

DOSSIER DE PRESSE
#PLANETEB

**EXPLORER
LE COURS
DES CHOSES**

EXPOSITION

PLA

**DU
23 02 AU
02 06
2019**

NÉTÉS

B

**JUNIE BRIFFAZ
LE COLLECTIF IN EXTREMIS
BENJAMIN FERRÉ
FISCHLI & WEISS
JUL QUANOUAI**

**MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE POMPIDOU
CAJARC
MAGCP.FR**



— LES RENDEZ-VOUS PRESSE

**PREVIEW POUR LA PRESSE
AVEC LES ARTISTES**
SAMEDI 23 FÉVRIER 2019 — 14H
MAGCP CAJARC

RETROUVEZ TOUS LES
ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS
PAGE 22

**VERNISSAGE
EN PRÉSENCE DES ARTISTES
ET INAUGURATION DE
GRAINES DE MOUTARDS**
QUINZAINE CULTURELLE
JEUNE PUBLIC ET FAMILLE
SAMEDI 23 FÉVRIER 2019 — 15H — 18H
MAGCP CAJARC

EXPOSITION
23 FÉVRIER — 02 JUIN 2019
DU MERCREDI AU DIMANCHE
14H — 18H
ENTRÉE LIBRE

Pour obtenir les dossiers et communiqués de presse,
les images pour la presse, interviewer les artistes...

HÉLÈNE MAURY
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
H.MAURY@MAGCP.FR
05 65 40 78 19

SOMMAIRE

4 – LABEL NATIONAL POUR LA MAGCP

**6 – LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION /
ABÉCÉDAIRE EN SIX LETTRES**

7 – L'EXPOSITION « PLANÈTE B »

8 – JUNIE BRIFFAZ

10 – LE COLLECTIF IN EXTREMIS

12 – BENJAMIN FERRÉ

14 – FISCHLI & WEISS

16 – JUL QUANOUAI

18 – VISUELS PRESSE

22 – ÉVÈNEMENTS ASSOCIÉS

**26 – LA MAISON DES ARTS GEORGES ET
CLAUDE POMPIDOU**

28 – CONTACT

Label national pour la MAGCP



La MAGCP, Maison des Arts Georges et Claude pompidou, vient d'obtenir le label « Centre d'Art Contemporain d'Intérêt National » (CACIN) par décret ministériel du 20 décembre 2018, pour l'ensemble de ses activités de centre d'art à Cajarc et de résidences à Saint-Cirq Lapopie.

La MAGCP est la première en région Occitanie à accéder à ce label de reconnaissance nationale, tant pour la qualité de sa programmation et de son action sur le territoire, que pour ses programmes de résidences nationales et internationales.

À ce jour, Seuls 13 centres d'art en sont bénéficiaires en France.

Cette bonne nouvelle arrive début 2019, pour souligner les 30 ans de l'association et confirmer la dynamique à l'œuvre dans le secteur de l'art contemporain en région.

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique, la MAGCP allie éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain.

Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du *Parcours d'art contemporain en vallée du Lot*.

Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

**MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE POMPIDOU**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES,
SAINT-CIRQ LAPOPIE

– LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION / ABÉCÉDAIRE DE « PLANÈTE B » EN SIX LETTRES

A – COMME ABONDANCE

Depuis le XIX^e siècle et principalement dans nos sociétés occidentales contemporaines, l'abondance a produit une telle soif de consommation que celle-ci a fini par épuiser les réserves de notre planète. Trop, c'est trop ! On a vu fleurir dans les derniers rassemblements sur le climat (Copenhague en 2015, Paris en 2016...) des pancartes affichant "NO PLANETE B". En effet, en termes de planète il n'y a pas abondance ! Hormis celle-ci, quelle planète serait à même de nous offrir un bien-être en abondance, un territoire de vie avec toutes les ressources également réparties du Nord au Sud et d'Est en Ouest ? Bref, de quelle *Planète B* pouvons-nous rêver ?

L'exposition *Planète B, explorer le cours des choses* nous propose de réfléchir à ces questions et d'imaginer avec les artistes un quotidien bercé par l'abondance de poésie, plutôt que d'objets...

E – COMME EXPO EN MOUVEMENT

Avec *Planète B, explorer le cours des choses*, nous expérimentons un nouveau format : l'exposition en mouvement. Emprunté au « jardin en mouvement » cher au paysagiste Gilles Clément, qui préfère ainsi observer plus et jardiner moins, ce concept prône un principe organique d'attention qui active des relations multiples aux œuvres, aux artistes et aux publics. Elle foisonne et s'invente dans l'accueil de nouvelles œuvres sur toute la temporalité de l'exposition. Elle s'ennuie de ses temps morts, s'électrise pour un programme de performances associées et déploie des récits qui s'augmentent et se transforment au fil du temps.

F – COMME FAIRE-ENSEMBLE

Créer des synergies dans le but de développer des projets collaboratifs et d'innover en partenariat, n'est-ce pas déjà cela créer une exposition ? La commissaire fait appel à des artistes, qui se mettent à leur tour à travailler avec le régisseur et l'équipe... Tout ce petit monde s'attache à faire-ensemble pour concevoir une exposition inédite, dans le but de la partager avec le public, avec vous.

