

DOSSIER DE PRESSE
#LOSTINTRANSITIONS

DU 07 07
AU
01 09
2019

LABOR FOU
YA+K
TIBO
LABAT

PARCOURS
D'ART
CONTEMPORAIN

Lo(st)t

In

Tran
sition(s)!

CAJARC >
ST CIRQ LAPOPIE

MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE
POMPIDOU

**LES RENDEZ-VOUS PRESSE
15E PARCOURS D'ART
CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT**

CONFÉRENCE DE PRESSE

MARDI 28 MAI 2019 À 11H

MAISON DE L'ARCHITECTURE OCCITANIE -PYRÉNÉES

L'ÎLOT 45 - 45 RUE JACQUES GAMELIN - TOULOUSE

INAUGURATION

SAMEDI 6 JUILLET 2019 À 16H

MAGCP CENTRE D'ART – CAJARC

NAVETTE GRATUITE SUR RÉSERVATION

**PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT**

07 JUILLET – 1ER SEPTEMBRE 2019

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI

11H – 13H / 14H – 18H

ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

TOUS LES VISUELS
PRÉSENTÉS DANS CE DOSSIER
SONT DISPONIBLES POUR LA
PRESSE SUR DEMANDE

CONTACT

JULIE POIRSON

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

ET DES RELATIONS PRESSE

J.POIRSON@MAGCP.FR

05 65 40 78 19

Pour obtenir les dossiers et communiqués de presse,
les images pour la presse, interviewer les artistes...

**15E PARCOURS D'ART
CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT**

5	INTRODUCTION
9	COMMUNIQUÉ DE PRESSE
	L'ÉQUIPE ARTISTIQUE
10	YA+K
12	LABOR FOU
14	TIBO LABAT
16	UNE INTERROGATION COLLECTIVE
17	LES COMMISSAIRES
18	AGENDA
19	CONCERTS DISPERSÉS
21	LA MAGCP
22	CONTACTS ET ACCÈS
23	LES PARTENAIRES

RECHERCHE (&) ACTION

LO(S)T IN TRANSITION(S)!

YA+K, LABOR FOU, TIBO LABAT

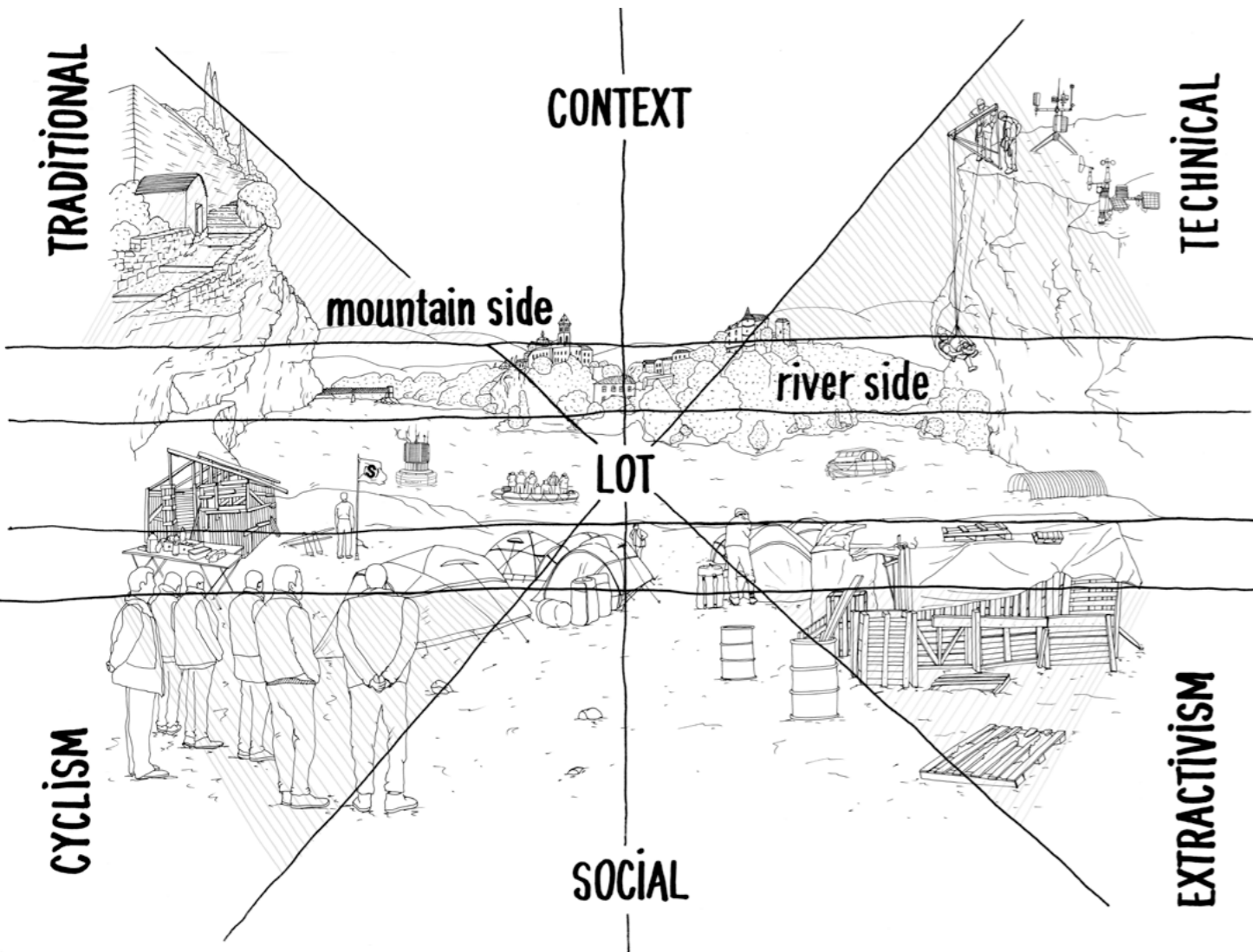
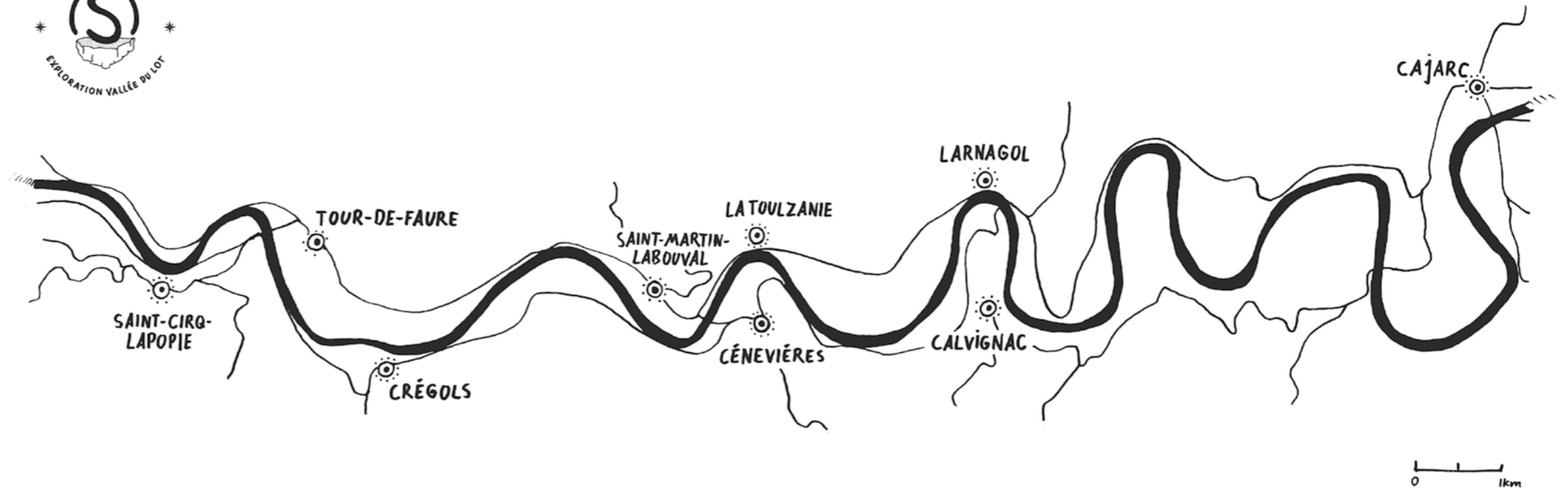


