

CO-

MUTA

TIONS

PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN

CAJARC – ST CIRQ LAPOPIE

DU 02 07 AU 03 09 17

La vallée du Lot poursuit sa transformation estivale et flirte cette année avec la science-fiction. Les artistes invités, familiers des pratiques numériques, déploient un immense terrain de jeux et de stratégies critiques.

Sur le mode de la balade, à pied, à vélo ou en voiture de Cajarc à Saint-Cirq Lapopie, vous découvrirez des œuvres installées dans des paysages somptueux. Une œuvre magistrale de Franz West *Auditorium* accompagne notre participation aux 40 ans du Centre Pompidou et devient lieu d'écoute pour les œuvres des jeunes artistes invités.

Tous se saisissent de la réalité du territoire et s'en réapproprient l'histoire via les technologies actuelles : énergies libres, streaming audio, géolocalisation, robotique, jeux-vidéos. Ils combinent les notions d'artisanat et de bricolage rétro-futuriste en un ensemble d'installations, alliant culture populaire et problématiques actuelles. Dans un rapport citoyen aux médias, les artistes développent des pratiques collaboratives, des outils d'écriture et d'expérimentation artistique, créateurs de fictions.

Co-Mutations vise ainsi à démystifier la relation aux machines, à mesurer l'impact de ces technologies sur le développement de nos sociétés et de nos imaginaires.

COMMISSAIRES MARTINE MICHARD & PAUL ET QUENTIN DESTIEU

Paul & Quentin Destieu, Direct Out, Sylvain Huguet, Grégoire Lauvin, Yann Leguay, Luce Moreau, Marie-Luce Nadal, One Life Remains, Géraud Soulhiol, Franz West

L'exposition rassemble des pièces de chaque artiste. Plusieurs sont antérieures à leur séjour en résidence aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie, d'autres ont été conçues et produites depuis le printemps. Toutes contribuent à ce partage des subjectivités quant au territoire et à l'idéal collectif des technologies numériques. Les artistes, qui ont travaillé sans prédéterminer le résultat –c'est le sens même d'une co-mutation- développent des expériences singulières pour explorer notre condition et notre écosystème. Les influences réciproques entre le tangible et l'intangible, l'analogique et le digital, la nature et la technologie contribuent ici à fabriquer des récits fictionnels, voire science-fictionnels. À travers cette aventure, ils cherchent à donner une dimension humaine aux questions contemporaines du bien commun — la connaissance, les technologies, l'écologie.

Ils se saisissent de ces enjeux à la façon d'une « zone d'autonomie temporaire »* ou peuvent se jouer des utopies pirates et poétiques.

Ainsi, **Géraud Soulhiol** suppose à priori que la pratique artistique et le territoire sont des objets mutants. Il confronte son travail de dessin à la tentative de compréhension de l'espace de la vallée du Lot, en deux séries d'images entremêlées qui composent une sorte de cartographie. Usant des capacités d'ubiquité des nouvelles technologies, **Grégoire Lauvin** nous fait voyager par des sons captés en temps réel dans la vallée et à travers le monde entier.

Passionnée de météorologie, **Marie-Luce Nadal** présente une trace vidéo de la performance du vernissage où elle s'attache à faire pleurer les nuages. D'autres vidéos réfèrent à des expériences de laboratoire, où l'artiste cherche à capturer l'aérien, à posséder l'insaisissable, dans une quête prométhéenne : maîtriser les éléments et pouvoir les reproduire.

En opposition à l'incontestable ordre naturel des choses, **Luce Moreau** induit un comportement déviant chez les abeilles ou chez les chenilles processionnaires, à qui elle donne à coloniser respectivement des architectures utopiques ou un anneau de Möebius.

La relation au jeu et à l'interactivité, devenue une donnée incontournable de la mise en œuvre du processus créatif, fait résonner ce qui fait notre « comme-un », en terme d'usage et de compréhension du monde.