De surcroît, ici, Fischli & Weiss travaillent en duo ; Jul, Junie et Benjamin créent au final une installation à 6 mains ; au sein du Collectif In Extremis 12 jeunes artistes travaillent régulièrement ensemble. Ils disent « croire en la complémentarité du Collectif pour Faire et Dire, nous entre-aider, rassembler nos connaissances, avoir un réel poids, confronter nos points de vue, travailler-vivre-ensemble. Essayer de faire de l'Art Humain : raconter des histoires,

proposer et rencontrer des visions alternatives, enclencher des réactions, affirmer un rapport sensible aux choses et le partager. Pour s'y retrouver dans ce monde utilitariste. Proposer des choses peut-être pour rire, peut-être pour aimer, peut-être pour contempler, peut-être pour rien... Est ce qu'on est sur la même planète ? [...] »*

* Extrait de l'interview du collectif pour Planète B.

R – COMME RÉCUP'

Collecter des objets et des matières considérés comme des déchets, afin de les revaloriser par le recyclage, le compostage ou tout autre type de transformation, c'est contribuer à un moindre gaspillage. Ne parlons plus de déchets mais de ressources ! L'objectif est de poser un regard nouveau sur les déchets à travers l'art et de sensibiliser au réemploi. À l'heure des ressourceries et des achats de seconde-main, nous devons penser à limiter notre consommation... Nos grands-parents le disaient : "Avant, on essayait de réparer les choses avant de les jeter comme aujourd'hui !"

S – COMME SCIENCE-FICTION

Comment ne pas aborder le terme de la Science-Fiction lorsque l'on parle de planète B. Nos références sont évidemment influencées par des romans ou des films d'anticipation, tel que "Soleil vert" ou "E.T.". Principalement littéraire et cinématographique, la SF est structurée par des hypothèses liées aux connaissances scientifiques, sur ce que pourrait être le futur ou ce qu'aurait pu être le présent, voire le passé. Depuis les années 1990, et surtout depuis les années 2000, les problématiques climatiques sont devenues un sujet incontournable de la science-fiction.

U – COMME UTOPIE

Oscar Wilde écrivait : « Aucune carte du monde n'est digne d'un regard si le monde de l'utopie n'y figure pas ». L'utopie, que l'on définit souvent comme une société ou un territoire imaginaire idéal, délesté de tous les maux, pourrait-elle donc trouver sa place dans le monde réel ? Cette question a toujours déchaîné les passions du point de vue politique ou idéologique. Elle trouve une place importante dans l'art, le cinéma, la littérature... L'évolution de la photographie, à l'heure des réseaux sociaux et des *selfies*, la réactive considérablement : que montrons-nous ? Notre réalité ou bien un faux semblant de celle-ci, toujours sous le bon angle ?

PLANÈTE B

EXPLORER LE COURS DES CHOSES

JUNIE BRIFFAZ, LE COLLECTIF IN EXTREMIS, BENJAMIN FERRÉ, FISCHLI & WEISS, JUL QUANOUAI

Imaginez une Planète B, comme celle qui pourrait se substituer à la terre en cas de trop de pollution, de trop de monde, de trop d'objets, de trop de tout... et surtout de pas assez d'air respirable, d'insuffisamment d'espace où rêver et penser ! À un moment où tout s'accélère, où la catastrophe est proche – voire qu'on y a déjà mis le pied et que bientôt nous risquons d'y être aspirés – réfléchir à l'urgence d'une alternative peut générer un nouvel élan pour réenchanter le monde. Entre science-fiction et réalité tangible, les artistes explorent d'autres manières d'être mobilisés pour la planète. Quand les mythes du « Petit Prince » et de « Star Wars » ont habité l'imaginaire futuriste de plusieurs générations, les anti-héros du *Do It Yourself* peuplent maintenant les friches des villes et des campagnes, pour engager de nouvelles formes de mise en commun.

Le centre d'art devient une plateforme où tout peut se réinventer dans une joyeuse cacophonie : un rêve, une utopie, un jeu ? Explorer le cours des choses et expérimenter un ralentissement, percevoir la poésie du quotidien dans son étrangeté.

Un festival de performances et d'autres événements prolongent la quinzaine jeune public et imagine d'autres développements à cette exposition en mouvement.

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD



JUNIE BRIFFAZ
« L'ATELIER »
ACRYLIQUE, 30X30 CM,
2018.

JUNIE BRIFFAZ

NÉE EN 1990 À MANTES LA JOLIE.

VIT ET TRAVAILLE À CAJARC

Que vous inspire le titre *Planète B - Explorer le cours des choses* ?

J'imagine assez rapidement une autre planète, étrangement. Sans doute, est-ce dû au folklore véhiculé par certains récits de science-fiction : la Terre est vidée de ses capacités, inhabitable, irrespirable et cela prendra trop de temps de réparer les erreurs, donc autant tout reprendre à zéro et re-commencer ailleurs. Mais, malgré une seconde chance, la nature humaine resterait la même : complexe, paradoxale, auto-centrée...

Quelques mots sur votre projet ou proposition artistique.

Ma proposition découle directement de mon inspiration : le nouveau départ. Je pratique la peinture, et d'une certaine façon je vois une correspondance avec la feuille blanche qui devient le nouveau terrain de jeu. J'aime peindre de nombreux petits personnages qui viennent exister et cohabiter dans leur décor. *Planète B* étant une exposition évolutive, des éléments peuvent évoluer, disparaître, s'étendre, ou encore être remplacés. L'idée serait de créer une petite colonie, vivant sous forme de modules, rendant la peinture adaptable. Ainsi je pourrais jouer à Dieu, en décidant du sort de la civilisation que j'ai peinte.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Pour moi, l'art est un moyen de verbaliser un cheminement de pensée, une idée. Ce qui me plaît dans l'art, et plus particulièrement dans l'art brut ou l'art naïf, c'est l'accès à une intimité, qui s'étend au collectif. Chacun le comprend à sa manière mais peut se sentir profondément touché. L'absurdité de ce besoin d'aller au bout, de tout donner pour une création.