Lo(s)t In Transition(s)! est un processus artistique qui aborde les questions de transition pour le territoire. Il associe une plateforme de recherches théoriques et performatives à des réalisations architecturales et artistiques, présentées lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. L'objectif est d'explorer le pluriel des transitions à travers une étude de cas sur et avec ce territoire. La vallée du Lot est une région rurale traversée par de nombreuses problématiques telles que l'eau, le tourisme, l'autonomie, la mobilité...

La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou - MAGCP, les collectifs YA+K (Paris), Labor Fou (Düsseldorf) et Tibo Labat (Nantes), s'attachent la complicité de chercheurs, d'élus et d'habitants pour ouvrir des débats locaux autour des transitions et réaliser plusieurs installations dans les paysages de la vallée. En se saisissant de la réalité contextuelle, des singularités sociales, géographiques, environnementales de la vallée du Lot, l'équipe réunie travaille à structurer une déambulation dans ce territoire. La vallée et sa rivière constituent un lieu à haute valeur symbolique. Les problématiques associées au changement climatique les impactent plus ou moins directement (pollutions, variations des niveaux d'eau...). Tout cela offre une situation de travail privilégiée.

Pour cette résidence, les commissaires, les architectes et artistes invités ont souhaité élargir la sensibilisation au territoire, vers un dispositif de mobilisation et d'implication locale faisant office de « médiation active ». En ouvrant les invitations à d'autres professionnels intéressés par les questions qui animent leur résidence – comment faire paysage (en) commun ? Quelles alternatives explorer pour un meilleur équilibre entre activité et environnement ? ... – ils cherchent à mettre en œuvre une utopie positive et créatrice de pensée et de sens commun pour habiter mieux le territoire.

COMMISSARIAT : ÉTIENNE DELPRAT + MARTINE MICHARD



1 EXPLORATION – AVRIL-JUIN 2019

Des ateliers performatifs sont développés avec les habitants de la vallée et des intervenants de différentes disciplines liées à l'architecture et au paysage.

2 EXPOSITION – JUILLET-SEPTEMBRE 2019

Le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot présente des installations, des performances et des actions de médiation tout au long de l'été, dans plusieurs villages et sites naturels.

Prémices d'une transition
Exploration / expérimentation
Impression numérique sur forex, 2019
153 x 128cm
YA+K, Labor Fou et Tibo Labat
Production MAGCP - Planète B

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



1



2



3



4

Lo(s)t In Transition(s)! – prochain Parcours d'art contemporain en vallée du Lot – prend la forme d'une investigation artistique et architecturale explorant les imaginaires de la transition dans l'écosystème de la vallée. Partant du territoire, le projet tente de révéler les complexités de nos sociétés à accueillir les transformations en cours liées au changement climatique.

L'équipe artistique, en résidence aux Maisons Daura ce printemps, se revendique d'une théorie en acte, d'une pensée qui se frotte aux réels et d'une production qui travaille les controverses. YA+K, Tibo Labat et Labor Fou partagent une pratique hybride entre art et architecture liée à la réalité sociale et politique, respectivement en France et en Allemagne. Processus d'implication, résidences, ateliers et installations sont leurs outils d'actions et de réflexion.

Ici, les outils et les événements servent à engager des échanges avec les habitants et des actions citoyennes, à développer des lectures poétiques et politiques de cette réalité, à rendre la controverse vivante. La résidence s'est ouverte par une Randonnée-Exploration les 19, 20 et 21 Avril 2019. Durant ces trois jours, les artistes-architectes et une quinzaine de marcheurs de différents horizons ont arpenté le trajet du futur parcours entre Saint-Cirq Lapopie et Cajarc.

Ils ont échangé sur les différents modes de transformation - idéalisés ou déjà engagés - mais aussi sur les effondrements qui s'esquissent. Des questions qui traversent maintenant toutes les générations. Comment changer nos modes de vies dans une perspective collective et joyeuse pour formuler de nouveaux récits positifs ? C'est tout l'enjeu de cette aventure ici avec le territoire et ses habitants permanents ou passagers.

Jusqu'en Juin, les artistes mobilisent des groupes et des publics identifiés (associations, habitants, etc.) dans le processus réflexif que constitue tout projet architectural. Ils proposent des actions performatives et de médiation active dans plusieurs communes et différents sites de la vallée : conférences, fêtes, installations temporaires, interviews... associant chaque fois des temps d'échanges à un atelier de construction.

Les installations, sculptures-structures et fonctionnalités présentées pour le Parcours d'art contemporain dans les villages et les sites naturels de la vallée visent à révéler et à mettre en récit la réalité de ce territoire et les problématiques qui le traversent.

1 **Discussion/Ignorance**, Randonnée-exploration, 20 avril 2019, Saint-Martin Labouval ©Lo(s)t In Transition(s)!

2 **Lo(s)t in décroissan t au beurre**, veste post-scientifique dans le cadre de la randonnée-exploration, 20 avril 2019, Calvignac, ©Lo(s)t In Transition(s)!

3 **Prise de notes dessinées sur la mire**, Randonnée-exploration, 20 avril 2019, Calvignac ©Lo(s)t In Transition(s)!

4 **Page de droite Mire**, 2019 ©Lo(s)t In Transition(s)!



Version Réduite
Ivry-sur-Seine, 2012
YA+K & Stephan Shankland
Photo : Prune Paycha

Quels idéaux et quels enjeux représente(nt) pour vous la(les) transition(s) ?

Aucun idéal, juste une réalité et l'occasion de transiter vers d'autres formes d'existence, d'autres affects et un rapport au monde renouvelé. Ce mouvement perpétuel dans lequel nous sommes individuellement et collectivement plongés s'inscrit dans une réalité — les bouleversements climatiques — qui nous incite à nous confronter au fait que nos manières de co-habiter avec cette planète ne paraissent pas viables sur le long terme, tout comme nos manières de cohabiter avec les autres êtres vivants, humains y compris. Bref, ce moment de notre histoire que certains tentent de définir — anthropocène, capitalocène... — est l'occasion d'interroger et d'éprouver l'(éco-)système qui est intimement lié — fait d'institutions, de pratiques, de représentations, de valeurs ... Et peut-être en conséquence, l'occasion d'engager, par une nécessaire adaptation aux transformations qui viennent, un autre rapport au(x) monde(s) que l'on habite et qui nous habitent.

En quoi l'actualité fait-elle évoluer votre projet artistique ?

Notre pratique s'inscrit toujours dans un contexte, un site dirons-nous. Celui-ci constitue la matière concrète et immatérielle que l'on travaille. Peut-être que notre façon de penser l'action et l'installation de manière située est l'occasion d'éprouver l'articulation, la tension entre les situations locales, les dynamiques et les enjeux plus globaux. C'est toute la pensée qui pousse à faire émerger les questions écologiques actuelles — et les propositions politiques qu'elles engagent — qui nourrit d'autres manières d'appréhender les réalités et d'y intervenir. La complexité du monde et la fin des grands mythes et des certitudes dont nous héritons, nous incitent à nous engager sur tous les plans — scientifiques, politiques, sociaux, artistiques — à dépasser le discours pour travailler les controverses. Pour résumer, l'actualité nécessite de nous engager autrement.

Quelques mots sur votre expérience — effective ou rêvée — en tant qu'artiste en résidence.

Les résidences nous permettent en premier lieu de travailler et de mettre au travail les questionnements qui nous habitent et traversent nos projets au quotidien et ce, au prisme de situations concrètes. Elles sont également l'occasion d'éprouver nos modes de faire et les sectorisations disciplinaires auxquelles on nous assigne. Bref, l'occasion d'une double dérive, au milieu de nos certitudes et de nos territoires existentiels, autant que dans des situations d'ancrage singulières qui nous incitent à créer et expérimenter pour et avec des situations. Les résidences sont les lieux et dynamiques nécessaires à tout travail de recherche. Expérimenter, énoncer, conceptualiser ne peuvent se faire « hors-sol ». Les statuts disciplinaires ne parlent pas à notre forme d'existence hybride et pluridisciplinaire, néanmoins, la résidence dite « artistique » ouvre des marges que les cadres de commandes instituées ne permettent pas toujours.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Certains donnent un peu trop de capacité à l'art... Dans l'accomplissement, il y a l'idée d'achèvement. Or, l'art est pour nous un champ d'exploration et d'expérimentation en renouvellement permanent. En tant que champ de production et d'énonciation, il est l'occasion d'engager et de créer des conditions d'expériences partagées, collectivement menées et peut-être pour le coup, accomplies (au sens de réaliser pleinement). Ces expériences de par leur statut « artistique » peuvent peut-être poser des conditions de réflexivité et de partage collectif, d'échanges, de co-construction, de dialogue, comme des chemins de traverses permettant d'explorer d'autres possibles en acte...

