

DU 07 07
AU
01 09
2019

LABOR FOU
YA+K
TIBO
LABAT

Lo(s)t

PARCOURS
D'ART
CONTEMPORAIN

In

Tran—

sition(s)!

CAJARC >
ST CIRQ LAPOPIE

YA+K

COLLECTIF CRÉÉ EN 2011, PARIS, FRANCE
AVEC YASSINE ELKHERFIH, ETIENNE DELPRAT, ALEXIS GOUIN,
VICTOR BARASOAIN, ANOUK GOELO, LAËTITIA SIGOGNE,
MARIE-ANGE DUBREUIL ET LE CONCOURS DE GUILLAUME BARNAVON,
NICOLAS BARNAVON, ADRIANNA QUENA.

YAPLUSK.ORG

LABOR FOU

THOMAS QUACK, NÉ EN 1982
MEMBRE DU COLLECTIF, DÜSSELDORF, ALLEMAGNE

LABOR-FOU.COM

TIBO LABAT

NÉ EN 1984, NANTES, FRANCE

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET — BP 24 — 46160 CAJARC
T +33 (0)5 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR

Lo(s)t In Transition(s)! prend la forme d'une investigation artistique explorant les imaginaires de la transition dans l'écosystème de la vallée. La transition est au centre des controverses actuelles, engageant tout autant le nom d'un ministère qu'un univers alternatif et activiste. Succédant au développement durable, la transition envahit les discours politiques comme la voie à suivre, alors que nous faisons concrètement face à une situation de violence des phénomènes tout autant sociaux que climatiques. Rupture ou évolution, transformation douce ou révolution, les perspectives qui se dessinent sont multiples, parfois antagonistes... Dès lors, comment se positionner en tant que citoyen mais aussi qu'architecte et artiste ? Comment déplacer et se déplacer dans nos pratiques et activités ? Comment changer nos modes de vie dans une perspective collective et joyeuse pour formuler de nouveaux récits positifs ? Comment faire territoire et paysage (en) commun ?

Face à ces champs théoriques et politiques en reconfiguration radicale, se mettre en mouvement et ré-ancrer la réflexion au réel des territoires constitue l'hypothèse première de l'équipe artistique : assumer l'inconnu, documenter, baliser et mettre en récit ces nouvelles géographies, se perdre ensemble pour retrouver des repères communs. Les installations présentées dans les villages et les sites naturels visent à révéler et à mettre en récit la réalité de cette vallée et les problématiques qui la traversent, esquissant une utopie positive, créatrice de pensée et de sens commun pour habiter mieux le territoire, inviter à de nouvelles coopérations vivables et inachevées.

ETIENNE DELPRAT ET MARTINE MICHARD,
CO-COMMISSAIRES

Rumores de Transición

FILM, INSTALLATION SONORE ET OBJETS, 2019

L'installation immersive réalisée avec Adrianna Quena constitue la documentation atmosphérique de la randonnée-exploration qui a ouvert l'aventure. Cette mission post-scientifique, tentative de balisage dérisoire dans son échelle et ses outils - visait une « mise en mouvement » collective et située. Son processus et la qualité de ses expériences ont produit autre chose que les relevés et analyses scientifiques annonçant, depuis des décennies, la catastrophe à venir. Des kilomètres de conversations intermittentes sont tissés pour recréer la sensation de se perdre ensemble, de se réunir pour se perdre. Le murmure se poursuit dans la salle du centre d'art, cherchant à étendre de nouvelles résonances entre les spectateurs, nouveaux explorateurs maintenant associés. Une hypothèse de fond se dégage alors : peut-être est-ce à l'échelle des situations, dans l'expérience de la rencontre et l'élaboration d'actions collectives ancrées dans le territoire que se joue le futur d'une transition en acte.

Get Lost

ITINÉRAIRE DE RANDONNÉE
A3 RISO RV, 1000 EX., 2019

Get Lost — se perdre, s'égarer — appelle à lâcher certitudes et pratiques du quotidien, à engager les déplacements d'affects et de positionnements que la transition nécessite. En écho à l'exploration initiale et afin de concrétiser l'invitation à faire un pas de côté, l'équipe artistique propose un itinéraire de randonnée. Cette balade est à la fois prétexte à rencontrer les œuvres autrement, à les percevoir depuis différents points de vue et à chacun de prendre le temps d'éprouver ses propres contradictions. *Get Lost* se présente sous forme d'une édition à la fois carte, protocole, mémoire, rassemblant bribes de textes, d'images et de dessins. Ce multiple, conçu par les artistes, est une incitation à la mise en mouvement des corps et des idées.

IL EST DISPONIBLE À LA MAGCP ET AUX
MAISONS DAURA AU PRIX DE 1€. LA RANDONNÉE, NON BALISÉE, SE FAIT EN AUTONOMIE.
CEPENDANT, DEUX DATES PROPOSENT
UNE VERSION ACCOMPAGNÉE PAR LES ARTISTES
LE 10 JUILLET ET LE 20 AOÛT
> PAGES ÉVÈNEMENTS

Mire(S)

DESSIN MURAL, 2019
TECHNIQUES MIXTES, FORMATS VARIABLES À DIFFÉRENTS
POINTS DU PARCOURS, 2019

Dans son désir d'explorer le territoire et de trouver de nouveaux repères - physiques, imaginaires, sémantiques, sensibles, théoriques - l'équipe a dû produire des outils de relevés et de repérages capables de faire face à l'inconnu. La mire et ses protocoles d'usage conçus à l'intersection des échelles — celles des corps, des pensées, des lieux et des paysages — constitue un dispositif performatif de balisage, de calibrage et d'échanges. Telle une boussole, la mire est ce par quoi on vise un horizon. Elle mesure notre rapport au terrestre et notre distanciation à celui-ci. Outil post-scientifique, elle permet de faire signal, marquer l'arrêt face au paysage, questionner collectivement des situations, dans une vaine tentative de baliser des devenirs. Signe de rassemblement, elle intègre le paysage sous différentes formes, à plusieurs points du Parcours.

MIRE(S) À DÉCOUVRIR :
THÉÂTRE DE VERDURE, CAJARC ;
ROCHER DE LA BAUME, CALVIGNAC ;
JARDIN DE PERMACULTURE,
CÉNEVIÈRES ; CHEMIN DE CRÊTE,
LA TOULZANIE

Ré-assemblé.e.s

Essai de géométries politiques

CHAISES, CELLOPHANE, BOIS PEINT EN BLANC
ET TECHNIQUES MIXTES, 2019

L'assemblée des chaises propose un processus performatif qui interroge nos lignes de vie dans un monde abîmé. Glanées au fil des résidences, ces chaises fabriquent un portrait en fragments de la communauté qui habite le territoire. L'acte artistique consiste alors en une succession de gestes mineurs de soin, de réparation, d'assemblage et de déplacement qui appellent nouveaux imaginaires, mises en débat et expérimentations. Les dessins au mur sont autant de propositions schématiques d'assemblées philosophiques, éthiques, économiques... Les visiteurs peuvent se les approprier, voire inventer leurs propres configurations collectives pour engager des controverses. En ce sens, les chaises et leurs mises en mouvement deviennent l'occasion d'explorer certaines géométries politiques associées aux injonctions qui nous sont faites et à leurs possibles dépassements.

PLUSIEURS RENDEZ-VOUS Y SONT DÉJÀ PROGRAMMÉS
(PAGES ÉVÈNEMENTS). D'AUTRES PEUVENT L'ÊTRE À VOTRE
INITIATIVE (RENCONTRES, ATELIERS, DÉBATS...).

IL SUFFIT DE NOUS CONTACTER : CONTACT@MAGCP.FR



02- LARNAGOL - LES TERRASSES

Hyperlien

INSTALLATION, BOIS PEINT, 2019

Larnagol est une « zone blanche » au statut controversé à l'heure où certains les recherchent, quand d'autres exigent la présence du réseau. Souvent cachés, les composants de ces réseaux - câbles et ondes - sont invisibles à l'œil, mais traversent cependant nos territoires. *Hyperlien* dessine un trajet de haut en bas du village, met en scène et porte attention à la qualité des lieux et des gestes : s'asseoir, lire, discuter...

L'installation s'appuie sur la richesse de l'existant : des terrasses bucoliques et une bibliothèque commune. Ce lieu autogéré arrive comme un point d'interrogation et une invitation : quelles valeurs produisent ces situations indépendantes d'accès aux savoirs, aux loisirs, au partage ? Loin du néo-romantisme anti-technologique (zone blanche = zone de liberté), l'installation tend à révéler les autres ressources qui maillent nos quotidiens. Plutôt que de s'imposer au plus court et au plus efficace, elle souligne l'existant, cadre et révèle le paysage : la crête de la falaise, la perspective du village sur l'autre rive, la magnificence des rosiers...

HYPERLIEN, 2019
PHOTO©TIBO LABAT

Museum des. orientation(S)

BOIS BRUT, PHOTOGRAPHIES N/B, LUMIÈRE, 2019

Le volume cubique de la salle s'efface sous une palissade de bois brut qui reconfigure l'architecture et ouvre sur le paysage de la vallée. L'ellipse formée par les planches de bois dressées -comme des menhirs- peut évoquer les trajectoires des corps célestes en orbite. Ici cependant, point d'univers galactique à contempler, mais la vision d'un paysage morcelé, tenu en embuscade dans les interstices entre les planches. Évocation de notre difficulté à nous orienter face au déboussolement qui nous guette, le panoramique de photographies en noir et blanc est volontairement brouillé. Des détails de paysages de la vallée, retravaillés jusqu'à s'abstraire parfois, ne sont perçus que partiellement. Il faut jouer d'aller-retour et déjouer le rythme imposé par le séquençage pour reconstituer l'ensemble de l'image composite. Ce petit « musée », traversé par tous les vents, le paysage et la situation constitue une forme d'exploration poétique et obsessionnelle des points d'accroches possibles, des repères inconnus ou oubliés, d'une nouvelle cosmogonie à construire.

Table des. orientation(S)

BOIS BRUT, BOIS PEINT, 3 X 2,40 M, 2019

La situation singulière et spectaculaire du Rocher de la Baume suffit à nous rappeler notre nature humaine et organique, à l'échelle de la géographie de la vallée et de l'histoire terrestre dans laquelle nous nous inscrivons. La table d'orientation installée sur la plateforme haute, n'a pas pour ambition d'indiquer de futurs points de repère. En écho aux mires qui ponctuent le Parcours, elle est une invitation à la pause, à la convivialité et à la contemplation : prendre le temps de se retrouver soi-même, de s'arrêter, seul ou à plusieurs, de dialoguer avec le territoire, d'écouter la rivière... Se saisir de l'expérience d'un paysage ouvert à toutes les directions pour pointer l'urgence d'une ré-orientation de modes d'existence vers une intelligence collective de l'espace. Cette table ovale fait écho au *Museum des.orientations* qui déploie la même forme en creux, au cœur du village.

Architecture buissonnière

CARAVANE, DIVERS OBJETS DE RÉCUPÉRATION,
TECHNIQUES MIXTES, 2019

La fonte des glaciers, la raréfaction de l'eau, l'aggravation de la submersion côtière, la hausse des épisodes de sécheresse, les rendements agricoles en berne, le tourisme menacé, voici la liste non-exhaustive de ce qui nous attend d'ici 2050... Le tableau n'est certes pas enthousiasmant ! Planté au milieu d'un terrain de football déserté pour l'été, cet habitat nomade, bricolé avec des ressources locales, rassemble des visions de la transition, des plus sereines aux plus catastrophistes. Savoir que le risque est là, sans pour autant se morfondre, telle en est la philosophie. Cette forme paradoxale au camouflage disruptif esquisse une cabane survivaliste échouée sur la pelouse. Entre absurde de la situation et invitation sincère à l'errance, la caravane amphibie est une arche de Noé impossible et joyeuse, un prétexte pour découvrir de nuit l'immensité du ciel... Ode à la désertion, l'installation offre de prendre la tangente, de laisser errer nos imaginaires, d'inventer des formes aux nécessaires écoles buissonnières de la transition.

Animamotrix

PEINTURE SUR BOIS, 2019

L'ancienne voie de chemin de fer constitue une des infrastructures fortes de la vallée, témoin de son histoire industrielle et minière. Pour autant, après seulement un siècle d'usage, elle a connu l'abandon. Réinvestie par les plantes pionnières, elle est ainsi devenue un écosystème en soi, refuge et cheminement pour les animaux, leur permettant d'éviter les routes et de changer de rives. L'accroissement critique des taux de disparition et de mises en péril de nombreuses espèces est sans doute l'une des réalités les plus impalpables du désastre écologique actuel. Elle en constitue pourtant un des effets aux conséquences les plus critiques pour l'avenir de notre planète. Alors que rien n'est fait pour enrayer cet effondrement de la biodiversité, certains imaginent une nature numérique complètement dénaturée et se lancent dans de drôles d'expériences : construire des robots animaux ! Quelque part à Boston (USA), une entreprise s'évertue par exemple à les faire courir...

Souvenirs terrestres

AIR ET EAU, TECHNIQUES MIXTES, 2019

Aux Maisons Daura, l'équipe artistique s'est emparée des lieux en vue de produire une nouvelle économie fondée sur l'extraction et la valorisation des matières premières composant les paysages de la vallée. Depuis les jardins, un tuyau industriel connecte une structure pseudo-médiévale à la fraîcheur de la galerie, devenue boutique pour l'occasion. S'y trouvent deux machines, à l'esthétique *Do It Yourself*, signalant une exploitation en cours. Réalisées en réemploi des matériaux laissés par les précédentes résidences, ces machines Air et Eau fabriquent un Nouveau Produit du Terroir. Profitant de la situation touristique, tout en la tournant à l'ironie, l'équipe artistique crée un magasin de souvenirs. Chacun peut y acquérir à bas prix, un souvenir de son séjour à Saint-Cirq Lapopie : *Eau du Lot* et *Air de la Vallée*. La « labellisation » artistique légitime des processus de marchandisation et d'appropriation de biens communs, pourtant illégitimes.

En hybridant les logiques d'économie touristique du village aux phénomènes planétaires de privatisation des ressources, ce commerce éphémère questionne notre posture de touriste et plus globalement de consommateur. Il exacerbe les logiques de tourisme vert, autour d'un village-fiction muséifiant sa culture et ses paysages, tout en les transformant en parkings. Ce *concept-store*, nous place dans un paradoxe : acheter un artefact des lieux en participant à la privatisation de ces biens communs, ou trouver d'autres formes de souvenirs, donc d'expériences et de rencontres avec les lieux que l'on traverse.



AUTOUR DU PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

Assemblée des chaises

RENCONTRES AUTOUR
DE L'INSTALLATION
RÉ-ASSEMBLÉES

MARDI 9 JUILLET 18H
MAGCP CAJARC
LES PAYSAGES DE LA
TRANSITION
AVEC LE CAUE DU LOT

Prenez place et venez
échanger avec Mathieu
Larribe, paysagiste et
directeur du Conseil
d'Architecture, d'Urbanisme
et de l'Environnement du Lot.

JEUDI 29 AOÛT 18H / MAGCP
LES SENTIERS DE L'UTOPIE
AVEC ETIENNE DELPRAT

Etienne Delprat, architecte
et co-commissaire partagé
avec les réalisateurs du
film un intérêt pour les
alternatives postcapitalistes.

EN AMONT DE LA SÉANCE
DE CINÉMA EN PLEIN-AIR.
GRATUIT – SUR INSCRIPTION
AU 05 65 40 78 19

Get Lost

AVEC TIBO LABAT
MERCREDI 10 JUILLET

AVEC ETIENNE DELPRAT
MARDI 20 AOÛT

Boucle de 13 kms pour
discuter en marchant avec
les artistes des questions qui
traudent notre époque.

RDV 10H – PARKING MAIRIE DE
CÉNEVIÈRES. RETOUR VERS 17H.
PRÉVOIR UN PIQUE-NIQUE. GRATUIT.
SUR INSCRIPTION AU 05 65 40 78 19

Concerts Dispersés

SAMEDI 13 JUILLET 18H

Le temps d'une nuit, les
Concerts Dispersés dessinent
un parcours d'écoute dans
des lieux industriels inédits
et en pleine nature, entre
Cajarc et le Causse de
Limogne.

GRATUIT – JAUGE LIMITÉE
SUR INSCRIPTION À
VENIR@CONCERTS-DISPENSES.ORG
CONCERTS-DISPENSES.ORG

Observation des étoiles

JEUDI 1ER AOÛT 20H30

Visite au centre d'art
de l'exposition *Lo(s)t In*
Transition(s)! suivie d'une
soirée observation des étoiles
avec Benjamin Brasseur,
animateur aux FRANCAS du Lot.

20H30 – RDV À LA MAGCP, CAJARC
21H00 – DÉPART POUR LE THÉÂTRE
DE VERDURE, CAJARC

TARIF UNIQUE 5€
RÉSERVATION / RENSEIGNEMENTS
05 65 40 78 19, RESERVATION@MAGCP.FR

Cinéma en plein-air

JEUDI 29 AOÛT 21H
JARDIN DE LA MAGCP

LES SENTIERS DE L'UTOPIE,
DE ISABELLE FREMEAUX
ET JOHN JORDAN, 2012,
DOCUMENTAIRE, 1H58

TARIF UNIQUE 4€
REPLI À LA SALLE DES FÊTES
EN CAS DE MAUVAIS TEMPS

Visites Commentées

TOUS LES MERCREDIS
17 JUILLET – 21 AOÛT 10H00

Tout l'été, une médiatrice
vous accompagne d'œuvre
en œuvre pour vous faire
découvrir le travail des
artistes et le magnifique
environnement de la vallée
du Lot, qui accueille chaque
année le Parcours d'art
contemporain. Un seul
objectif : mettre en commun
nos perceptions et nos
expériences pour partager
notre amour de l'art !

SAINT CIRQ LAPOPIE > CAJARC
RDV 10H AUX MAISONS DAURA
ARRIVÉE PRÉVUE VERS 14H À CAJARC
VÉHICULE INDISPENSABLE

PLEIN TARIF 4 € / ADHÉRENTS 2€
PRÉVOIR UN PIQUE-NIQUE.
SUR RÉSERVATION : 05 65 40 78 19
OU RESERVATION@MAGCP.FR

Ateliers POM*POMpidou !

**TOUS LES JEUDIS DE L'ÉTÉ
DU 11 JUILLET AU 22 AOÛT (SAUF 15 AOÛT)
10H00 – 12H00 / MAGCP CENTRE D'ART CAJARC**

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier de pratique. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales en lien avec l'exposition *Lo(s)t In Transition(s)!*. En s'inspirant de la démarche des artistes invités, ils expérimentent chaque semaine une nouvelle technique.

TARIF 7 € PAR ENFANT (5 – 12 ANS)
RÉSERVATION 05 65 40 78 19 OU RESERVATION@MAGCP.FR

11 JUILLET
IMAGINE TA CONSTELLATION
Récupération, collage, encre

18 JUILLET
LES ARCHITECTES DE LA VALLÉE
Maquette, peinture

25 JUILLET
NOTRE CABANE EN TRANSITION
Bricolage, DIY

01 AOÛT
CAJARC, UN APERÇU DU FUTUR ?
Calque, dessin

08 AOÛT
ET SI ON TOURNAIT EN ROND ?
Jeu grandeur nature, carte IGN

22 AOÛT
DESSINONS AUTOUR DU LOT
Fresque participative

Les mercredis curieux

**MODELAGE PETITS ET GRANDS
MERCREDIS 17 JUILLET & 07 AOÛT 15H-17H**

Claire propose de vous initier au modelage, tous ensemble petits et grands ! L'atelier est conçu pour le plaisir des petites mains créatives et imaginatives de tous âges !

SALLE DES ASSOCIATIONS DE CAJARC / TARIF UNIQUE : 10€
RÉSERVATION À L'OFFICE DE TOURISME DU PAYS DE FIGEAC : 05 65 34 06 25

SE RESTAURER

CAJARC
Nombreux restaurants et bars. Possibilité de pique-niquer au bord du Lot

CALVIGNAC
BISTROT BELLES VUES
05 65 31 27 86

CÉNEVIÈRES
BAR LE PARADOU
05 65 30 29 06

CAMPING
LE GRAND PRÉ
06 20 95 06 66

LARNAGOL
BAR L'ANNEXE
06 82 13 31 80

ST-CIRQ LAPOPIE
Nombreux restaurants et bars. Possibilité de pique-niquer à la plage au bord du Lot

TOUR-DE-FAURE
CHEZ PHILOU
PIZZAS- RÔTISSERIE
06 38 69 89 07

BOULANGERIE
DU CŒUR
05 65 31 26 09

RESTAURANT L'OÏLO
07 86 32 71 60

NOUS REMERCIONS
LES MAIRES ET LES HABITANTS DES COMMUNES
LES DONNEURS DE CHAISES
LES MARCHEURS DE L'EXPLORATION
LA MÉTAIRIE ROUGE À CRÉGOLS
LES PROPRIÉTAIRES DES SITES
L'IMPRIMERIE TRACE À CONCOTS
NOS STAGIAIRES ET VOLONTAIRES HUGO INGLESE, ORANE JEGOUZEAU,
MARINE MASSON, MORGANE REYGNIER
LES BÉNÉVOLES
ET TOUS NOS PARTENAIRES

L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de l'Etat, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Département du Lot. Le Parcours d'art contemporain et les événements associés sont menés en partenariat avec : Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse, la Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées, le CNC/DICRÉAM, le GMEA, DCA/Plein Soleil, le CAUE du Lot, Ciné-Lot, le Clos Troteligotte. La MAGCP est membre de d.c.a / association française de développement des centres d'art, de Arts en résidence-réseau national, du LMAC Laboratoire des Médiations en Art Contemporain Occitanie, de BLA! Association nationale des professionnels, les de la médiation en art contemporain et de Air de Midi-réseau art contemporain en Occitanie.