JUNIEBI.TUMBLR.COM

Junie Briffaz – Junie Briffaz, illustratrice, aime les petits animaux, la violence et les miniatures persanes. Elle essaye donc de faire cohabiter ses trois passions au travers de ses peintures et dessins.

Suite à son DNSEP à l'isdaT, à Toulouse, elle a participé à plusieurs expositions collectives et notamment à La cuisine, centre d'art et de design, à Nègrepelisse (2013) et à la Fisher Parrish Gallery, à New-York (2018).



COLLECTIF IN EXTREMIS
« CHOPPED AND SCREWED ».
TRAVAIL HYBRIDE ENTRE
SCULPTURE, VIDÉO,
PERFORMANCE, SON,
INSTALLATION. EXPOSITION
DU COLLECTIF IN EXTREMIS
AU FRAC OCCITANIE
MONTPELLIER, DU 28/09/2018
AU 03/11/2018

LE COLLECTIF IN EXTREMIS

CRÉÉ EN 2015, LE COLLECTIF IN EXTREMIS SE COMPOSE DE :

NICOLAS AGUIRRE, GEOFFREY BADEL, EKIEM BARBIER, GUILHEM CAUSSE, EMILE COPELLO, MARINE GRABIEL, QUENTIN L'HELGOUALC'H, MARION LISCH, FÉLIX MAZARD, EVA MULLERAS, PIERRE PERES, CHLOÉ VITON.

Que vous inspire le titre *Planète B - Explorer le cours des choses* ?

Une alternative possible avec interférences. Déménager sur Planète B ? Comment désamorcer ce cycle vicieux de production-exploitation-épuisement ? Comment traiter la question du « durable » ? Ne pas faire de notre art un consommable, une bonne recette de com' oubliée en un clic dans l'hypermédia... Peut-être, suivre pendant des heures le trajet pointillé des fourmis. (...)

Quelques mots sur votre projet ou proposition artistique.

On a fabriqué cette machine à voyager dans le temps, on l'a nommé comme ça, elle nous a fait bouger. Ici on réactive notre mécanique à rêver-penser : piocher des cartes, les jeter, rejouer. Déplacer les meubles pour habiter autrement – se déplacer pour essayer de s'arranger dans le monde.

La machine a prélevé des données du réel et s'en sert comme mécanique de fiction(s) et de déformation. (...) Le visiteur se déplace dans l'engrenage d'un imaginaire bourré d'anachronismes, il divague dans un étrange biopic connecté dans une espèce de scénario en roue libre...

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Émettre un engagement poétique comme un engagement politique. Comment se mouvoir, s'émouvoir depuis nos corps physiques et nos émotions anarchiques dans ce monde-écran numérique. Comment garder du courage, croire en la solidarité... Peut-être croire en la complémentarité du Collectif pour Faire et Dire, nous entre-aider, rassembler nos

connaissances, avoir un réel poids, confronter nos points de vue, travailler-vivre-ensemble. Essayer de faire de l'Art Humain : Raconter des histoires, proposer et rencontrer des visions alternatives, enclencher des réactions, affirmer un rapport sensible aux choses et le partager. Pour s'y retrouver dans ce monde utilitariste. Proposer des choses peut être pour rire, peut-être pour aimer, peut-être pour contempler, peut-être pour rien...

COLLECTIFINEXTREMIS.TUMBLR.COM

Le Collectif In Extremis – Le collectif cherche une complémentarité des pratiques artistiques afin de développer un « œuvrer ensemble ». Il ne cesse de repousser ses propres limites, ne se reposant jamais sur une méthode de travail unique, un type d'espace ou une forme de projet. De cette capacité de métamorphose – fruit de l'émulation du groupe – vient la variété de formes plastiques qu'il met en œuvre : installations, films, créations sonores et musicales, actions, écritures, éditions ou commissariat d'expositions.



BENJAMIN FERRÉ
« LA POUPONNIÈRE DE
GRENOUILLES » ENCRE
DE CHINE SUR PAPIER -
COLORISATION INFOR-
MATIQUE - 2018

BENJAMIN FERRÉ

NÉ EN 1984, À NANTES.

VIT ET TRAVAILLE À BEAUREGARD (46).

Que vous inspire le titre *Planète B - Explorer le cours des choses* ?

Ma planète B, c'est notre planète débarrassée de l'Humanité, condition sine qua non pour sa survie. Suite à l'extinction de notre espèce (probablement auto-produite, de bien des manières, «le Grand DIY»), l'harmonie se voit recouverte sur notre douce planète.

L'évolution amène d'autres espèces à développer l'intelligence nécessaire à l'apparition de civilisations (venues des insectes, des animaux, des plantes, des cailloux...).

C'est l'acte d'humilité radicale qui laisse alors la place à tout le reste. Voyons un peu ce qui se passerait si l'humain s'en allait.

Quelques mots sur votre projet ou proposition artistique.

Le dessin comme forme exploratrice. Se confronter à différents rapports d'échelle dans la pratique du dessin.

Une brèche a été ouverte, un mince poste d'observatoire temporel. L'entité *Planète B*, comme concept de planète alternative, s'offre à nos yeux sous la forme de murs ornés d'obscurs récits historiques de civilisations non humaines mais bien terrestres. Paradoxe suprême d'assister à une Histoire dont nous ne faisons plus partie.

