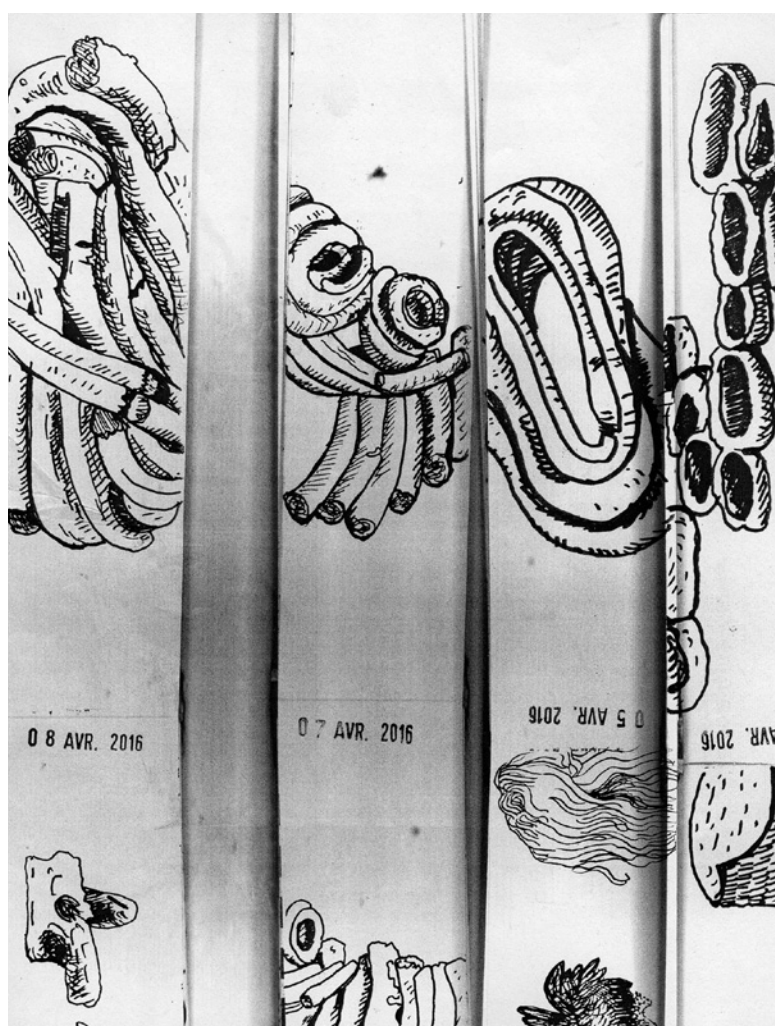


KIC 8462

FLORENTINE & ALEXANDRE
LAMARCHE-OVIZE

24 09 – 04 12 16



EXPOSITION

DU 24 SEPTEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2016

MERCREDI – DIMANCHE

14H – 18H

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

ENTRÉE LIBRE

VERNISSAGE

SAMEDI 24 SEPTEMBRE – 15H

EN PRÉSENCE DES ARTISTES

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

ENTRÉE LIBRE

VISITE PRESSE ET ENSEIGNANTS

MERCREDI 21 SEPTEMBRE – 10H

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

VISITES COMMENTÉES

SAMEDIS 15 OCTOBRE & 19 NOVEMBRE

16H – 17H

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

4€ PAR PERSONNE / GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

ÉCRANS D'ART

JEUDI 6 OCTOBRE – 20H30

HILLBROW ET PSAUME

MOYENS MÉTRAGES DE NICOLAS BOONE

SALLE ATMOSPHÈRE, CAPDENAC / 4€

EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE GRAND-FIGEAC.

CINÉLOT

VENDREDI 21 OCTOBRE – 20H30

BANDE DE FILLES DE CÉLINE SCIAMA (1H53M)

SALLE DES FÊTES, CAJARC

3€ JEUNE / 5€ ABONNÉS / 6€ PLEIN TARIF

LES ATELIERS POM*POMPIDOU !

DESSINE TON QUOTIDIEN

MERCREDIS 26 OCTOBRE & 2 NOVEMBRE

15H – 17H

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

7€ PAR ENFANT (5-12 ANS)

SUR RÉSERVATION.

ATELIER PETITS ET GRANDS

COMME SI C'ÉTAIT HIER !

SAMEDI 29 OCTOBRE

10H – 12H / 14H – 16H

MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CAJARC

20 € PAR DUO / GOÛTER OFFERT

PIQUE-NIQUE À PARTAGER

PLUS D'INFOS SUR LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE :
WWW.MAGP.FR

Pour obtenir les dossiers et communiqués de presse,
les images pour la presse, interviewer les artistes...

HÉLÈNE MAURY

CHARGÉE DE LA COMMUNICATION

ET DES RELATIONS PRESSE

HÉLÈNE.MAURY@MAGP.FR

05 65 40 78 19

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize développent un usage assidu du dessin sous toutes ses formes, jusqu'à son passage en volume avec la céramique. Leurs pratiques se mêlent dans une œuvre inspirée à la fois du quotidien, de la culture populaire et de l'histoire de l'art.

Ici, le dispositif de l'exposition s'appuie sur le journal dessiné d'une année. Les artistes y interrogent la manière dont ils s'adressent à l'autre, en l'occurrence, à l'inconnu des horizons extraterrestres, puisque *KIC 8462* est le nom d'une très lointaine planète repérée par les amateurs et les scientifiques hors de notre système solaire.

Lamarche-Ovize ont réalisé plus de 300 croquis qui déclinent un vocabulaire de formes, observées ou rêvées au jour le jour : détails anodins de paysages ou bribes d'actualités. Réalisés sur des papiers rebut d'imprimerie, dont les formats contraints génèrent des dessins tronqués ou parcellaires. Ils les ont assemblés, recomposés ou traduits en objets pour constituer des récits visuels, truculents et chaotiques, offerts aux habitants de cette exoplanète. La question est d'importance : comment signifier à l'autre, dont on ne connaît ni les codes ni le langage, l'essentiel de ce que nous sommes ?

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD

ÉDITIONS ASSOCIÉES

Présentation d'un multiple sérigraphié à 100 exemplaires, avec les ateliers Tchikebe, Marseille. Réalisé dans le cadre de Arto'Rama. Prix : 100 €

Édition de 365, livre d'artiste à caractère unique, édité à 50 ex. produit par les éditions du Mégot pour l'exposition KIC8462. Vendu à l'accueil. Prix : 25 €

Une monographie des artistes est en préparation aux éditions The Drawer, Paris. Elle a bénéficié d'une aide du CNAP (Centre national des arts plastiques). Elle sortira au printemps 2017.

ENTRETIEN

Martine Michard s'entretient avec Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize

Votre journal dessiné sur l'année 2015-2016, constitue la matière de base pour l'exposition. Vous avez rempli plusieurs carnets et dessiné sur des chutes de papier au jour le jour... Vous souhaitez en restituer des éléments dans une grande fresque murale. Comment vont s'opérer vos choix dans cette grande masse d'informations qui mêle éléments du quotidien familial (la maison, les animaux, les courses...), des bribes d'actualité et des gens, beaucoup de gens ?

Nous avons simplement fait un ou plusieurs dessins par jour, qui correspondent au temps que nous pouvions accorder quotidiennement à ce protocole. Nous ne présenterons pas une fresque de façon chronologique mais nous choisirons plutôt des éléments qui, après coup, peuvent se répondre et s'enchaîner formellement et conceptuellement sur le mur. Évidemment, la question central du geste de cette murale sera celui de la reproduction et de l'agrandissement.

Le livre intitulé 365 produit par Mégot éditions* restituera-t-il la chronologie de tous les dessins ?

Le livre du Mégot est un livre d'artiste tiré à 50 exemplaires. Ils sont tous différents puisque ce sont des livres de 100 pages et qu'il y a plus de 300 dessins. C'est la fenêtre de la photocopieuse qui régie la composition et certains dessins sont mélangés avec d'autres pour l'occasion.

Il y a aussi des vases, des mégots, des lunes/œufs au plat... en céramique, des tabourets pour s'asseoir au milieu des œuvres dispersées sur le sol. Ces objets, outre leur relation à un quotidien que tout le monde peut reconnaître, viennent composer une sorte de paysage insolite dans l'exposition. Pouvez vous préciser le sens de ce dispositif scénographique ?

Les œufs-lunes seront comme un motif ou une ponctuation de l'espace. Ils seront certainement placés sur le mur au même titre que les dessins. Les tabourets que nous auront chinés seront là pour à la fois attester de notre plaisir de l'objet mais aussi tout simplement, pour inviter le spectateur à s'arrêter et à regarder depuis un point vue que l'on propose à un moment de la déambulation. Les vases seront des indices du temps puisqu'ils seront utilisés avec de vraies fleurs de saisons. Les mégots sont une représentation grotesque de la figure de l'artiste contemplant son œuvre en fumant dans son atelier.

L'accrochage vient-il mettre à distance le réel dessiné, sa trivialité, articuler une pensée du présent, de l'histoire du monde ? Je pense aux visages des victimes du 13 novembre. Nous sommes fait aussi de ce que nous avons perdu.

Tout cela vient articuler une pensée au présent. Le dispositif scénographique sera simple et tâchera de s'effacer derrière les images pour mieux leur faire confiance.

Il y a aussi des grands dessins au fusain, des fleurs et des portraits. La générosité des images dessinées et des objets présentés, leur prolifération exubérante, disent votre appétit de présence à l'autre.

Les dessins au fusain constitueront un parcours tout au long de l'exposition puisqu'ils représentent des paysages de banlieues sans qualités, rough, durs et pourtant affectifs et qu'ils naviguent jusqu'à des représentations d'un jardin Art and Craft en Normandie.

Aubervilliers – Cajarc
juillet 2016

* Livre d'artiste à caractère unique, édité à 50 ex.
produit par les éditions du Mégot pour l'exposition.
Il sera vendu à l'accueil. Prix public : 25 €



Série de vases céramique
Formats divers
2015 - 2016





Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize
nés en 1978 et 1980
vivent et travaillent à Aubervilliers
www.lamarche-ovize.com

Expositions personnelles

2017

Galerie G-P&N Vallois, project room, Paris
Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

2016

« Pop columns and dream collages », Luis Adelantado galeria, Mexico
« Nouvelles de nulle part », Centre d'art les capucins, Embrun, France
« KIC 8462 », MAGP, Cajarc, France, commissaire Martine Michard

2015

« The Host », Untilthen 226, commissaire Nathalie Viot, Saint-Ouen
« Et les fleurs ont bouilli vives dans leurs piscines », commissaire Annabela Tournon, Parc culturel de Rentilly, France
« Chaîne, porte-clés et pavillons », Toshiba House, Besançon
« MAD », avec The Drawer, la Maison Rouge, Paris

2014

« Trouve des fleurs qui soient des chaises », commissaire Annabela Tournon, Parc culturel de Rentilly, France
« La maison enchantée », URDLA, Villeurbanne, France
« El unico Fruto del amor », Luis Adelantado galeria, Valencia, Espagne.

2013

Cabinet « The Drawer », Paris
« Andrew ? », La Galerie, Noisy-Le-Sec

2012

« La couleur des jours », Le Micro-Onde, Centre d'art de l'Onde, Velizy

2011

« Landscape », Le Grand atelier, École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

2010

« Fonction du regard », Leroy Merlin, Quai d'Ivry, avec Bétonsalon

2009

« L'origine », Galerie Carlos Cardenas, Paris

2008

« Le corps du décor », Formcontent, Londres
« Abstracta / Concreta », Galerie Laurent Godin, Paris

Expositions collectives

2017

« Open sessions », Drawing Center, New York

2016

« Open sessions », Drawing Center, New York
« Heroes », commissariat The Drawer, Galerie G-P&N Vallois, Paris.

2015

« Tout doit disparaître », La Maudite, Paris
« Ouverture pour inventaire », FRAC Pays-de-la-Loire
« Design Porn 1992 », commissaire Earlwyn Covington, La Rotonde, Paris
« Épinglés », The Drawer Cabinet, Paris
« La souris et le perroquet », Centre d'art La Villa Arson, Nice, commissaires Thomas Golsenne, Sarah Tritz, Burkard Blümlein
« Las dueñas del arte », Las Atarazanas, Valencia, Espagne
« Canada blanch prize », La Nau, Valencia, Espagne

2014

Galeria Alegria, Madrid, Espagne
« Sleep disorders chapter 9 », Aubervilliers, France
« 1992, unpredictable design », Paris Design Week, commissaire E. Covington
« Une exposition avec de la Céramique », Portmanteau, Genève
« Illuminati party », Aimable galerie, Paris

2013

« The Leftover Method », Radiator Gallery, New York, commissaire Marion Daniel
« Re », ISBA, Besançon
« Un Rembrandt comme une planche à Repasser », Le 6B, Saint-Denis

