



Court-Circuit

Samuel Richardot

7 avril — 2 juin 2013

Ses œuvres sont abstraites, cependant l'artiste affirme que dans ces dernières «l'image demeure présente». Il puise son inspiration dans tout ce qui croise sa pensée, son regard, depuis l'odeur d'un livre jusque l'érosion d'un bout de bitume, de la réminiscence d'un rêve à l'observation d'un objet usagé ou d'un matériau de construction.

Samuel Richardot s'applique pour chaque tableau à déconstruire et reconstruire la mémoire des choses. Il travaille sur de grandes toiles au sol, y délimitant des espaces où différents types de peinture se jouxtent, parfois se superposent, créant des états de peinture, des transparences et des proximités troublantes. Un jus de couleur déposé sur la toile définit en séchant des matières organiques auxquelles viennent s'accoler une zone d'aplat dense ou un nuage de bombe acrylique. Ces cohabitations de fragments peints, sans dessins préalables – sans filet en quelque sorte – racontent comment, par la seule succession des événements, une histoire prend forme dans le temps. C'est d'ailleurs cette temporalité qui donne au tableau son titre, rassemblant dans cet espace-temps la conviction d'une mémoire partagée. Faite d'impressions, d'observations, de souvenirs, la peinture de Samuel Richardot joue de tensions contraires et de paradoxes avec une farouche volonté d'expérimentation et une fraîcheur revigorante.

Martine Michard
commissaire de l'exposition

SALLE 1

ARCHIPEL DES LEURRES

Installation

« Si la méthode de travail de Samuel Richardot exclut les dessins préparatoires, elle se fonde cependant sur un vaste répertoire de formes définies, des modèles mis au point dans la pratique d'atelier ou prélevés dans le réel. »

La première salle est occupée par un travail dans l'espace. Il s'agit d'un dispositif en deux tables qui s'articulent l'une l'autre. On lit un ensemble mais aussi un duel figurant l'idée d'une cartographie, où s'exposent plusieurs hypothèses de travail.

Depuis 2009, Samuel Richardot dispose sur de grandes surfaces horizontales des compositions qui allient couleurs et volumes. Pochoirs, découpes de papiers, tissus... Ces ensembles constituent simultanément les traces du travail d'atelier et une œuvre à part entière.

À l'occasion de l'exposition *Court-Circuit*, l'artiste cherche à élever les plans. Les croquis et les papiers sont peu à peu remplacés par des découpes dans des matériaux de construction. Cependant, l'artiste affirme qu'il s'agit bien ici d'un travail de peinture, dans le sens où ces compositions sont

constitutives du corpus d'images qui lui sert à peindre.

SALLE 2 ET 3

PEINTURES

Acrylique sur toile. Acrylique et huile sur toile.

Les tableaux de Samuel Richardot déclinent différentes techniques : peinture à la bombe, au pinceau, au pochoir, lavis... L'artiste joue avec les textures, jus de couleur, nuage de bombe, aplats lisses et opaques, afin de créer des effets de transparence, de recouvrement, qui mettent en évidence différents états de peinture. Sans être trop didactique, il montre comment se construit la peinture : comment elle biaise la réalité, par un jeu de déguisements et de distorsions.

Sur ses toiles, Samuel Richardot délimite des espaces très nets. L'impression qui s'en dégage est celle d'une construction rigoureuse du tableau qui impliquerait un travail d'étude préparatoire. Mais ce n'est pas le cas, l'artiste intervient directement sur la toile et procède par accumulation, un élément après l'autre, sans composition préconçue.

« Je ne fais pas de dessin au préalable, dit l'artiste, chaque toile se compose

comme une chorégraphie ou une partition qui se développe au sein du tableau. »

Chacune de ses interventions modifie l'équilibre général et suggère de nouvelles possibilités. L'artiste explique que le processus continue jusqu'à ce qu'un nouveau tableau vienne concurrencer celui qui est en phase d'élaboration. « Je pense à la conclusion d'un travail aussi en terme d'inachèvement », affirme-t-il.

Une approche sensorielle.

Samuel Richardot aspire à rendre possible et concret un imaginaire. L'univers du rêve est présent en filigrane. Le tableau n'en est pas une représentation, mais le rêve nourrit la peinture dans sa qualité de cheminement fictionnel. Une idée, une odeur, un son, le rapport du corps à la matière, peuvent déclencher le geste. Puis, la construction opère une mise à distance, de sorte que n'affleure plus que l'essence même de cette sensation dans le tableau final.

Cette peinture faite d'impressions, d'observations et de souvenirs peut trouver un écho dans notre propre histoire. L'artiste parle alors de « mémoire partagée », qui fait ressurgir dans notre esprit des images mentales personnelles.

Autour de l'exposition...

vernissage

samedi 6 avril 2013 à 18h30

au Centre d'art contemporain,
134 avenue Germain Canet, Cajarc,
en présence de l'artiste, entrée libre.

visites commentées

samedi 20 avril et 4 mai 2013 à 16h30

Faite d'impressions, d'observations et de souvenirs, la peinture de Samuel Richardot véhicule une farouche volonté d'expérimentation. Venez découvrir cet univers pictural hors du commun avec une médiatrice du centre d'art.

entrée 2 euros par personne,
réservation conseillée

atelier POM*POMpidou !

« La peinture dans tous ses états »

mercredi 24 ou mardi 30 avril 2013,
de 15h à 17h

À l'instar de Samuel Richardot qui peint au sol sur de grandes toiles, il s'agit ici d'expérimenter la peinture dans tous ses états sur de grands lès de papiers disposés au sol. Pinceaux, doigts, pochoirs, vaporisations... tout est permis sauf le crayon !

entrée 5 euros par enfant, gratuit
pour les enfants de – de 5 ans
accompagnés, goûter offert, prévoir
une blouse de protection, sur
réservation



**MAISON DES ARTS
GEORGES POMPIDOU**

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ

INFORMATIONS PRATIQUES

ouverture

ouverture tous les jours, sauf le lundi,
de 14h à 18h, entrée libre

inscrivez-vous à notre newsletter !

communication@magp.fr
Vous pouvez également rejoindre notre
page facebook: [www.facebook.com/
maisondesartsgeorgespompidou](http://www.facebook.com/maisondesartsgeorgespompidou)

Maison des arts Georges Pompidou

134 avenue Germain Canet, BP 24,
46160 Cajarc
T 33 (0)5 65 40 78 19
T 33 (0)5 65 14 12 83
www.magp.fr, contact@magp.fr

accès

aéroport Toulouse/Blagnac
gares Figeac ou Cahors
depuis Figeac : D19
depuis Cahors : D911 ou D653 et D662
depuis Toulouse : A20 sortie 59,
d° Caussade, traverser la ville, puis
D17 Monteils, D19 Bach, Limogne

La Maison des arts Georges Pompidou, centre d'art contemporain conventionné et résidences internationales d'artistes, bénéficie du soutien de l'État, Ministère de la culture et de la communication, DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées et du Conseil général du Lot.
Elle est membre de dca/association française de développement des centres d'art.