Je propose un ensemble comprenant une fresque au plafond évolutive, sur toute la longueur de la première salle, associée à une série de 10 dessins à l'encre de 25cm par 65 cm à la française.

Le plafond présente le dessin au trait noir d'un immense bas-relief imaginaire, gravé à l'origine dans la pierre, tel un relevé archéologique à l'échelle 1. Progressivement, on y découvre des scènnettes historiques ou quotidiennes accompagnées de colonnes et de lignes d'obscurs hiéroglyphes.

Le parcours dessiné est amené à se croiser lui-même, provoquant une superposition de traits et de nouvelles mutations.

La série de dix dessins intitulée «*Vestiges d'une autre fois*» est présentée comme autant de parois ornées qui retraceraient les mythes et origines de civilisations fantasmées.

Sur les panneaux extérieurs du centre d'art, en dessin au trait blanc, des formes jaillissent de la «brèche», pour venir se faufiler dans l'exposition.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Par le dessin, la bande-dessinée, la vidéo et l'animation, je fabrique des suggestions d'évasions momentanées. La narration y est omniprésente. On passe nos vies à se raconter des histoires. C'est peut-être bien là notre condition humaine.

Je plonge plus volontiers corps et âme dans une intuition que dans une réflexion préalable sur la production à venir. J'aime l'idée que les choses se fabriquent d'elles-mêmes et que le cerveau ne soit là que pour tenter de rattraper des trains en route et de tenter de fabriquer du sens avec ce qu'il peut attraper au vol, puisqu'alors on finit toujours par poser des mots sur les choses.

Je vis dans le paradoxe permanent du décalage entre ce que j'aime voir et ce que j'aime faire. J'admire au plus haut point les formes minimales, peut-être est-ce pour cela que je les laisse tranquille.

BULCOZITRON.BLOGSPOT.COM

Benjamin Ferré — Après des études de graphisme à l'école Estienne à Paris, il produit une grande quantité d'albums de bande dessinée auto-édités dont sa propre collection. Avec «Pan!», association de sérigraphes, il réalise de nombreuses affiches. Il participe à plusieurs expositions de sérigraphie et de dessin, à Nantes, Lille, Paris, Toulouse et dans le Lot et l'Aveyron. Il publie deux albums de bande-dessinée chez Super-Loto Éditions, «Cocotte Minou» en 2013 et «Banquet Final» en 2017. Il réalise également de nombreux vidéo-clips d'animation, musicaux ou autre.



FISCHLI & WEISS
« DER LAUF DER DINGE »
(LE COURS DES CHOSES)
VIDÉO, 1987

FISCHLI & WEISS

« DER LAUF DER DINGE », (LE COURS DES CHOSES)
EST UNE VIDÉO EMBLÉMATIQUE CRÉÉE EN 1987
PAR PETER FISCHLI (1946) & DAVID WEISS (1946-2012),
DUO D'ARTISTES DE ZURICH (SUISSE).

Sur un long plan séquence d'une trentaine de minutes s'enchaîne une suite de réactions où bouteilles, bougies, pneus de voiture, planches en bois, sacs en plastique, boîtes de conserve explosent, roulent, flottent... Le feu, l'eau, la gravité et la chimie déterminent le cours des objets et des choses.

Cette expérience ludique entre invraisemblance et précision reste, plus de vingt ans après sa présentation à la Documenta de Kassel, d'une grande actualité. L'attrait du bricolage, du commentaire critique sur la technologie, ainsi que la métaphore ironique et tragique de l'enchaînement inéluctable des événements en font une référence pour de nombreux artistes.

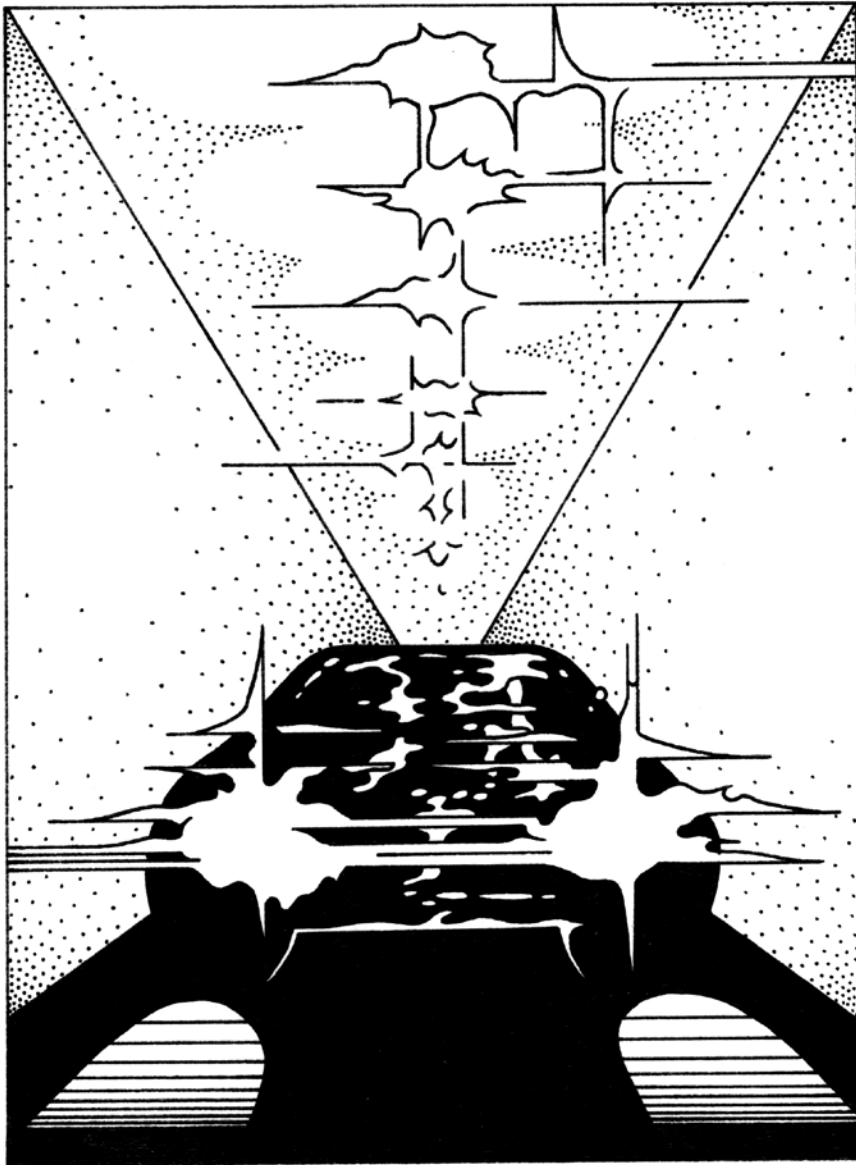
[WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/CPV/RESOURCE/
CRGXQKJ/R5PAB99](http://WWW.CENTREPOMPIDOU.FR/CPV/RESOURCE/CRGXQKJ/R5PAB99)

Fischli & Weiss – Les deux artistes utilisent des supports et des médias d'une grande diversité, en effet ils ont recours aux installations, sculptures, photographies, films, vidéos, livres illustrés... Et de manière ludique et expérimentale, Fischli et Weiss portent un regard curieux sur le quotidien de la société dans laquelle ils vivent et évoluent, créant des détournements et décalages des objets qu'ils présentent...

Entre humour et légèreté, métaphysique et ironie, le travail des deux artistes questionne le monde, s'interroge sur la difficulté à donner un sens à la vie et à la présence de l'homme sur terre. Teintée d'absurde, leur œuvre peut être considérée comme l'une des plus importantes dans l'histoire de l'art de ces trente dernières années. Leur objectif est d'observer et de saisir le monde qui les environne, tout en continuant de surprendre.

Dans les années 1980, Peter Fischli et David Weiss se « moquent » quelque peu du cinéma et parviennent à « libérer l'art vidéo de la gravité révérencieuse qu'il avait suscité à son origine, pour inspirer par le truchement de la curiosité, du rire et, dans les œuvres ultérieures, l'utilisation aussi intelligente que festive de la science, un intérêt plus généralisé envers cette forme d'art. » (préface de catalogue d'exposition du MAM de la ville de Paris, 2007). Dans leur travail en art vidéo, les artistes font ressortir les thèmes du chaos et de l'ordre.

CETTE VIDÉO EST PRÊTÉE PAR LE CENTRE
POMPIDOU, MNAM-CCI.



JUL QUANOUAI
« SI JE T'ATTRAPE, T'ES
MORT »
STYLO ENCRE SUR PAPIER
TECHNIQUE, 10,5X8CM,
2018

JUL QUANOUAI

NÉ EN 1988, À BORDEAUX.
VIT ET TRAVAILLE À CAJARC.

Que vous inspire le titre *Planète B - Explorer le cours des choses* ?

Une certaine idée de la science-fiction. Je le raccroche à ma manière d'aborder le dessin. Je cherche une impression cinématographique en dessinant quelque chose d'apparemment banal : la sensation de quelque chose qui est proche et la possibilité d'interpréter cette même chose d'un point de vue romantique, soit un pont entre le quotidien et l'aventure.

Quelques mots sur votre projet ou proposition artistique.

La planète B induit une notion de renouveau, peut-être d'initiatives communes. Cela me ramène à la manière dont les grands projets communs deviennent insupportables par besoin de perdurer. J'aurais tendance à croire que si une possibilité de renouveau s'impose à nous, les travers de l'être humain resurgiront violemment. Mon projet consiste à créer un espace isolé (un mur de parpaing et un campement), ne pouvant accueillir qu'une personne. Peut-être que la planète B serait le lieu d'une guerre entre espaces privés bien plus violente que dans notre monde actuel... une métaphore de la construction de nouvelles communautés à échelle humaine, l'abandon de la notion de ville.

Qu'est-ce que l'art vous permet d'accomplir ?

Le dessin me permet de comprendre régulièrement les mécanismes de la vie en société, de comprendre comment je fonctionne. Les projets d'installations me montrent plus précisément qui je peux être dans un groupe, comment apprendre à partager mes univers. La création en général me permet de combler des vides, des incompréhensions, d'assouvir mon besoin permanent de remise en question et d'analyse du monde qui m'entoure.

G-----A.TUMBLR.COM

Jul Quanouai – « Jul Quanouai (...) prélève dans notre environnement des images, des matières, des reflets, des mouvements, des sensations pour les disséquer et les transformer. Son rapport au dessin est chirurgical, chaque opération aboutissant à un résultat déroutant : les lignes s'entrechoquent aux courbes, les aplats se mêlent aux nuances, les traits deviennent mouvement et le papier n'est plus support, il se révèle matière. »
Margot Guillet.

– VISUELS POUR LA PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et exonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou et pendant la durée de celle-ci.

Pour obtenir les visuels presse :

HÉLÈNE MAURY
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
H.MAURY@MAGCP.FR
05 65 40 78 19



1

1 • Junie Briffaz, *L'atelier*, 2018. Acrylique, 30x30 cm, 2018.
© Junie Briffaz.



2

2 • *Der Lauf Der Dinge*. Fischli Peter (né en 1952), Weiss David (1946-2012) Paris. Centre Pompidou - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle



3



4



5

3-5 • Le collectif In Extremis, *Chopped and Screwed*. Sculpture, vidéo, performance, son, installation. Exposition du Collectif In Extremis au FRAC Occitanie Montpellier, du 28/09/2018 au 03/11/2018.

4 • Le collectif In Extremis.



6



8



7



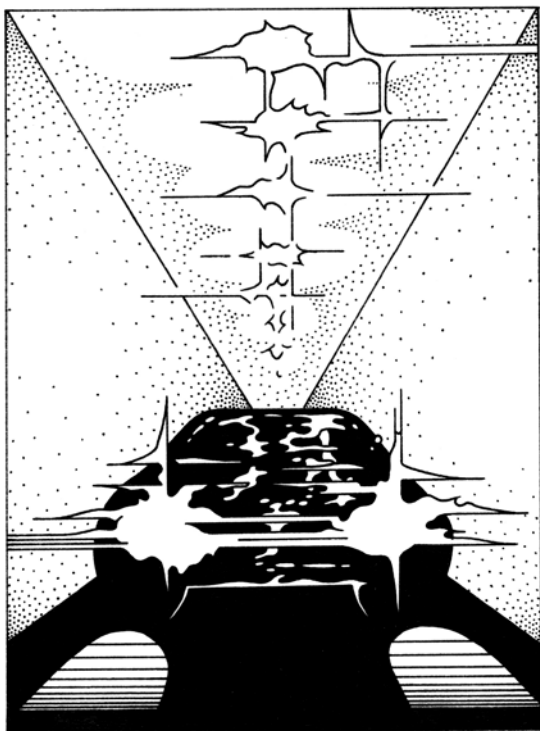
9

6 • Benjamin Ferré, *La pouponnière de grenouilles*, 2018. Encre de chine sur papier, colorisation informatique.

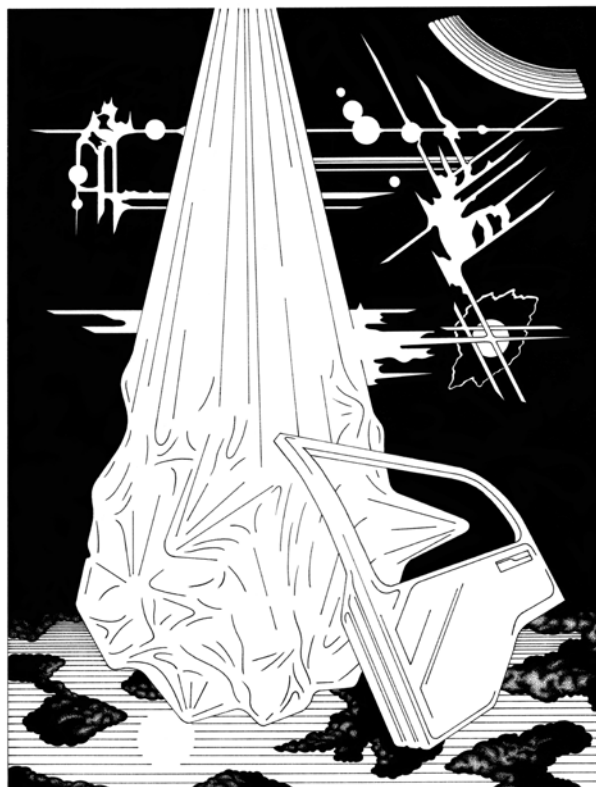
7 • Benjamin Ferré, *Dolomies Passagères*, 2018. Acrylique sur toile.

8 • Benjamin Ferré, *Le poids des âges*, de la série *Dolomies Passagères*, 2018. Acrylique sur toile.

9 • Benjamin Ferré, *Paquebot droit devant!* 2015. Encre de chine sur papier, colorisation informatique.



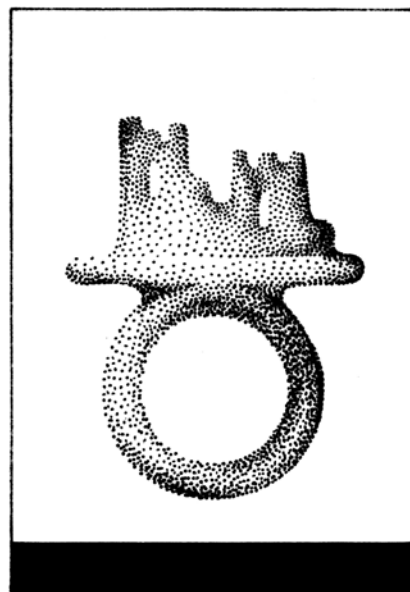
12



13



14



15

12 • Jul Quanouai, *Si je t'attrape, t'es mort*. Stylo encre sur papier technique, 10,5 x 8cm, 2018.

13 • Jul Quanouai, *Visiteurs*, 2018. Encre sur papier technique, 20X26cm, (édité par mondo zero /Bordeaux)

14 • Jul Quanouai, *Young Workers Charity fair*, 2018. Encre sur papier technique, 10X10cm.

15 • Jul Quanouai, *Shop 1*, 2018. encre sur papier technique. 4X6cm, édité par colorama/berlin)

— ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

FÉVRIER

VERNISSAGE

SAMEDI 23 FÉVRIER 2019 — 15H-18H
MAGCP CAJARC

Venez découvrir l'exposition *Planète B*, en présence des artistes.

TOUT PUBLIC, ENTRÉE LIBRE

« LIMITE(S) »

CLOÉ VAURILLON / COLLECTIF ZOU
DANSE CONTEMPORAINE

La danseuse n'a pas le choix : elle doit faire sa place dans un espace rempli de règles et d'objets qui se resserrent sur elle ! Solution : dépasser ses limites dans un solo émouvant dansé, chanté et rythmé. Mais d'abord il lui faut prendre confiance et se moquer du regard des autres...

TOUT PUBLIC, ENTRÉE LIBRE
PRÉSENTÉ PAR L'ASTROLABE GRAND-FIGEAC

« LES EXPÉRIMENTATEURS »

ATELIERS POM*POMPIDOU ! NOUVEAU !

VISITE & ATELIER

MERCREDI 27 FÉVRIER — 10H30-11H30
MAGCP CAJARC

Partir à la découverte de la planète B ! On explore et on expérimente avec ses sens, on touche, on regarde, on sent, on crapahute...

POUR QUI ? LES TOUT PETITS (MOINS DE 4 ANS,
ACCOMPAGNÉS DES PARENTS)
TARIF : 3€ // SUR RÉSERVATION

« LES EXPLORATEURS DU DÉSORDRE »

ATELIERS POM*POMPIDOU !

VISITE & ATELIER

MERCREDI 27 FÉVRIER — 15H-17H30
MAGCP CAJARC

Sur la Planète B, tout peut encore s'inventer... Chacun fabrique ses outils pour une exploration affûtée : jumelles et autres accessoires pour mieux y voir dans ce nouveau monde. L'équipe des explorateurs expérimente le désordre et l'art. On teste, on transforme, on fusionne....

POUR QUI ? LES 5 — 12 ANS
TARIF : 7€ // SUR RÉSERVATION, GOÛTER OFFERT

MARS

« LES EXPÉRIMENTATEURS »

ATELIERS POM*POMPIDOU ! NOUVEAU !

VISITE & ATELIER

MERCREDI 6 MARS — 10H30-11H30
MAGCP CAJARC

POUR QUI ? LES TOUT PETITS (MOINS DE 4 ANS,
ACCOMPAGNÉS DES PARENTS)
TARIF : 3€ // SUR RÉSERVATION

« LES EXPLORATEURS DU DÉSORDRE »

ATELIERS POM*POMPIDOU !

VISITE & ATELIER

MERCREDI 6 MARS — 15H-17H30
MAGCP CAJARC

POUR QUI ? LES 5 — 12 ANS
TARIF : 7€ // SUR RÉSERVATION, GOÛTER OFFERT

« EXPLORATION AVENTURE ! »

VISITE, CINÉMA & ATELIER

JEUDI 7 MARS — 15H-18H
MAGCP & PRÉFABRIQUÉ, CAJARC

En route pour la grande aventure ! Première étape : exploration de l'exposition *Planète B*. Deuxième étape : on reprend des forces avec un petit goûter ! Troisième étape : projection du programme de courts-métrages « La grande aventure de Non Non » suivie d'une animation.

POUR QUI ? ENFANTS À PARTIR DE 3 ANS
TARIF : ENFANT 3€, ADULTES 6€, GOÛTER OFFERT
PARTENARIAT AVEC CINÉLOT

« LA GRANDE AVENTURE DE NON-NON »

PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES

DE MATTHIEU AUVRAY, 41 MINUTES.

La grande aventure de Non-Non : À Sous-Bois-Les-Bains, les jours s'écoulent dans la bonne humeur et ce n'est pas une histoire de glace à la carotte, un voyage (raté) sur la Lune ou une inondation qui changeront les choses !

Non-Non et la glace à la carotte : Bio a préparé des glaces à la carotte mais personne n'en veut. Non-Non, pour se défilier, lui propose de faire sa pub...

Grocroc mal luné : Grocroc a (encore) raté le décollage de sa fusée. Non-Non a une idée : si Grocroc ne peut pas aller sur la Lune, c'est la Lune qui viendra à lui.

Déluge à Sous-Bois-les-Bains : Non-Non en a ras-le-bec de sa petite vie monotone à Sous-Bois-Les-Bains... Après avoir sondé ses amis, il décide de partir à l'aventure avec son copain, le petit crabe, Magaïveur !

VISITE AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 23 MARS 2019 – 16H-17H

MAGCP CAJARC

Découvrez l'exposition avec l'artiste Benjamin Ferré.

TOUT PUBLIC

TARIF : 4€, GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

SUR RÉSERVATION

AVRIL

« LA TRAVERSÉE »

FESTIVAL DE PERFORMANCES

FINISSAGE

SAMEDI 13 AVRIL

La Traversée initie un festival de performances. Après Nègrepelisse (6 avril), Toulouse (12 avril), Cajarc recevra des artistes de la scène française de la performance.

TOUT PUBLIC, SUR RÉSERVATION

PARTENARIAT ATELIER TA ET ISDAT, TOULOUSE.

LA CUISINE, NÈGREPELISSE

VISITE AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 20 AVRIL 2019 – 16H-17H

MAGCP CAJARC

Découvrez l'exposition avec l'artiste Junie Briffaz.

TOUT PUBLIC

TARIF : 4€, GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

SUR RÉSERVATION

ATELIERS POM*POMPIDOU ! AVEC « CARREFOUR DES SCIENCES ET DES ARTS »

VISITE & ATELIER

MERCREDI 24 AVRIL – 15H-17H

MAGCP CAJARC

POUR QUI ? LES 5 – 12 ANS

TARIF : 7€ // SUR RÉSERVATION, GOÛTER OFFERT



« THE WAY THINGS GO »

DE JEFTA VAN DINTHER

PROJET « DANSE EN AMATEUR ET

RÉPERTOIRE » AVEC LA CIE DIVERGENCES

DANSE CONTEMPORAINE

VENDREDI 26 AVRIL

MAGCP CAJARC

Sur une proposition de Sylvain Huc, de la Cie Divergences, un groupe de 7 danseuses amateurs reprendra un extrait de la pièce créée par Jeftha Van Dinter en 2009, dans le cadre du dispositif « Danse en amateur et répertoire » du Centre national de la danse à Pantin.

The Way Things Go s'inspire du travail éponyme des plasticiens suisses Peter Fischli et David Weiss, et utilise le principe d'une réaction en chaîne chorégraphiée au millimètre. S'y succèdent des mini-catastrophes de corps qui se jouent de la gravité, y cèdent, y résistent par le seul contact physique. Les corps éprouvent toutes les nuances de poids, de brutes à délicates. C'est donc une longue séquence où le temps s'écoule très différemment mais ne rompt jamais le fil d'une action continue, parfois à peine perceptible.

En partenariat avec le Centre national de la danse à Pantin, La Place de la Danse, CDCN de Toulouse Occitanie, la Saison Culturelle Cazals-Salviac.

TOUT PUBLIC, ENTRÉE LIBRE

MAI

« LES EXPLORATEURS DU DÉSORDRE »

ATELIERS POM*POMPIDOU !

VISITE & ATELIER

JEUDI 2 MAI – 15H-17H

MAGCP CAJARC

POUR QUI ? LES 5 – 12 ANS

TARIF : 7€ // SUR RÉSERVATION, GOÛTER OFFERT

PLUS D'INFOS SUR NOTRE
SITE INTERNET
WWW.MAGCP.FR

RÉSERVATION

T 05 65 40 78 19

RESERVATION@MAGCP.FR

VISITE AVEC L'ARTISTE

SAMEDI 18 MAI 2019 – 16H-17H

MAGCP CAJARC

Découvrez l'exposition avec l'artiste Jul Quanouai.

POUR QUI ? TOUT PUBLIC

TARIF : 4€ // GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

SUR RÉSERVATION

VISITE & CINÉMA

20H30 - VISITE

MARDI 28 MAI 2019

MAGCP CAJARC

La soirée débute avec une visite nocturne de l'exposition et se poursuit par la projection de deux films avec CinéLot

«LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE» SUIVI DU
«VOYAGE DANS LA LUNE»

21H30 - PROJECTION CINÉMA

MAGCP CAJARC (JARDINS)

La vie et l'œuvre de Méliès se mêlent au récit de la restauration miraculeuse de la version coloriée du «Voyage dans la Lune». Entre science-fiction et poésie visuelle, un film qui fascine encore.

FILM DOCUMENTAIRE FRANÇAIS DE SERGE BROMBERG ET

ÉRIC LANGE (1H05), SUIVI DE « LE VOYAGE DANS LA LUNE »

FILM FRANÇAIS DE GEORGES MÉLIÈS (1902)

REPLI À LA SALLE DES FÊTES EN CAS DE PLUIE

TARIF : 3 € JEUNES (JUSQU'À 18 ANS), 6 € PLEIN TARIF

— PARTENAIRES

Partenaires officiels



Partenaires événement



Planète B - Explorer le cours des choses est une exposition en mouvement. Elle associe des productions nouvelles et des performances de jeunes artistes à l'œuvre vidéo « Der Lauf Der Dinge », (*Le cours des choses*) de Fischli & Weiss empruntée au **Centre Pompidou, Paris, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle**.

En partenariat avec l'**Astrolabe Grand-Figeac**, dans le cadre de **Graines de Moutards, quinzaine culturelle jeune public et famille**

L'association **Maison des arts Georges et Claude Pompidou** bénéficie du soutien financier de l'**État, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie**, de la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** et du **Conseil Départemental du Lot**.

Elle est membre de **air de Midi, réseau art contemporain**, de **d.c.a / association française de développement des centres d'arts**, de **Arts en résidence - réseau national**, du **LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain**, et de **BLA! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain**.

*** LA MAGCP EST LABELLISÉE « CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL ».**

ORGANISATION GÉNÉRALE

DIRECTION

MARTINE MICHARD
M.MICHARD@MAGCP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS

CLAIRE LECLÉZIO
C.LECLEZIO@MAGCP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

HÉLÈNE MAURY
H.MAURY@MAGCP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

ACCUEIL, MÉDIATION

RÉGINE COUDEVILLE
R.COUDEVILLE@MAGCP.FR

SERVICE CIVIQUE

HUGO INGLESE
H.INGLESE@MAGCP.FR

LIEUX

MAGCP

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
134, AVENUE GERMAIN CANET
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19

MAISONS DAURA

RÉSIDENCES INTERNATIONALES
D'ARTISTES
LE BOURG
46330 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET – 46160 CAJARC

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC

GARES FIGEAC OU CAHORS

– DEPUIS FIGEAC D 19

– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662

– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,

TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH, LIMOGNE

 **MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU**
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGCP.FR

EXPOSITION DU 23 FÉVRIER AU 02 JUIN 2019

MERCREDI – DIMANCHE, 14H – 18H

ENTRÉE LIBRE

