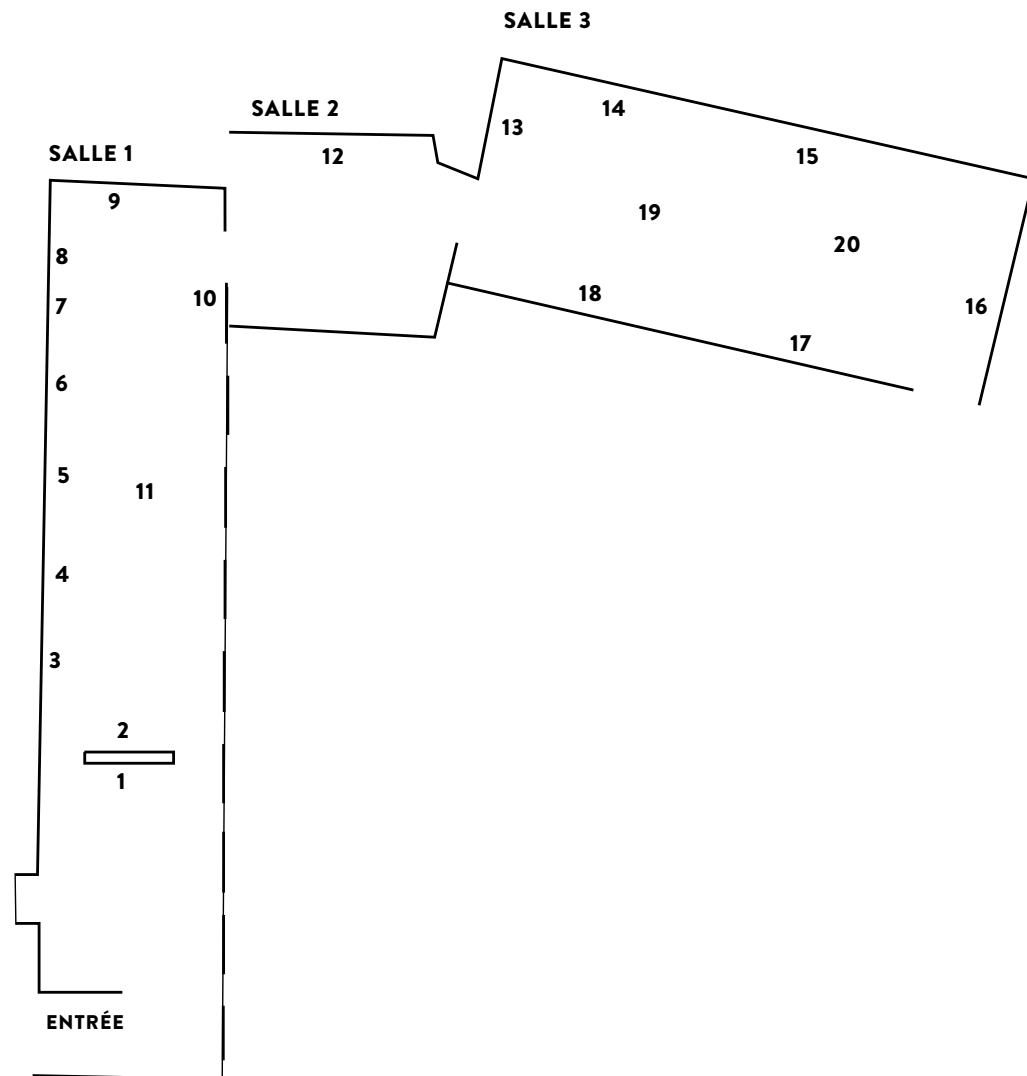
- 4** MODULE 2
210 X 20 X 15 CM
- 7** MODULE 1
210 X 120 X 15 CM
- 11** MODULE 3
120 X 50 X 65 CM
- 19** MODULE 4
120 X 65 X 65 CM

PABLO RÉOL

- 2** *NOS DIALOGUES DE SOURDS*, 2019
VIDÉO 5,05 MIN
MUSIQUE : OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE
- 12** *MÉDITATION*, 2019
VIDÉO 9,44 MIN
MUSIQUE : OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE
- 20** INSTALLATION
NI JOUR, NI NUIT, 2016
COUSSINS IMPRIMÉS
40 X 40 CM
PRODUCTION PDF, TOULOUSE
- SANS TITRE*, 2019
TAPIS, MATÉRIAUX TEXTILES
120 X 200CM
- IMAGE SIMPLE / IMAGE COMPLEXE*, 2019
VIDÉO 6,33 MIN
MUSIQUE : OCTAVE RIMBERT-RIVIÈRE
- QUESTIONS DE FOND*, 2019
VIDÉO 2,17 MIN

MAGCP

SALLES D'EXPOSITION



ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

EXPOSITION

29 SEPTEMBRE – 08 DÉCEMBRE 2019
FERMÉE LE 1ER NOVEMBRE
MERCREDI – DIMANCHE
14H – 18H – ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2019 – 18H
EN PRÉSENCE DES ARTISTES

VISITES COMMENTÉES

LES SAMEDIS 26 OCTOBRE & 30 NOVEMBRE
16H – 17H
TARIFS : 4€ PAR PERSONNE,
GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

CINÉMA

YVES, DE BENOIT FORGEARD, 1H47, 2019
MARDI 08 OCTOBRE – 20H30
PRÉFABRIQUÉ DE L'ÉCOLE PRIMAIRE - CAJARC
TARIFS : 6€ / 3€ JEUNES
EN PARTENARIAT AVEC CINÉ-LOT

ATELIERS POM*POMPIDOU !

LES MERCREDIS 23 & 30 OCTOBRE
15H – 17H
TARIFS : 7€ PAR ENFANT (5-12 ANS).

POM*POMPIDOU DES TOUT-PETITS

LES MERCREDIS 23 & 30 OCTOBRE
10H30 – 11H30
TARIFS : 5€ PAR ENFANT (1-4 ANS).

RESERVATION@MAGCP.FR

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET RÉSIDENCES D'ARTISTES
LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR



d.c.a air de Midi