Paul Destieu soumet un film de Tai-Chi à un procédé de compression qui modifie son encodage et génère une déstructuration volontaire du contenu. Seuls, les mouvements du personnage permettent de révéler l'espace environnant. **Quentin Destieu** agit en artiste activiste quand il maraboute le portrait de l'inventeur de l'imprimante 3D, qui en a figé le processus collectif en posant un brevet sur une recherche collaborative de toute une cyber-communauté. En duo avec **Sylvain Huguet**, ils fondent des déchets électroniques et façonnent des outils archaïques avec ces métaux rebuts, renversant ainsi les marqueurs de l'évolution technique en usage depuis la Préhistoire. **Yann Leguay** grave sur la pierre des icônes d'outils informatiques et peut aller jusqu'à les disperser dans le paysage, invitant à une archéologie du futur.

Dans une esthétique minimale, inspirée par Malévitch et le suprématisme, **One Life Remains** propose un jeu sur téléphone cellulaire. Il s'agit d'empiler des blocs le plus haut possible, avec des ressources limitées qui font que le joueur ne pourra en voir la fin de son vivant.

Le trio **Direct Out** scrute et détourne l'espace urbain à la manière de graffeurs et propose une re-lecture acoustique de l'environnement. **Auditorium** de **Franz West** accueille ces œuvres et invite à prendre place, à se délasser, à converser, à mesurer les transformations de l'art et à discuter les enjeux de ces co-mutations.

GÉRAUD SOULHIOL

LES PLONGÉES
MINIATURES SUR PORCELAINE, 2017
LES PROJECTIONS, NATURE MÉCANISÉE
DESSINS SOUS CADRE, 2017

GRÉGOIRE LAUVIN

SOUNDMAP LOCUS SONUS
CARTE INTERACTIVE, 2006-2017

MARIE-LUCE NADAL

FAIRE PLEURER LES NUAGES
VIDÉO, 2017
PAYSAGE DE PLOMB
LES CIEUX DU PMMH
FIAT NEBULA EST
VIDÉOS, 2013-2014

LUCE MOREAU

LA PROCESSION
PHOTOGRAMME VIDÉO, 2017
RUCHES HÉMICYCLE
SCULPTURE, 2016
BRÈCHES
SCULPTURES, IMPRESSION 3D, 2016

PAUL DESTIEU

SUBPRIME, PAVILLON #1, #2, #3
TRANSFERT ET ENCRE SUR PAPIER, 2011
MÉDITATION SUR LA MÉTHODE
VIDÉO, 2013

QUENTIN DESTIEU

MARABOUTAGES 3D
INSTALLATION, IMPRESSIONS 3D, 2017

SYLVAIN HUGUET & QUENTIN DESTIEU

REFONTE
SCULPTURES, 2014-2015

YANN LEGUAY

HARDWARE
PIERRES SCULPTÉES, 2013-2017

ONE LIFE REMAINS / ANDRÉ
BERLEMONT, BRICE LEROY, KEVIN
LESUR, FRANCK WEBER
GENERATIONS
JEU VIDÉO, 2010-2016

DIRECT OUT / JÉRÔME FINO, YANN

LEGUAY, ARNAUD RIVIÈRE
ARCHIVES
VIDÉOS, 2015-2016

FRANZ WEST

AUDITORIUM
INSTALLATION, 12 DIVANS EN FER,
TAPIS, 1992.
N° INVENTAIRE : FNAC 94273
CENTRE NATIONAL DES ARTS
PLASTIQUES

2

AUTORAIL – GARE DE CAJARC

GPS 44.484365, 1.846051

Jérôme Fino & Émilien Leroy

DOUBLE BARRE

LE MÉTAL GLISSE SUR LES RAILS

Les paysages de la vallée sont indissociables des courbes de la voie ferrée, dont la présence fantomatique interpelle les artistes chaque année. Ce film en propose une exploration incongrue et fidèle à l'esprit industriel du rail. L'autorail X 3825 en gare de Cajarc et à destination de Cahors ne partira pas de la voie 2. Il ne desservira pas les gares de Calvignac, St-Martin Labouval, St-Cirq Lapopie, St-Géry, Vers, Arcambal et son terminus Cahors. Il est sans arrêt ni départ de 11h à 18h. Tous les voyageurs sont invités à patienter en voiture de projection. Attention à la marche en descendant, assurez-vous de ne rien oublier dans le train ! Pour la sortie, veuillez emprunter le passage piéton. Ne prenez pas garde à la fermeture automatique des portes. Bonne projection !

MERCI À L'ASSOCIATION QUERCYRAIL POUR LA MISE À DISPOSITION DE L'AUTORAIL DIT « AUTORAIL PICASSO ».

DOUBLE BARRE - LE MÉTAL GLISSE SUR LES RAILS
VIDÉO SONORE, BOUCLE DE 10', 2017

3

LAVOIR DE CALVIGNAC

GPS 44.458545, 1.790963

Marie-Luce Nadal

UN COURANT DONT

JE NE CONNAIS PAS LA SOURCE

L'artiste a travaillé in situ en référence à la vie des lavoirs, ces espaces tombés en désuétude et qui ont été longtemps le carrefour des communications. Précieux lieu d'interférence, moyeu de la vie sociale, le lavoir était aussi un bassin de renseignements : le linge à laver informe si bien sur la vie des familles... À la recherche des mots, des histoires grignotées par le temps, comme un archéologue chercherait des ossements, l'artiste tente de révéler l'ossature du plus caché des mystères. Dans quelle eau coulent aujourd'hui nos histoires ? Dans quels flux s'écoulent-elles pour rejoindre bientôt l'atmosphère et composer les nuages ?

UN COURANT DONT
JE NE CONNAIS PAS LA SOURCE
INSTALLATION ET PERFORMANCE
LAIES PLASTIQUES, CENDRES, VEILLEUSES,
PANNEAU SOLAIRE, MÉTAL,
ET FRAGMENTS D'HISTOIRES, 2017

Sylvain Huguet Marie-Luce Nadal Grégoire Lauvin

Marie-Luce Nadal *Muage*, n.m. Mue de nuage, voile levé plus ou moins épais selon la provenance et le mode d'extraction. Renouvellement partiel ou total de la peau d'un nuage à l'issue d'un événement climatique critique généré par l'homme. Dans sa tentative de toujours approcher les nuages et relier terre et ciel, l'artiste renverse l'usage des mots comme des outils agricoles. Devenus obsolètes après avoir labouré le sol, les charrues et araires trouvées chez des agriculteurs du coin, pointent maintenant vers le ciel et cherchent à accrocher les nuages et leurs mues.

Grégoire Lauvin conçoit des dispositifs poétiques où la machine s'hybride avec des éléments du vivant. Cette tête binaurale, orientable par le public, est l'un des points d'écoute de son projet pour la vallée. Le microphone reproduit, grâce à des oreilles artificielles, une image sonore tridimensionnelle, fidèle à ce que restitue le cerveau humain. L'ensemble des sons, captés à différents points, est restitué dans l'installation à Saint-Martin Labouval.

Sylvain Huguet Le QR code est un type de code-barre dont le contenu peut être décodé rapidement par un smartphone. L'artiste dessine au sol un QR code actif à échelle du paysage et associe ainsi les environnements réels et virtuels : la nature et l'internet, le land art et l'art numérique, dans une relation de cohabitation plutôt que de confrontation. Le dessin peut être scanné et renvoie vers une application ou un site web. Tentez l'expérience et découvrez ce qui se cache derrière ce mystérieux motif !

« L'idée est de jouer avec le temps, celui de la nature qui change, qui pousse et le temps de l'internet, des technologies. J'interviens dans la nature à la manière d'un street-artiste et je pose un dessin graphique et identifiable par tous, symbole d'une culture populaire actuelle, comme une signature. »

SYLVAIN HUGUET
S-QRC
DESSIN AU SOL, CHAUX, 2017

MARIE-LUCE NADAL
MUAGE
INSTALLATION : ARAIRES AGRICOLES,
TOISONS DE MOUTONS, 2017

GRÉGOIRE LAUVIN
SPLIT SOUNDSCAPE,
SUIVRE LE FLUX
TÊTE BINAURALE
ORIENTABLE, 2017

5

SALLE PAROISSIALE – CALVIGNAC

GPS 44.46482, 1.7795

Quentin Destieu

À CŒUR OUVERT

Agrandie à échelle humaine, l'architecture du premier – et dernier – micro-processeur dessiné par la main de l'Homme, le intel T 4004 (1972) prend, dans cette scénographie, la mesure de son aura mythique. Du fait de leur complexité, tous les processeurs qui suivirent furent produits par des programmes informatiques. En renouant avec un savoir-faire humain, confisqué en quelque sorte par les machines, l'artiste révèle un réseau basé sur la commutation électrique de plus de 2300 transistors, habituellement invisibles à l'œil nu. Il donne à voir une partie cachée des systèmes qui gèrent aujourd'hui nos vies, leur temporalité... et invite à considérer l'archéologie de ces nouveaux médias.

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DU DICRÉAM

À CŒUR OUVERT
INSTALLATION,
COMPOSANTS ÉLECTRONIQUES,
BOIS, VERRE, 2017

6

MAIRIE - ÉCOLE DE SAINT MARTIN LABOUVAL

GPS 44.4646931, 1.7345872

Grégoire Lauvin

SPLIT SOUNDSCAPE, SUIVRE LE FLUX

Plusieurs microphones écoutent et transmettent en temps réel les sons captés en plusieurs points de la vallée du Lot : sur le rocher de la Baume à Calvignac, au cœur d'un village, dans la rivière... La caravane est un lieu d'écoute qui invite le visiteur à explorer ces flux sonores. En se déplaçant dans cet espace, chacun peut naviguer d'un paysage sonore à l'autre. L'environnement capté est en constante évolution et se transforme selon les jours, les saisons, le temps qui passe ou le temps qu'il fait.

« J'explore les notions émergentes d'espace social à travers la géographie et les modifications des pratiques de l'espace, induites par l'apparition d'internet. »

LOCUS SONUS ESA-AIX, AMU CNRS FRE PRISM

SPLIT SOUNDSCAPE, SUIVRE LE FLUX
INSTALLATION : CARAVANE NOIRE,
CASQUE, CONNEXION INTERNET,
CAPTATIONS SONORES, 2017

7

IGUE DE CRÉGOLS

GPS 44.4497822, 1.7071613

Yann Leguay

PRESS « ESC » TO EXIT FULLSCREEN

Fossilisation d'une interface informatique, l'œuvre, isolée, n'est autre qu'un clavier d'ordinateur sculpté à même la roche dans un endroit improbable, au bord de l'igue de Crégols. L'artiste crée ainsi une incohérence géologique et temporelle, au milieu de cet environnement naturel préservé. Ce travail poursuit la série « Hardware » présentée au centre d'art à Cajarc.

PRESS « ESC » TO EXIT FULLSCREEN
PIERRE SCULPTÉE, 2017

8

LA GINESTIÈRE - CRÉGOLS

GPS 44.454506, 1.696371

Paul Destieu & Colson Wood

SUBPRIME / OPTION DE STOCKAGE

Subprime confond insolvabilité et disparition architecturale. L'œuvre fait écho à la crise du même nom qui mit à mal beaucoup de petits propriétaires. Le déploiement d'une gouttière de PVC dessine en trois dimensions l'absence d'une construction pavillonnaire. Si la valeur du bâti n'est plus pérenne, la limite de propriété devient périmètre de sécurité et confisque au visiteur le territoire de l'habitat.

Option de stockage revisite le traditionnel séchoir à maïs. Les artistes en modifient la structure pour intégrer des jeux de pleins et de vides. Cette pièce évoque autant une architecture en ruines que l'effondrement potentiel des cours céréaliers, voire du monde agricole. L'arrière-plan qu'il cache habituellement apparaît ici en contre-forme, à la manière d'une aberration visuelle proche de celle d'un bug numérique.

SUBPRIME
SCULPTURE, BOIS, PEINTURE,
STRUCTURE ALUMINIUM, PVC,
700 X 1000 X 300CM, 2011

OPTION DE STOCKAGE
SCULPTURE, BOIS, BÉTON, GRILLAGE,
MAÏS, 2300 X 350 X 60 CM, 2017

9

CIRQUE DE VÈNES - SAINT-CIRQ LAPOPIE

GPS 44.46262, 1.68252

Géraud Souhliol LE RE-PLI, TRAME PARIÉTALE

Ce dessin monumental au cœur du cirque de Vènes est une tentative de changement d'échelle. L'artiste se saisit de la grille utilisée en modelage 3D pour venir l'appliquer à un relief réel. Le réseau de lignes vient par endroits souligner les plis géologiques de la roche et à d'autres en déformer les contours. L'addition de la forme naturelle de la roche et la distorsion de cette trame blanche créent une troisième forme dans laquelle la nature semble «repliée».

« Mon intention est de confronter ma pratique du dessin à la "tentative" de compréhension d'un territoire réel, la vallée du Lot. Le tout, en supposant que la pratique artistique et le territoire soient des objets mutants. »

LE RE-PLI, TRAME PARIÉTALE
DESSIN MURAL,
CHAUX ET SEL SUR ROCHE,
DIMENSION VARIABLE, 2017

10

SITE CASTRAL - SAINT-CIRQ LAPOPIE

GPS 44.46498, 1.66906

Quentin Destieu MARABOUTAGES 3D

Cette série de poupées Vaudou à taille humaine représente Bre Pettis, un des inventeurs américains de l'imprimante 3D. Ce dernier, après avoir largement profité de la collaboration de la communauté Open Source pour développer son projet, l'a breveté et en a fermé le code dans une optique d'enrichissement capitalistique.

Ici, Quentin Destieu retourne la machine contre son propriétaire légal en réalisant une série de bustes déformés, sorte de maraboutage digital. Cette œuvre est également une condamnation du fonctionnement techno-libéral de Bre Pettis, qui en agissant de la sorte, fait voler en éclats les utopies libertaires de la cyber-communauté : partage, liberté, autonomie.

RÉALISÉ AVEC L'AIDE DU DICRÉAM

MARABOUTAGES 3D
INSTALLATION,
IMPRESSIONS 3D / PLA,
TISSU, BOIS, 2017

11

JARDINS DES MAISONS DAURA

GPS 44.46454, 1.67026

Paul Destieu

MIDI DIX-HUIT, CONTRE-CLOCHER

L'installation *Midi Dix-Huit* recentre le village autour du lieu des résidences d'artistes en convertissant l'atelier des Maisons Daura en un clocher alternatif. Les jardins accueillent un point d'écoute quotidien durant lequel l'Angélus, sonné aux alentours de 12h15, trouve un écho amplifié et une distorsion singulière dans l'expression de la mesure du temps. Le signal ancestral du clocher se dédouble pour déployer une expérience stéréophonique au cœur du rythme du village. À chaque jour sa volée, les sept différentes compositions restituées du lundi au dimanche répondent aux cloches de midi, oscillant entre dilatation temporelle et désorientation spatiale.

EN COLLABORATION AVEC GUILLAUME STAGNARO

MIDI DIX-HUIT, CONTRE-CLOCHER
INSTALLATION SONORE IN-SITU, 2017

12

MAISONS DAURA - ATELIER PETITE MAISON

GPS 44.46454, 1.67026

One Life Remains

JEUX INVERTIS

Le collectif *One Life Remains* cherche toujours à questionner les propriétés du médium jeu vidéo, pour en tester les limites, en comprendre les enjeux et les possibilités. Ici, les quatre artistes élaborent une sorte de matière digitale, semblable à de l'eau ou du sable. Alors que la moindre activité provoque des perturbations, des changements de densité, des remous, celle-ci tend à revenir en permanence à l'uniformité. Le numérique n'est plus seulement envisagé comme un support technologique mais comme une matière plastique. Le joueur est invité à s'y déplacer en se frayant un passage à l'aide d'une manette. Il se trouve alors engagé dans une pratique esthétique où sa manipulation sans contrainte est source infinie de création.

JEUX INVERTIS
JEU VIDÉO À PRATIQUER, 2017

Paul Destieu et Jérôme Fino, Géraud Souhliol, Luce Moreau, Quentin Destieu, Yann Leguay, Direct Out.

Aux Maisons Daura, *Co-Mutations* invite aux déplacements dans les géographies d'un monde en mutation.

Le film de **Paul Destieu et Jérôme Fino**, à la fois performance et making-of cinématographique, propose une collection de plan-séquences depuis les hauteurs de la vallée du Lot. La vidéo documente leurs lancements successifs à l'aide d'un mégaphone : *Silence, ça tourne !* Constat de la rotation terrestre, l'expression trouve une résonance particulière dans ces paysages aux cadres évoquant la peinture romantique.

Géraud Souhliol reprend à son compte des vues satellites de la vallée pour en proposer une nouvelle topographie. Le défilement du cours de la rivière donne à voir le survol d'un paysage métamorphosé en delta.

Luce Moreau modifie les plaques de cire gaufrée confiées aux abeilles, en suivant les plans d'une station orbitale. Elle met au défi les ouvrières expérimentées de la ruche de la coloniser. Auront-elles la faculté de se détourner de leur instinct, affiné depuis plus de cent millions d'années, pour construire ce module chimérique ?

Variante miniature des *Maraboutages 3D* présentés à la salle castrale par **Quentin Destieu**, la poupée de Bre Pettis est abandonnée dans un coin de l'espace d'exposition comme une relique désuète.

Yann Leguay, dans un geste minimal, enroule un câble de microphone en spirale, le transformant en disque vinyle à taille humaine.

Le film de **Direct Out** est une expérience sonore et cinématique menée sur la voie de chemin de fer désaffectée reliant Cahors à Capdenac. Il documente la balade ferroviaire d'un objet mutant, fruit de la rencontre entre une enceinte de cinéma, un essieu de wagon et un ampli 12V. Le dispositif permet de jouer de la voie ferrée et de son environnement : échos, dispersions, cavités, *feedbacks* végétalisés... répondent aux images naturalistes sur les restes d'un monde parallèle.

GÉRAUD SOULHIOL

LE HUBLOT, À TRAVERS LE DELTA
VIDÉO PROJECTION, BOUCLE, 2017

PAUL DESTIEU ET JÉRÔME FINO

SILENCE, CA TOURNE !
VIDÉO HD, SON, COULEUR, 2017

LUCE MOREAU

LES PALAIS - STATION ORBITALE
CADRES DE RUCHES PRÉSENTÉS
SUR SOCLE, 2017

QUENTIN DESTIEU

LE JEUNE
IMPRESSIONS 3D / PLA, TISSU, 2017

YANN LEGUAY

LONG PLAY (300M DE CABLE XLR)
CABLE SON, 2011

DIRECT OUT

DIRECT OUT : 724 000
VIDÉO SONORE, 20', 2017

LA PLUPART DES ŒUVRES PRÉSENTÉES
SONT CRÉÉES POUR CO-MUTATIONS.

PRODUCTION MAGCP/MAISONS DAURA EN
PARTENARIAT AVEC LES ABATTOIRS FRAC
OCCITANIE TOULOUSE, CNC / DICREAM,
OTTO-PROD ET LAB-GAMERZ.

MARIE-LUCE NADAL
FAIRE PLEURER LES NUAGES
PHOTO@MAGCP



CONFÉRENCES ARTS ET SCIENCES / CONCERT / OBSERVATION DU CIEL DÉNOMINATEURS COMMUNS

SAMEDI 8 JUILLET 2017

18H - 23H SALLE DES FÊTES -
SAINT-CHELS, ENTRÉE LIBRE

Des chercheurs en
anthropologie, géophysique
et astronomie, dialoguent
avec les artistes.

18H30

Bernard Foing directeur
exécutif de Lunar Expédition
internationale à l'ESA. Il a
développé des projets avec des
artistes afin d'engager le public
dans l'exploration des villages
robotiques lunaires et des bases
humaines.

19H30

Ewen Chardronnet, artiste,
auteur, journaliste et commissaire
d'exposition, contribue au
développement d'œuvres
collectives sur les questions
éthiques et la recherche
scientifique. Il a publié en 2016
« Mojave Epiphanie une histoire
secrète du programme spatial
américain », dont il développera
le propos.

20H30

Apéro et food-truck
« Babelbouche ».

21H30

Concert de Postcoïtum
avec Bertrand Wolff (laptop,
synthétiseur) et Damien Ravnich
(batterie, pad). Le duo marrie
instrumental et électronique, fait
appel à des influences hybrides
(idm, indie rock, son industriel).

23H00

Observation du ciel en suivant,
en partenariat avec Carrefour
des Sciences et des Arts.

DIRECT OUT : CONCERT DISPERSÉS

DIMANCHE 2 JUILLET – 18H
LES MAISONS DAURA

Spécialement pour
Co-Mutations, le trio Direct
Out organise une nuit en
dérive lotoise. Une batterie
dans le jardin des Maisons
Daura, un combat de clocher,
une performance au fond de
l'igue de Crégols, la grotte
des brigands illuminée et une
quadruphonie du GMEA (Albi)
servie sur le plateau
du Bournac de Garrigou.

AVEC JOHAN MAZÉ, PAUL
DESTIEU, FREDERIC GERARD
DANIEL, SONIA SAROYA,
EDOUARD SUFRIN, GUILHEM
ALL, PEDILUVE BANQUISE,
AUTOKNACK, FRED ALSTADT,
AYMERIC DE TAPOL,...

FESTIVAL DE SAINT-CÉRÉ LECTURE-CONCERT LES ORIENTALES

MARDI 1ER AOÛT

21H - MAGCP CENTRE D'ART

À partir des textes de Victor
Hugo, *Les Orientales* et *La Mort
de Mahomet*.

AVEC YOUSSEF KASSIMI JAMAL /
OUD, MARWAN FAKIR / VIOLON,
BENJAMIN MOREAU / VOIX
RÉSERVATION 05 65 38 29 08

VISITES NOCTURNES OBSERVATION DU CIEL

JEUDI 20 JUILLET ET 17 AOÛT

20H-MINUIT / DÉPART DE LA MAGCP,
CENTRE D'ART / 4€

Visite insolite à la tombée du jour
pour découvrir le côté obscur de
Co-Mutations, suivie d'une soirée
d'observation du ciel nocturne
orchestrée par un animateur en
astronomie. Dans votre panier,
des choses à partager pour le
pique-nique collectif.

PARTENARIAT CARREFOUR DES SCIENCES
ET DES ARTS

CINÉLOT CINÉMA EN PLEIN-AIR SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

JEUDI 27 JUILLET 2017

22H - MAGCP CENTRE D'ART
TARIF UNIQUE / 4€

Une sélection éclectique
et internationale de films
courts autour de ce qui fait
communauté. Ouverture de
l'exposition à 21h30, pour
profiter d'une visite avant
la projection.

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL
SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE, TOULOUSE

LA MUSIQUE AU CINÉMA APÉRO-CONCERT

JEUDI 10 AOÛT

MAGCP CENTRE D'ART
21H - CONCERT

Stéphane Cajarc de Lagarrigue
22H - PROJECTION
Django d'Étienne Comar (2017)

Tarifs : 6€ / 3€ jeunes / 5€ abonnés

EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE
DE MUSIQUE DE CAJARC

ATELIERS POM*POMPIDOU !

JEUDIS 13, 20 & 27 JUILLET & 3-10-17 AOÛT / 10H-12H

MAGCP / CENTRE D'ART

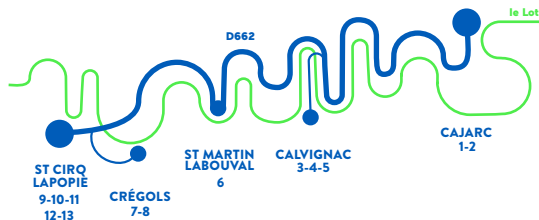
MERCREDI 09 AOÛT / 15H-17H

PLACE FRANÇOISE SAGAN À CAJARC

7 € PAR ENFANT (5 ANS – 12 ANS)

RÉSERVATION 05 65 40 78 19

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite
jeune-public et un atelier de pratique. Les enfants sont
invités à réaliser des créations originales en lien avec
Co-Mutations.



EN VOITURE

CAJARC – CALVIGNAC / LAVOIR
7,8 KILOMÈTRES / 12 MIN / D19 + D8

LAVOIR – CENTRE DE CALVIGNAC
1,5 KILOMÈTRE / 5 MIN / D8

CALVIGNAC – SAINT MARTIN LABOUVAL
5,7 KILOMÈTRES / 9 MIN / D662

SAINT MARTIN LABOUVAL – IIGUE DE CRÉGOLS
7 KILOMÈTRES / 14 MIN / D662 ET D8

IIGUE DE CRÉGOLS – LA GINESTIÈRE
2,3 KILOMÈTRES / 8 MIN / D8
TRAVERSER CRÉGOLS

LA GINESTIÈRE – CIRQUE DE VENES
1,8 KILOMÈTRE / 4 MIN / D8

CIRQUE DE VENES – PARKING DE SAINT CIRQ LAPOPIE
2,1 KILOMÈTRES / 5 MIN / D8

EN VÉLO

BOUCLE DE 3 HEURES TOUR DE FAURE, CÉNEVIÈRES, ST CIRQ LAPOPIE.
En partenariat avec Les P'tits Vélos

CARTE DÉTAILLÉE

DISPONIBLE À
MAGCP CENTRE D'ART CAJARC,
MAISONS DAURA ET SUR
MAGCP.FR

SE RESTAURER

LARNAGOL
BUVETTE L'ANNEXE
06 82 13 31 80

CALVIGNAC
RESTO LA GUINGUETTE BAMBOU
07 81 00 87 38

BAR LE BISTROT LES BELLES VUES
05 65 31 27 86

PIQUE-NIQUE SUR LE PONTON
DE CALVIGNAC, EN FACE DE LARNAGOL

LA TOULZANIE
PIQUE-NIQUE À LA PLAGE,
FACE DU CHÂTEAU DE CÉNEVIÈRES

CÉNEVIÈRES
BAR LE PARADOU
05 65 30 29 06

TOUR-DE-FAURE
LA BOULANGERIE DU CŒUR
RESTO L'OÏLO
05 65 24 78 91

BUVETTE LA SOURCE ZEN
06 64 15 41 25

SAINT-CIRQ LAPOPIE
PIQUE-NIQUE À LA PLAGE

ET AUSSI

LES P'TITS VÉLOS, TOUR DE FAURE
9H - 19H / 06 84 15 67 70
LESPTITSVELOS-STCIRQ.FR

VISITES COMMENTÉES

Une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre pour vous faire découvrir le travail des artistes et le magnifique environnement de la vallée du Lot.

LES MERCREDIS
JUILLET – AOÛT / 10H-13H
DÉPART : MAISONS DAURA,
SAINT-CIRQ LAPOPIE,
ARRIVÉE : MAGCP, CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN, CAJARC.

VÉHICULE INDISPENSABLE.
4 €, ADHÉRENTS 2 €
RÉSERVATION CONSEILLÉE

HORAIRES D'OUVERTURE

TOUS LES JOURS SAUF LE LUNDI
11H-13H / 14H-18H

POINTS D'ACCUEIL

CAJARC :
MAGCP CENTRE D'ART
SAINT CIRQ LAPOPIE :
MAISONS DAURA

TOUR DE FAURE :
LES P'TITS VÉLOS

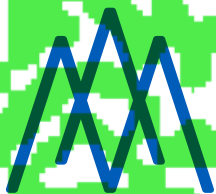
MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 / CONTACT@MAGCP.FR

Merci à tous nos partenaires institutionnels et particuliers, aux bénévoles et à nos trois stagiaires Milena Chevillard, Claire Jean, Camille Malavaux.

L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien de la Préfecture de la région Occitanie, Direction régionale des affaires culturelles, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, du Département du Lot, et pour le Parcours, du partenariat des Abattoirs - Frac Occitanie, Toulouse et du CNC / DICRéAM. Elle est membre de Air de Midi, réseau art contemporain en Occitanie, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, et de Arts en résidence, réseau national, du LMAC.

Design la/projects assisté de Baptiste Bodin
Impression : Martin impressions





MAGCP.FR