2012

« Ravine », Les Instants Chavirés, Montreuil, commissariat Guillaume Constantin
« Art au Parvis 1 », la Tôlerie, Clermont-Ferrand, commissariat Philippe Eydiou

2011

« Call XIII », Luis Adelantado Galeria, Valencia, Spain
« Particeps, palissades, particules », Arko, Nevers, commissariat Aurélie Godard
« Vélizy-Discovery », commissariat Sophie Auger, Micro-Onde, Vélizy

2010

« Ma première fois avec un dramaturge » projet de Jennifer Lacey, les laboratoires d'Aubervilliers.
« La gamme Pérouse », M.O.H.L.L 148, Aubervilliers
« Places », Éponyme galerie, Bordeaux, commissaire Benjamin Hochart
« Transfrontaliers », le 10 neuf, CRAC, Montbéliard
« The Zero Budget Biennial », Klemm's gallery, Berlin
« The Zero Budget Biennial », Rokeby gallery, London
« The Zero Budget Biennial », Pianissimo gallery, Milan

2009

« Poétique du chantier », Château-Musée, Annecy, France, commissaires J.M Colard & J. Singer.
« The Zero Budget Biennial », Galerie Carlos Cardenas & Schleicher+Lange, Paris, commissariat C. Sharp & Joanna Fiduccia
« Interferencia », Museo de la ciudad, Bogota, Colombia, commissaire Irene Aristizabal

« Peinture », M.OH.L.L148, Aubervilliers
« Flash # 01: the Pugilist », les petites formes concertées, Centre d'art du Parc Saint Léger, Pougues-les-Eaux

2008

« Assemblage », Galerie Laurent Godin, Paris

2007

« Suite française », Krizinger projekte, Vienne, Autriche, commissaires Corentin Hamel et Steven Guermeur
« Collector », Point éphémère, Paris, commissaire Julien Amicel
« Wheeeeeeeel », Printemps de Septembre, Toulouse, commissariat Thierry Leviez et Marie-Frédérique Hallin
« House trip », Art Forum Berlin, commissaire Ami Barak
« Double Take », Art Space, KNUA University, Seoul
« Prix Altadis », Salvador Diaz Gallery, Madrid, commissaires M. Navarro, C. Bourgeois, S. Diaz
« À tous les étages », ENSA Paris-Belleville, FRAC Île-de-France Collection
« Prix Altadis », Cosmic Gallery, Paris, commissaires C. Bourgeois, C. Cargnel, M. Navarro

2006

« Shaking smooth spaces », La Générale, Paris, commissaire Mélanie Bouteloup
« Prix Altadis », Mk2 Bibliothèque, Paris, commissaires C. Bourgeois, M. Navarro
« Kekkai », Haptic, Vestibule de la Maison Rouge, Paris, commissaire Haptic
« Archipeinture », Camden Art Centre, Londres, commissaires Jenni Lomax, Caroline Bourgeois, Bruce Haines
« Depart », Starhill gallery, Kuala Lumpur, Malaisie, commissariat Tony Brown
« Queequeg », Point Éphémère, Paris, commissaire Julien Amicel

2005

« 2/4/5/6 », 3 heures d'exposition chez S. Calais, Paris

Commandes publiques

2012

1% artistique « Le parcours des rêves », École Maternelle de Delme, Lorraine

Collections publiques

FMAC Ville de Paris
FRAC Île-de-France
FRAC Pays de la Loire
FRAC Midi-Pyrénées
Artothèque Hennebont
Artothèque B.M, Lyon MLIS, Villeurbanne
Collection Altadis

Résidences, Prix

2016 / 17

« Open sessions », Drawing Center, NY

2015

Suro Ceramica, Guadalajara, Mexique
Villa Médicis « Hors-les-murs » (Mexique)

2014 / 15

Parc culturel de Rentilly

2012 / 13

La Galerie, Noisy-le-Sec

2012 / 14

URDLA, Centre International de l'Estampe et du Livre, Villeurbanne

2008

Parc Saint Léger, Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux

2007

Fonderie Darling, Quartier Ephémère, Montréal, Canada
Fine Arts University, Séoul, Corée

2006

Prix Altadis.
Artist's project, Camden Art Centre, Londres

Éditions

2008

Abstracta/Concreta, Monography, Onestar press avec la Galerie Laurent Godin

2007

Lamarche-Ovize, éditions Actes sud / Altadis.

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

ATELIERS POM*POMPIDOU !

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite et un atelier. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales en lien avec les expositions.

DESSINE TON QUOTIDIEN

En t'inspirant de l'univers truculent des artistes, dessine par libre-association et imprime en linogravure toutes les images étranges qui naissent à la pointe de ton crayon.

MERCREDIS 26 OCTOBRE ET 02 NOVEMBRE, 15H-17H
MAGP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
7 € PAR ENFANT. À PARTIR DE 5 ANS.
GOÛTER OFFERT. SUR RÉSERVATION AU 05 65 40 78 19
MEDIATION@MAGP.FR

ATELIER PETITS ET GRANDS COMME SI C'ÉTAIT HIER !

À partir de nos souvenirs de la veille, nous dessinerons de mémoire les petites choses qui ont marqué notre esprit : anecdotes, actualités, sensations, beauté... Après une mise en commun des dessins réalisés, nous fabriquerons ensemble une composition qui, grâce à l'aide précieuse d'une machine-photocopieuse, deviendra un petit fanzine !

Animé par l'artiste Alexandre Ovize, cet atelier s'adresse aux petits comme aux grands ! Point besoin d'être un virtuose du dessin. Pour participer, il vous suffit de composer un duo adulte-enfant !

Pique-nique à partager sur place, chacun amène sa spécialité !

SAMEDI 29 OCTOBRE, 10H-12H / 14H-16H
20 € PAR DUO / GOÛTER OFFERT

ATELIERS ET VISITES
SUR RÉSERVATION
AU 05 65 40 78 19
MEDIATION@MAGP.FR

LES VISITES COMMENTÉES

Découvrez l'exposition en compagnie d'une médiatrice.

SAMEDIS 15 OCTOBRE ET 19 NOVEMBRE, 16H
4€ PAR PERSONNE, GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS

ÉCRANS D'ART

HILLBROW ET *PSAUME* DE NICOLAS BOONE

Qu'il fasse le portrait d'un quartier de Johannesburg à la manière d'un polar tout en couleurs ou celui d'un village africain déserté, où le temps est un personnage... c'est peu de dire que son monde est particulier.

EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE GRAND-FIGEAC.
JEUDI 6 OCTOBRE, 20H30
SALLE ATMOSPHÈRE, CAPDENAC / 4€

CINÉLOT

BANDE DE FILLES DE CÉLINE SCIAMA

Marieme vit ses 16 ans comme une succession d'interdits. La censure du quartier, la loi des garçons, l'impasse de l'école. Sa rencontre avec trois filles affranchies change tout. Elles dansent, elles se battent, elles parlent fort, elles rient de tout. Marieme devient Vic et entre dans la bande, pour vivre sa jeunesse.

VENDREDI 21 OCTOBRE, 20H30
SALLE DES FÊTES, CAJARC
3€ JEUNE / 5€ ABONNÉS / 6€ PLEIN TARIF

LIBRAIRIE

Ouvrages et objets relatifs à nos expositions antérieures, à prix modiques.

Les éditions du Mégot présentent une table avec leurs publications de livres d'artistes dont 365, édité pour l'exposition KIC 8462.

PLUS D'INFOS SUR LA PROGRAMMATION ASSOCIÉE :
WWW.MAGP.FR

MAGP
MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
CONVENTIONNÉ CAJARC
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
SAINT-CIRQ LAPOPIE

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique La Maison des Arts Georges Pompidou / MAGP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

MAGP.FR

ORGANISATION GÉNÉRALE

DIRECTION

MARTINE MICHARD
MARTINE.MICHARD@MAGP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

HÉLÈNE MAURY
HÉLÈNE.MAURY@MAGP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
SEVERINE.CABROL@MAGP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
BENJAMIN.COQUARD@MAGP.FR

SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE
MARIE.DEBORNE@MAGP.FR
MEDIATION@MAGP.FR

ACCUEIL, MÉDIATION

ANA RABANEDA
ANA.RABANEDA@MAGP.FR

LIEUX

MAGP

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
(SALLES D'EXPOSITIONS)
134, AVENUE GERMAIN CANET
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19

MAISONS DAURA

RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET – 46160 CAJARC

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC

GARES FIGEAC OU CAHORS
– DEPUIS FIGEAC D 19
– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662
– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,
TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH,
LIMOGNE

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ

134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGP.FR

EXPOSITION DU 24 OCTOBRE AU 4 DÉCEMBRE 2016

MERCREDI – DIMANCHE 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE

