# POM*POMPIDOU 41

LE JOURNAL DES ENFANTS / MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

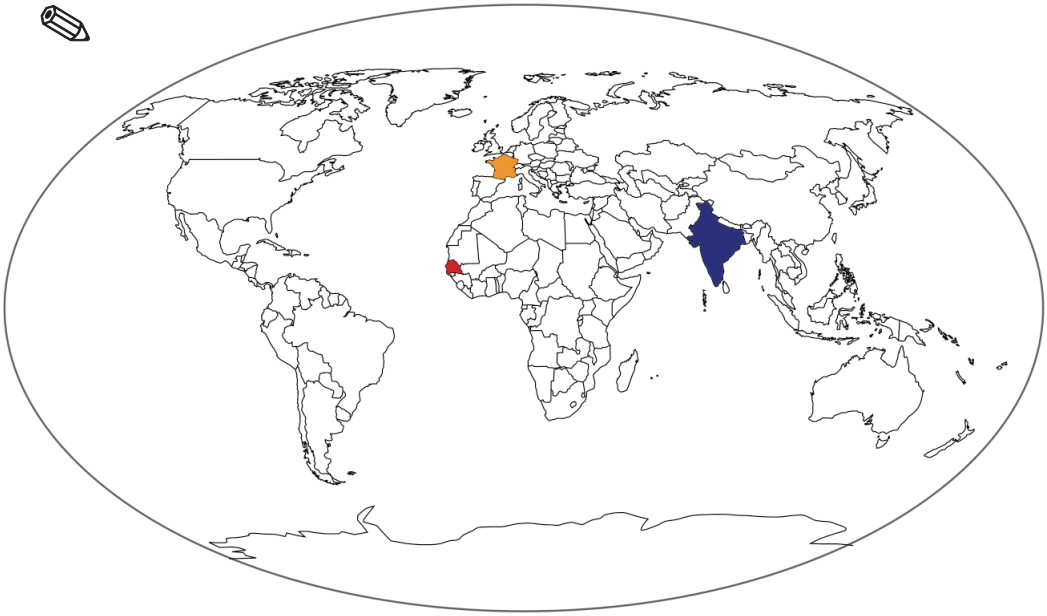
FÉVRIER - MARS 2021

# UN MÊME MONDE

# DANSE MON AMI !

Voici un bel exemple de rencontre entre deux cultures. L'artiste a réalisé cette vidéo à Dakar, ville du Sénégal, en Afrique. Hema et Daouda, que l'on voit sur la vidéo, sont tous deux sénégalais et étudient la danse et la musique indienne avec un ami venu d'Inde il y a 20 ans. Daouda imite les gestes du tabla, l'instrument à percussion le plus joué en Inde.

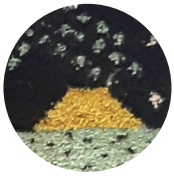
***À TOI DE JOUER !*** Sauras-tu retrouver sur cette carte du monde, le Sénégal, la France et l'Inde ? Imagine ce qui peut se partager d'autre entre ces pays si différents (nourriture, coutumes…).

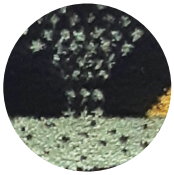


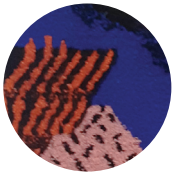
Réponse : En rouge le Sénégal, en bleu l'Inde et en orange la France.

# TAPIS DU MONDE

Ces tapis sont des paysages fantastiques qui ne ressemblent à rien de réel. Soia a dessiné leurs motifs lors d'un atelier avec des habitants d'une ville proche de Toulouse. Puis elle les a fabriqué avec des artisans marocains qui ont teint puis tissé la laine.
***? Kézako ?*** L'artisan crée des objets de manière traditionnelle. L'artiste utilise toutes sortes de techniques (traditionnelles, modernes ou inventées) pour réaliser des choses non utilitaires : on ne marche pas sur les tapis de Soia, on les regarde !
***À toi de jouer !*** Relie chaque détail à son tapis !







# POSE !

Il y a cinquante ans, au Burkina Faso, Sanlé Sory monte un studio photos. Il y invite les jeunes de sa ville à prendre la pose devant son objectif. En guise de décors, il réalise des peintures qui ne ressemblent à celles d'aucun autre photographe de son pays ou d'ailleurs. Ces mises en scène le rendent célèbre.
***? Kézako ?*** Ici la mise en scène organise la disposition des décors, la gestuelle des modèles et la place de l'appareil photo.
***À toi de jouer !*** Voici les trois photographies présentées dans l'exposition. Relie chacune à son titre.

1

*Au Village*

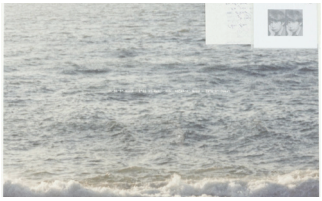
2

*Allo Kung Fu !*

3

*L'Arrivée*

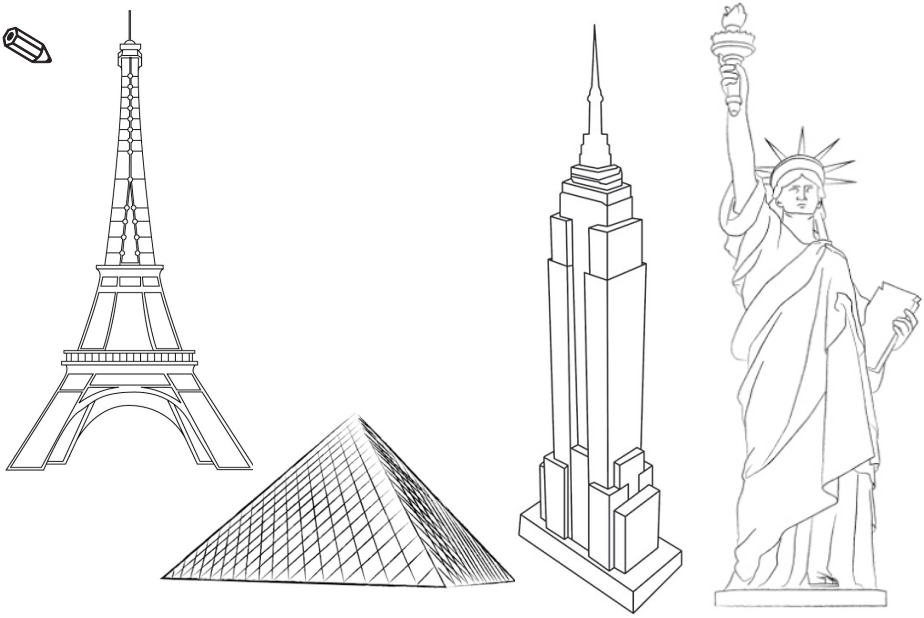
Réponse : 1 = Allo Kung Fu / 2 = L'Arrivée / 3 = Au Village



# PARIS / NEW-YORK

Dans cette œuvre, Anne Deguelle raconte l'exil du sculpteur Ossip Zadkine au moment de la deuxième guerre mondiale. D'origine juive, il a dû quitter Paris pour se réfugier à New-York, où il s'est beaucoup plu ! Plutôt que de représenter ces deux villes, l'artiste a choisi de montrer précisément ce qu'il y a entre les deux : l'océan. On imagine alors Zadkine sur le bateau, à mi-chemin, se souvenant de Paris et imaginant déjà ce que sera sa vie New-Yorkaise.

***À toi de jouer !*** Connais-tu ces monuments ? Dans quelle ville se trouvent-ils ?



Réponse : De gauche à droite : la tour Eiffel et la Pyramide du Louvre sont à Paris, L'Empire State Building et la statue de la liberté sont à New York.

# AU PAYS DES RÊVES

Voici le divan de Sigmund Freud, médecin de l'âme et de l'esprit. Pour aider ses patients à se sentir mieux, Sigmund les invitait à s'allonger sur son divan et les écoutait parler de leur vie. Parfois, les patients racontaient leurs rêves. Ici, l'artiste a recouvert le divan avec des couvertures tissées par des femmes Wixariki qui accordent également une grande importance aux rêves.
***? Kézako ?*** Le peuple Wixariki vit isolé dans la forêt mexicaine. Les motifs de leurs tissus sont inspirés des rêves.
***À toi de jouer !*** Trouve l'intrus !

Réponse : le premier motif n'existe pas en bleu sur la photo.

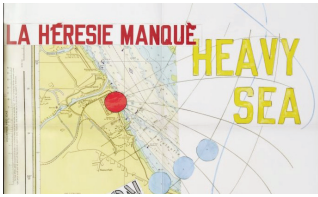
# CAYUCO

Des milliers d'africains tentent de traverser la Méditérranée sur des barques de pêcheur appelées « Cayuco ». Ces bateaux, trop fragiles pour affronter la haute mer, mettent en danger la vie de ceux qui y embarquent, dans l'espoir d'un avenir meilleur en Europe. L'artiste a construit un « Cayuco » en plâtre qu'il tire le long de la route empruntée par les migrants pour atteindre la mer. ***À TOI DE JOUER !*** Voici à quoi ressemble, en vrai, un « Cayuco ». À toi d'imaginer un bateau autrement plus costaud pour parcourir les mers par tous les temps !

# 3 PTITS « CHERRI »

Pour réaliser cette œuvre, Ali Cherri a ajouté à trois petites statuettes pré-colombiennes, des os d'animaux de la même époque. Ces objets anciens ont tous été trouvés et étudiés par des archéologues, puis offerts à l'artiste. En les associant, l'artiste crée un objet qui ne correspond à aucune culture, aucun pays, aucune époque. Une énigme pour les archéologues du futur.
***? Kézako ?*** Les peuples pré-colombiens sont ceux qui vivaient en Amérique avant que Christophe Colomb ne la « découvre » .
***À toi de jouer !*** Dessine un objet archéologique imaginaire.

✎




# CARTE AU TRÈSOR

Les six collages de l'artiste américain Lawrence Weiner nous guide vers la même destination imaginaire : « La Héresie Manquè ». Mais de quoi s'agit-il ? Quel est cet endroit : une terre inconnue ? Une utopie ? Un paradis, où les fautes d'orthographe sont autorisées ? Peut-être que l'artiste y a caché un trésor !

***? Kézako ?*** Une utopie désigne un pays imaginaire où tous les êtres humains vivent parfaitement heureux.

***À toi de jouer !*** Observe les cartes et relie chaque point de couleur à son indication de météo marine (en anglais).

**DEAD CALM**
**CALME PLAT**

**LIGTH WIND**
**BRISE LÉGÈRE**

**ANGRY WELL**
**HOULE PUISSANTE**

Réponse : point bleu = Angry Swell / point rouge = Dead Calm / point orange = Light Wind

# METS LES GAZS !

Sur cette vidéo un homme fait le tour de l'île de Porto Rico sur une mobylette. Il a attaché une trompette à son pot d'échappement. Les gaz s'échappent par l'instrument en produisant un son qui change au gré de la vitesse et des accélérations de la mobylette.

***? Kézako ?*** Un instrument à vent est un instrument de musique dont le son est produit par un souffle d'air.

***À toi de jouer !*** Entoure d'autres instruments à vent que l'on pourrait attacher au pot d'échappement.

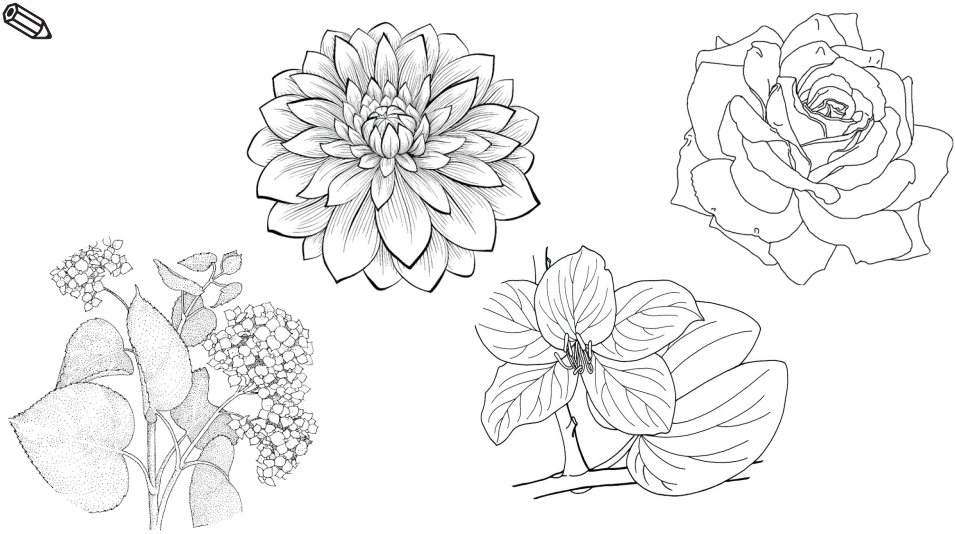
Réponse : La cornemuse, la flûte et le cor sont tous les 3 des instruments à vent mais pas le violon.

# FLOWER POWER

L'artiste et poète américain John Giorno utilise des mots de toutes les couleurs, de toutes les tailles mais toujours avec la même typographie. Chaque tableau comprend un vers du poème « Welcoming the flowers » (accueillir les fleurs). Tu peux l'écouter et apprendre ainsi quelques mots d'anglais !

***? Kézako ?*** La typographie est la forme des lettres mais aussi l'art de les imprimer. Un vers est une phrase dans un poème… à ne pas confondre avec le vers de terre qui s'écrit exactement pareil !

***À toi de jouer !*** Relie chaque fleur à son nom.



Dahlias Lilacs/Lilas Ordhids/Orchidées Roses

Réponse : 1 = Lilas, 2= Dahlias, 3=Orchidée, 4 = Rose / Flower Power c'est le Pouvoir des fleurs

# CHEZ SOI ?

Voici un court poème qui nous a inspiré pour l'exposition. Il a été écrit en 1948, par le poète belge Louis Scutenaire.

Que chacun reste chez soi
Les Maoris au Groenland
Les Basques en Ethiopie
Les Peaux-rouges en Nouvelle-Guinée
Les Picards à Samoa
Les Esquimaux à Bratislava
Les Papous en Wallonie
et les Celtes en Sibérie

***À TOI DE JOUER !*** Tu l'auras compris cette exposition parle de vivre ensemble, d'accueillir la différence de l'autre comme une richesse. Avec tes mots, écris un poème sur ce sujet.

**MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU**
**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES**
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 — WWW.MAGCP.FR

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE
Occitanie
LOT LE DÉPARTEMENT
d.c.a
air de Midi