YAPLUSK.ORG

YA+K — Collectif pluridisciplinaire à géométrie variable, il investit l'espace public comme lieu de théorie en acte. Par l'action et l'installation, il vise à engager des gestes et des situations à la fois critiques et opératoires toujours ancrés dans leur(s) territoire(s) d'intervention. Situés au croisement des disciplines (urbanisme, art et design) et des formats, leurs travaux interrogent les capacités de l'architecture — comme pratique, processus et production — à expérimenter et construire collectivement de nouvelles configurations spatiales et politiques.

Lauréat du Palmarès des Jeunes Urbanistes 2016 Curry Stone Design Price 2017

LABOR FOU

THOMAS QUACK, NÉ EN 1982,
MEMBRE DU COLLECTIF, DÜSSELDORF, ALLEMAGNE

Quels idéaux et quels enjeux représente(nt) pour vous la(les) transition(s) ?

Nous vivons dans un monde de transition constante. Mais qu'entendons-nous exactement par transition(s)? Les gens ont dû s'adapter à leur époque et aux conditions politiques et environnementales. Ce n'est pas nouveau. Nous n'avons jamais exercé d'influence aussi décisive sur notre planète. D'une part, nous aspirons à un changement significatif vers la sensibilisation à l'environnement et à une nouvelle communauté, de l'autre, à nous aliéner par de nouvelles techniques et à créer des réalités virtuelles. Ce faisant, aucune nouvelle technologie ne nous mènera plus loin si nous ne comprenons pas que nous faisons partie de cet écosystème et que nos actions affectent toutes les autres formes de vie et tous les écosystèmes. Nous sommes également dépendants de ces systèmes. Mais il s'agit aussi des transitions individuelles, de ce qu'elles signifient pour tout le monde. Comment peuvent-elles être initiées et comment pouvons-nous créer de nouveaux récits qui nous indiquent une direction commune ?

En quoi l'actualité fait-elle évoluer votre projet artistique ?

Nous sommes en mesure de travailler sur une thématique très complexe de manière narrative et imaginaire. Comment penser plus loin les possibilités qui s'offrent à nous ? Ici, nous pouvons créer et expérimenter avec des situations locales, une approche artistique qui reflète les grands problèmes mondiaux de notre époque : le changement climatique, le capitalisme, les nouvelles alternatives, etc. Nous n'avons pas à tout prouver. Nous ne nous intéressons pas aux solutions mais aux perspectives, aux expériences et aux nouveaux récits possibles.

Quelques mots sur votre expérience – effective ou rêvée – en tant qu'artiste en résidence.

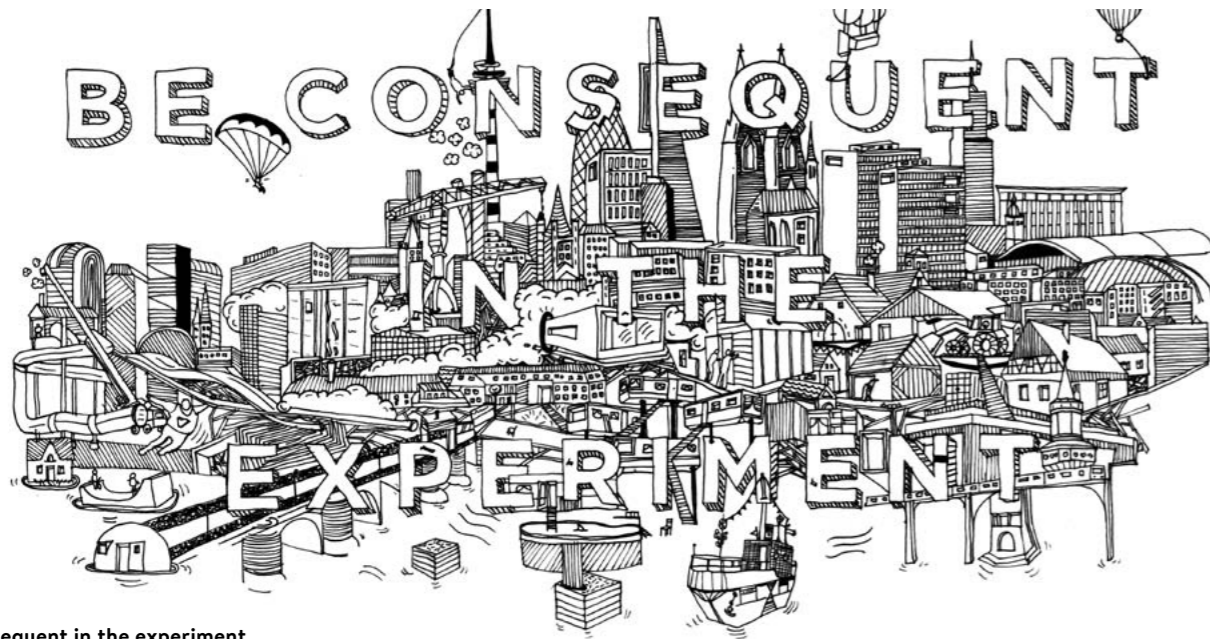
Être artiste en résidence signifie pour moi mettre à distance les distractions de la vie quotidienne. Dans notre propre environnement, nous devenons aveugles aux sujets vraiment importants. Un contexte totalement nouveau implique l'engagement de nouvelles personnes, de nouvelles situations, des modèles de vie et des circonstances différentes. Ces expériences décalent le quotidien et permettent de nouvelles perspectives. Néanmoins, vous apportez avec vous vos propres vues et outils artistiques. C'est une chance de s'impliquer dans un nouvel environnement et de mieux le comprendre grâce à cette approche artistique.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

En œuvrant dans un contexte artistique, nous pouvons utiliser des installations, des situations créées artificiellement ou des moments performatifs pour sortir le public de ses habitudes et lui proposer d'autres dynamiques. Dans ce monde économique, les pratiques et les expériences artistiques permettent de nouvelles impulsions. Nous avons besoin d'écarts pour casser les structures rigides de la normalité. Les sites, temporairement investis d'installations ou d'interventions, invitent le public à se rassembler et/ou à participer aux ateliers de construction. Cela crée des points de référence et une connexion créatrice d'identité renouvelée. Ces moments magiques dans lesquels une installation devient visible et montre ce qui est possible créent non seulement des espaces physiques, mais également imaginaires. Soyons conséquent dans l'expérience!

LABOR-FOU.COM

LABOR FOU – Designers, architectes, scénographes et graphistes, le collectif a pour devise « Être conséquent dans l'expérimentation ». Thomas Quack agit pour le collectif dans le cadre du projet *Lo(s)t In Transition(s)!* Installations temporaires, interventions urbaines, interventions dans les espaces publics, graphisme et scénographie d'exposition constituent l'ensemble des travaux de Labor Fou. Le collectif étend ses actions jusqu'aux limites de l'espace public, l'expérimente et le repense.



Be consequent in the experiment
Labor Fou
City Leaks Art Festival Cologne 2015



Bricolage é Urbanisme
Encre sur papier, Cologne, 2019
Illustration : Thomas Quack

TIBO LABAT

NÉ EN 1984, NANTES, FRANCE



Le Caillou
Jardin évolutif, Nantes, 2011-2016
Collectif Fertile
Photo : Tibo Labat

Quels idéaux et quels enjeux représente(nt) pour vous la(les) transition(s) ?

Les transitions figurent une mise en mouvement que l'on trouve vitale, ici c'est notamment autour de la question écologique. Comment se détacher de nos affects toxiques à la société de consommation, prédatrice de ressources, pour retisser des liens avec humains et non humains à travers ce qui nous est proche ? Cependant plus on explore la notion de transition, plus elle peine à nous aider à réfléchir, tant le mot est récupéré par des instances qui semblent allégrement l'utiliser pour que tout reste à en place. Ces confusions sémantiques amenuisent les idéaux développés dans les années 2000 par le réseau des villes en transition. Partout, les enjeux semblent de plus en plus considérables, et nos sociétés bougent peu, c'est sans doute à cet effet de sidération qu'il faut échapper pour trouver des chemins joyeux de transition.

En quoi l'actualité fait-elle évoluer votre projet artistique ?

L'actualité est un étrange mécanisme, qui bien trop souvent nous rend spectateurs ou commentateurs de tout un tas d'événements. Elle retarde la prise de recul et la possible mise en geste. Tout en déployant des pratiques artistiques intégrées à la vie, nous restons attentifs aux signaux faibles, en essayant de comprendre comment les alternatives auxquelles nous participons évoluent mais aussi en regardant d'autres endroits, d'autres mécanismes, d'autres pratiques. Ne pas rester dans une bulle confortable. L'avènement du mouvement des Gilets Jaunes, malgré les multiples charges qu'il a du subir, connecte bien avec les dimensions complexes, non linéaires, polylémiqes qui demandent à être traversées par les transitions. Comment imaginer une transition forte de justice climatique et sociale ? Ainsi les ronds-points transformés en joyeuses cabanes, en lieux de débats et d'échanges, en lieux de réveil des relations aux proches, aux voisins et voisines, parlent de mise en geste pour de possibles transitions, pour des révolutions sensibles et collectives.

Quelques mots sur votre expérience — effective ou rêvée — en tant qu'artiste en résidence.

L'expérience rêvée de la résidence, c'est l'idée de se déconnecter un temps des milles réseaux et projets dans lesquels on peut être engagé. Ici, une approche collective est proposée. L'organisation de la Randonnée-Exploration, nous a permis d'aller de l'avant pour rencontrer des personnes actives et interconnectées sur les territoires de la vallée et des causses. Avec cette rando on a voulu expérimenter une sorte de débat mobile avec différentes communautés (YA+K, personnes impliquées dans des démarches de transitions, habitant.e.s du Lot), qui puissent dans un temps court et mobile entrer en bienveillance et faire un mouvement en commun. Une des belles énergies me semble venir de la co-existence entre des personnes qui se connaissent depuis une dizaine d'années et des personnes qui débarquent là sans trop savoir où. Tout ça dans une alchimie bienveillante et marrante.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Une belle question que la résidence va peut être m'aider à élucider. En tout cas, de façon assez intuitive, l'art m'aide ici à articuler collectivement les changements de regards et les gestes à faire ensemble, pour que ces transitions restent engagées, désirables, drôles, inclusives et joyeuses.

TIBO LABAT — Architecte et activiste, il a pris la tangente du champ de la construction pour mieux s'intéresser à l'existant, aux situations et aux réemplois des matériaux. Il est un membre fondateur du collectif Fertile qui s'attache à révéler et à faire vivre les friches et interstices des métropoles. Il a coordonné Tuvalu, une exploration avec l'artiste Stefan Shankland, qui interroge les thèmes du métabolisme urbain, des flux globaux de matériaux et de la régénération des sols. Depuis dix ans, il organise des «explo», temps de déconstruction des expertises en marchant à plusieurs. Ce qui l'a mené à poser ses valises dans «l'habiter en lutte» du territoire de la ZAD à Notre-Dame-des-Landes.

UNE INTERROGATION COLLECTIVE : LES CONTROVERSES DE LA TRANSITION

Le collectif YA+K construit des groupes de recherche et d'action en fonction de chaque situation. Avec Tibo Labat, architecte et activiste et Thomas Quack de Labor Fou, ils partagent la réflexion et mettent en œuvre des expérimentations collectives vers une transition sociale et écologique dans la vallée.

Il s'agit d'abord de prendre du recul par rapport au seul contexte français, en décrivant toutes les tendances, les paradoxes, les voies potentielles, les imaginaires... afin de produire cette carte des controverses et de faire émerger un outil performatif la Machine Polylemma* qui viendra nourrir les futures explorations.

Leurs compétences professionnelles respectives et leurs recherches en architecture se déploient par la pratique d'ateliers qu'ils ont mené en amont du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, avec des habitants, un groupe d'étudiants de l'isdA Toulouse, des acteurs politiques et culturels du territoire. Autour du fleuve et de ses ressources en eau -denrée si précieuse pour les décennies à venir- ils mettent en pratique les enjeux de la transition écologique par la construction d'installations emblématiques, d'échanges et de faire-ensemble.

Ils imaginent un dispositif global et un processus d'expérimentation afin de fonctionner ensemble sur ce sujet fondamental pour leur pratique : comment gérer l'urgence du changement climatique? Quelle place pour la pratique architecturale et paysagère dans la production de nouvelles représentations et modalités d'action ?

Quelques ouvrages de références parmi les nombreux disponibles...

Un sol commun
Marin Shaffner, collection «Le Monde qui vient», 2019

Où atterrir?
Bruno Latour. Ed. La Découverte, 2017
et autres ouvrages du même auteur.

Produire le territoire autrement
YA+K et Territoires pionniers, 2016

Système DIY
Ouvrage collectif coordonné par Etienne Delprat
Gallimard, 2013

Manuel illustré de bricolage urbain
Etienne Delprat, YA+K & Nicolas Bascop, 2016

Comment faire paysage (en) commun ? Quelles alternatives explorer pour un meilleur équilibre entre activité et environnement ?...

Ces problématiques générales et les échelles d'intervention, entre local et global - que certains chercheurs comme Bruno Latour, Toni Negri, Pascal Nicolas Le Strat... explorent dans leurs écrits - pointent qu'il n'y a pas une réponse, pas une dualité simple (mauvais contre bon système politique, local contre mondial, citoyens contre institutions, technologie contre traditions...). Il s'agit donc d'intégrer les complexités, d'avancer et d'expérimenter, d'ouvrir et d'hybrider nos manières de réfléchir et de faire.

Un film retrace le processus de travail et son déroulement d'Avril à Juin. Il sera présenté au centre d'art contemporain à Cajarc pour la 14^e édition du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, entre Cajarc et Saint-Cirq Lapopie (juillet-septembre).

* Relativement au dilemme, un polylemme est une situation dans laquelle plus de deux options peuvent être choisies, mais aucune d'entre elles n'est clairement préférable, car toutes sont similaires, mauvaises ou bonnes.

Par-delà nature et culture
Philippe Descola. Paris, Gallimard, 2015

La démocratie aux champs
Joëlle Zask, La Découverte, 2016

Murray Bookchin : pour une écologie sociale et radicale.
Gerber, Vincent, et Floréal Romero, 2014.

La nature est un champ de bataille
Razmig Keucheyan, Ed. La Découverte, 2014.

Au temps des catastrophes: résister à la barbarie qui vient.
Isabelle Stengers, 2013.

L'âge des low tech
Philippe Bihouix, Éditions du Seuil, 2014.

Être forêts : habiter des territoires en lutte
Jean-Baptiste Vidalou, 2017.

LES COMMISSAIRES

MARTINE MICHARD

Elle dirige la Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, centre d'art contemporain et résidences internationales d'artistes, depuis 2004. Elle accompagne les recherches d'artistes, émergents et reconnus, dans une relation pensée aux contextes et aux publics de l'art. En 2005, elle crée le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, qui reçoit plus de 20000 visiteurs chaque année. Elle a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

ÉTIENNE DELPRAT

Il est architecte et artiste, Docteur et chercheur à l'Institut ACTE (Paris 1 Pantheon- Sorbonne). Il développe un travail pratique et théorique autour des notions de «pratiques situées». Les architectures d'opposition et les formes de production artistique sont pour lui des outils d'autonomisation et peuvent nourrir de manière poétique et politique la lutte écologique. Il est co-fondateur de YA + K et auteur de plusieurs livres et articles.



Randonnée -Exploration, 2019 ©MM-MAGCP

AGENDA / SAVE THE DATE !

INAUGURATION

SAMEDI 06 JUILLET – 16H
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC
15^E PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN
EN VALLÉE DU LOT

La présentation de l'édition 2019 au centre d'art sera suivie d'une visite des œuvres installées dans les espaces naturels et les villages de la vallée.

Navette gratuite sur réservation au 05 65 40 78 19 retour à Cajarc en soirée.

Petite restauration - Prévoir de la monnaie

EXPOSITIONS / PARCOURS

DU 07 JUILLET AU 01 SEPTEMBRE
DU MARDI AU DIMANCHE, 11H-13H – 14H-18H
CAJARC – ST CIRQ LAPOPIE
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

ASSEMBLÉE DES CHAISES

MARDI 9 JUILLET – 18H
AVEC LE CAUE DU LOT
JEUDI 29 AOÛT – 18H
AVEC ETIENNE DELPRAT
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC – GRATUIT

CONCERTS DISPERSÉS

SAMEDI 13 JUILLET - 18H
INFOS PAGE 19

VISITE / OBSERVATION DES ÉTOILES

JEUDI 1ER AOÛT - 20H30
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC
TARIF UNIQUE / 5€

CINÉMA EN PLEIN-AIR

JEUDI 29 AOÛT - 21H
LES SENTIERS DE L'UTOPIE
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC
TARIF UNIQUE / 4€

POUR NOUS SUIVRE,
RETROUVEZ TOUTE LA
PROGRAMMATION
ASSOCIÉE SUR

MAGCP.FR

ATELIERS POM*POMPIDOU !

TOUS LES JEUDIS, DU 11 JUILLET AU 22 AOÛT
(SAUF 15 AOÛT) – 10H-12H
MAGCP, CENTRE D'ART, CAJARC
7 € / ENFANT (5 – 12 ANS)
SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier de pratique artistique. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales, en découvrant la démarche singulière des artistes.

LES MERCREDIS CURIEUX / MODELAGE

MERCREDIS 17 JUILLET & 07 AOÛT
15H-17H
SALLE DES ASSOCIATIONS,
10 € / ENFANT
SUR RÉSERVATION AU 05 65 34 06 25
PARTENARIAT OT DU PAYS DE FIGEAC

Petits et grands s'initient au modelage de l'argile pour créer des scénettes et des personnages en écho aux thématiques du Parcours.

VISITES COMMENTÉES

TOUS LES MERCREDIS, DU 17 JUILLET AU 21 AOÛT
10H-14H
RDV À 10H AUX MAISONS DAURA, ST-CIRQ LAPOPIE
ARRIVÉE : MAGCP / CENTRE D'ART, CAJARC
4€, ADHÉRENTS : 2€
SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19
VÉHICULE INDISPENSABLE.
PRÉVOIR UN PIQUE-NIQUE

Tout l'été, une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre pour vous faire découvrir le travail des artistes et le magnifique environnement de la vallée du Lot qui accueille chaque année le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot. Ambiance conviviale assurée !

GET LOST / RANDONNÉE AVEC UN ARTISTE

MERCREDI 10 JUILLET, AVEC TIBO LABAT
MARDI 20 AOÛT, AVEC ÉTIENNE DELPRAT
RDV À 10H AU PARKING DE LA MAIRIE DE
CÉNEVIÈRES
GRATUIT - SUR INSCRIPTION AU 05 65 40 78 19
PRÉVOIR UN PIQUE-NIQUE.

Boucle de 13 kms pour discuter en marchant avec les artistes des questions qui taraudent notre époque.

CONCERTS DISPERSÉS

Le temps d'une nuit, les Concerts Dispersés dessinent un parcours d'écoute en pleine nature, entre Cajarc et la Causse de Limogne. En captant les flux magnétiques d'une centrale hydroélectrique, en écoutant au casque les ruines d'un hameau, par des actions bruitistes dans un canyon à taille humaine ou par l'exploration acoustique d'une retenue d'eau oubliée, les Concerts Dispersés composent avec l'environnement. Ils embarquent le public dans une dérive géographique en multipliant les expériences auditives, en quittant la salle de spectacle pour filer à travers champs.

Conçue par Jérôme Fino, Yann Leguay, Arnaud Rivière et la MAGCP, cette 3^e édition des Concerts Dispersés est réalisée en partenariat avec l'association Le Bois de la Logette et le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi et soutenue par le Dicréam.

Parmi les artistes invités en 2019 :

Rosa Canina, Martin Howse, Alexandre Chanoine,
Yann Gourdon, Julien Clauss & Emma Clauss- Loriaut,
Anais Borie, Mariachi...

D'autres invités et surprises seront à découvrir sur place !

CONCERTS DISPERSÉS

SAMEDI 13 JUILLET 2019 - 18H
INSCRIPTION
VENIR@CONCERTS-DISPERSÉS.ORG

Le lieu de rdv sera dévoilé aux participants après inscription. Participation libre et nécessaire.

Plus d'informations :
concerts-dispersés.org



Concert de Homnimal, 2017 ©Yohann Gozard



Concert d'Antoine Läng, 2018 ©Aristide Saint-Jean



1



3



2



4

- 1 - La vallée du Lot
- 2 - La MAGCP, centre d'art Cajarc
- 3 - Les Maisons Daura, résidences internationales d'artistes vue extérieure de la petite maison.
- 4 - Un des ateliers, Maisons Daura

MAGCP

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
CAJARC - SAINT-CIRQ LAPOPIE

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou / MAGCP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

En 2018, la MAGCP a obtenu le label «Centre d'art contemporain d'intérêt national» (Cacin) qui atteste de la qualité de son projet artistique.

Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques. Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été, dans les villages et les sites naturels, lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

LE PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT
EN PARTENARIAT AVEC LES ABATTOIRS,
MUSÉE - FRAC OCCITANIE TOULOUSE DEPUIS 2005

Martine Michard, directrice de la MAGCP, en assure le commissariat ou le co-commissariat, depuis l'origine.

2018 - MEASURE THE VALLEYS
Fayçal Baghriche, Mohssin Harraki, Euridice Kala, Lucie Laflorentie, Dana Whabira.
Co-commissaire Caroline Hancock.

2017- CO-MUTATIONS
Paul & Quentin Destieu, Jérôme Fino, Sylvain Huguet, Grégoire Lavuin, Yann Leguay, Émilien Leroy, Luce Moreau, Marie-Luce Nadal, Collectif One Life Remains, Arnaud Rivière, Géraud Soulhiol, Colson Wood, Franz West.
Co-commissaires Paul & Quentin Destieu.

2016 - EXPOLANÈTE LOT
Tania Candiani, HeHe, Thomas Lasbouygues, Caroline Le Méhauté, Ludwig, Tracey Warr, Angelika Markul.
Co-curateur Rob La Frenais.

2015 - LOTVILLE, UN PAYSAGE DE DÉSIRS
Collectif raumlaborberlin
co-commissaire Benjamin Foester-Baldenius

2014 - ÉQUIVALENCE
Karimah Ashadu, Laura Emsley, Javiera Hiault-Echeverria et Renato Ordenes, Dmitri Makhomet, Jean-Benoit Lallemand, Nathalie La Hargue

2013 - LA MONTAGNE QUI MARCHE
Fredy Alzate, Chad Keveny, Damien Marchal, Natacha Mercier, Daniel Perrier, Yuhsin U Chang

2012 - LEVER UNE CARTE
Renaud Bézy, Suzanne Husky, Frédérique Loutz & Ernesto Castillo, Philippe Poupet, Guillaume Robert & Julien Clauss, Alexandra Sà

2011 - HISTOIRES NON ENCORE RACONTÉES
José Arnaud-Bello, Santiago Borja, Jonathan Hernandez.
Co-curateur Cécile Bourne-Farrell.

2010 - WATER WALK
Jagna Ciuchta, David Coste, Cédric Jolivet, Julien Pastor, France Valliccioni, Clotilde Viannay

2009 - VEILLEURS DU MONDE
AOo (Laval-Jeantet & Mangin), Amy Balkin, Seamus Farrell, Gilles Bruni, Romain Pellas, Akira Sunrise (catalogue c/o Blackjack édition)
Co-commissaire Pascal Pique

2008 - BOOMERANG
Walter Alvarez Quispe, Basserode, Philippe Cazal, Jean Daviot, Jimmy Durham, Christophe Magal, Jérôme Robbe, Jean -Louis Poitevin (catalogue c/o Archibook)
Co-commissaire Pascal Pique

2007 - FLUX-2
Ivana Adaime -Makac, Veaceslav Druta, Valère Costes, Cyril Hernandez, Monika Kulicka, Muriel Rodolosse (catalogue c/o Analogues)

2006 - FLUX
Constance Ouvriev, Jean-Daniel Berclaz, Thomas Lanfranchi, Myriam Mechita, Gregg Smith, Daniel Ruggiero (catalogue c/o Analogues)

2005 - Sabine Delcour, Patricia Ferrara, Paul-Armand Gette (catalogue c/o les Abattoirs), Jérôme Mauche, Robert Milin.
Co-commissaire Pascal Pique

EN QUELQUES CHIFFRES
— plus de 20 000 visiteurs chaque année
— 5 à 7 villages dans l'aventure
— 75 artistes depuis 2005

ORGANISATION GÉNÉRALE

DIRECTION

MARTINE MICHARD
M.MICHARD@MAGCP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

JULIE POIRSON
J.POIRSON@MAGCP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS

CLAIRE LE CLÉZIO
C.LECLEZIO@MAGCP.FR

ACCUEIL

RÉGINE COUDEVILLE
R.COUDEVILLE@MAGCP.FR

SERVICE CIVIQUE

HUGO INGLESE
H.INGLESE@MAGCP.FR

STAGIAIRES

ORANE JEGOUZEAU
MARINE MASSON
MORGANE REYGNIER

LIEUX

MAGCP

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
134, AVENUE GERMAIN CANET
46160 CAJARC
T +33 (0)5 65 40 78 19

ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC
GARES FIGEAC OU CAHORS
– DEPUIS FIGEAC D 19
– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D
653 ET D 662
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D°
CAUSSADE,
TRAVERSER LA VILLE, PUIS : D 17
MONTEILS, D 19 BACH, LIMOGNE

MAISONS DAURA

RÉSIDENCES INTERNATIONALES

D'ARTISTES
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC
GARES FIGEAC OU CAHORS
– DEPUIS FIGEAC D 19 ET D 662
– DEPUIS CAHORS D 911 ET D 8
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 58 D°
CAHORS CENTRE,
SUIVRE D 19 LALBENQUE, PUIS D 10
LABURGADE ET D 8

UN PROJET ARTISTIQUE ET ARCHITECTURAL, MENÉ EN PARTENARIAT AVEC

Les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse

Ils sont le partenaire historique de la MAGCP pour le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, depuis l'édition de préfiguration en 2004. Leur soutien vient en prêt de matériel, de documentation et de co-production, dans le cadre de leur mission régionale d'accompagnement et de diffusion de l'art contemporain en Occitanie.

La Maison de l'Architecture Occitanie-Pyrénées

La MAOP a pour mission de promouvoir et diffuser la culture architecturale dans la région auprès d'un large public, de susciter sa curiosité, de l'amener à s'interroger sur son cadre de vie. Elle travaille depuis de nombreuses années à valoriser la production architecturale contemporaine d'Occitanie en donnant une priorité à l'architecture du quotidien ainsi qu'à la jeune architecture ; repérer et amener à la découverte du patrimoine architectural de la période moderne, croiser les regards entre diverses disciplines artistiques et scientifiques, partager la culture architecturale avec tous les publics, amener un public toujours plus nombreux à la découverte de l'architecture et du cadre de vie plus généralement.

L'isdaT, institut supérieur des arts de Toulouse

Des étudiants, en option design / studio Communs, accompagnés de leurs professeurs, ont participé à deux workshops avec YA+K, en amont de leur résidence en octobre et novembre 2018. Les étudiants ont découvert l'écosystème et l'écologie singulière de cette portion de vallée. Ils ont travaillé aux repérages et aux hypothèses susceptibles d'être développés dans leurs projets de diplômes, voire faire l'objet pour certains, d'une présentation lors de *Lo(s)t in Transition(s)!*.

Les villages de la vallée

La Maison des arts Georges et Claude Pompidou remercie les villages qui accueillent le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot et notamment :
Cajarc, Calvignac, Cénevières, Grégols, Larnagol, Saint-Cirq Lapopie, Saint-Martin Labouval et Tour-de-Faure.

Le CNC / Dicréam

L'organisation et la programmation des Concerts Dispersés (voir P.19) bénéficie pour la seconde fois de l'aide à la diffusion du Dicréam, sans laquelle ils ne pourraient exister.

LOT Tourisme / ADT du Lot

L'Agence de Développement Touristique du Lot accompagne nos démarches auprès des prestataires et journalistes susceptibles de promouvoir l'ensemble des propositions du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, et notamment les liens entre art, architecture et territoire.

Partenaires officiels



Partenaires événement



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État (ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot.

Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR

