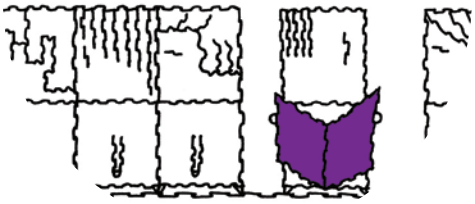


Alternatives

bandes dessinées contemporaines

22 septembre — 17 novembre 2013

CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN

sommaire

5 COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Alternatives : bandes dessinées contemporaines

7 **Espace librairie, les partenaires**

8 **Stéphane Blanquet**

10 **Jochen Gerner**

12 **Dominique Goblet**

14 **Benoît Jacques**

16 **Etienne Lécroart**

18 **Lolmède**

20 **Manuel**

22 **Gérard Marty**

24 **Francis Masse**

26 **Benjamin Monti**

28 **Moolinex**

30 **Les Requins Marteaux**

32 **Ruppert et Mulot**

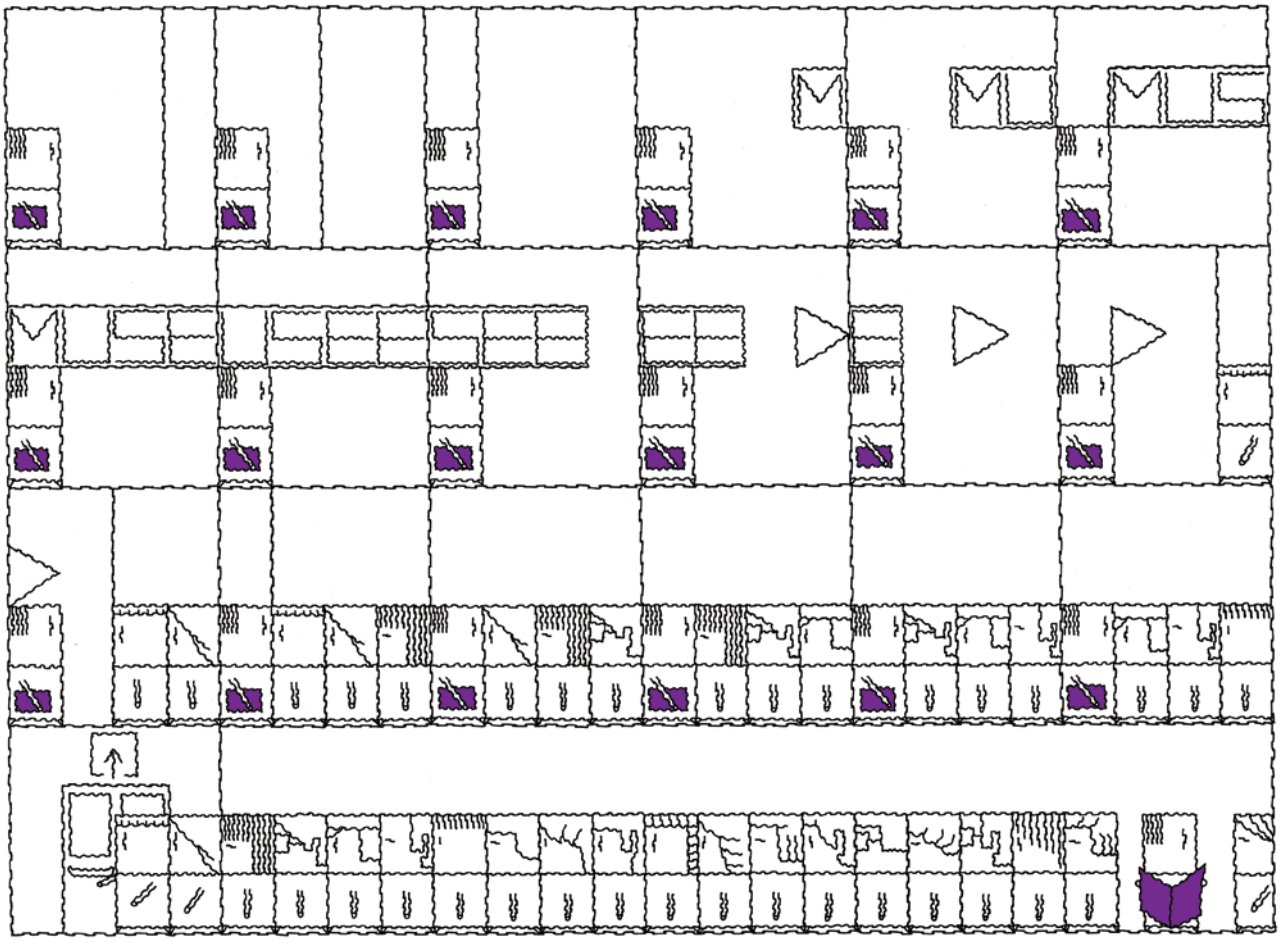
34 **Aurélie William-Levaux**

36 **Actions associées**

38 LA MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU

39 L'ÉQUIPE

40 INFOS PRATIQUES ET PARTENAIRES



Manuel, *sans titre*, 2013.
Encre sur papier. Courtesy de l'artiste.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Alternatives : bandes dessinées contemporaines

avec STÉPHANE BLANQUET, JOCHEN GERNER, DOMINIQUE GOBLET, BENOÎT JACQUES, ETIENNE LÉCROART, LOLMÈDE, MANUEL, GÉRARD MARTY, FRANCIS MASSE, BENJAMIN MONTI, MOOLINEX, LES REQUINS MARTEAUX, RUPPERT ET MULOT, AURÉLIE WILLIAM-LEVAUX.

Les influences entre bande dessinée et art contemporain ne sont plus à prouver depuis que la porosité entre ces deux mondes s'est révélée dans les espaces d'exposition. Le centre d'art contemporain accueille pour la première fois des auteurs des scènes française et belge qui pratiquent la bande dessinée au sens large : les supports traditionnels – et notamment le livre et l'album – s'émancipent et cherchent de nouvelles formes dans l'exposition. La BD conquiert l'espace avec des volumes, des papiers peints… pour imaginer, dans une scénographie conçue comme un scénario *in progress*, d'autres alternatives aux univers de la narration séquentielle.

Depuis l'apparition des maisons d'édition de bande dessinée alternative et notamment de l'OuBaPo[1], les auteurs élargissent leur propos et leur pratique. La bande dessinée ne peut se satisfaire du seul principe de séquentialité : elle s'affranchit alors des supports, de la reproduction, de l'espace à deux dimensions. Elle n'a plus besoin de faire appel au livre et n'est plus l'attestation d'un fragment de l'œuvre reproduite, a fortiori de la planche originale, mais devient œuvre en situation d'exposition.

Le scénario d'*Alternatives* raconte une histoire qui s'amuse de l'Histoire et déplace le protocole de l'hommage aux « Maîtres ».

—

[1] Ouvroir de Bande dessinée Potentielle, fondé en novembre 1992 au sein de l'Ou-X-Po et à travers la maison d'édition l'Association.

Il s'articule en cinq modules dont les combinaisons se jouent de toutes classifications. La puissance des images et la tension dans leur mise en scène suffit à soutenir une pensée désireuse de créer plus d'humanité au bout du crayon, tout en faisant l'effet d'un manifeste de diversité et de tolérance. Une planche originale emblématique de *l'Art Attentat* de Francis Masse ouvre l'exposition. Elle illustre à la fois l'incomplétude de la bande dessinée, ses limites, mais aussi sa magistrale énergie et la potentialité d'un récit à poursuivre. Le multiple intervient pour brouiller les pistes : la reproduction d'éléments de planches en reproductible unique[2] a permis de développer des complicités entre les artistes (Manuel, Jochen Gerner, Gérard Marty, Lolmède) et certaines imprimeries artisanales.
La 2D, l'impression, le livre, s'échappent et conquièrent l'espace en 3 dimensions : les volumes et objets apparaissent avec Manuel, Benoît Jacques, Les Requins Marteaux, Jochen Gerner.
Les supports se diversifient, les artistes dessinent sur de la toile, sur des objets, du mobilier, pour habiter autrement l'espace d'exposition. Stéphane Blanquet, Dominique Goblet, Benjamin Monti, Aurélie William-Levaux et Moolinex, Benoît Jacques, Les Requins Marteaux en font l'expérience et y reviennent avec plaisir.
Les œuvres participatives jouent l'interaction avec le public : Etienne Lécroart qui présente les pièces issues de son exposition *Planches en vrac et à la découpe*, et *Le Saint-Sébastien Olympique* de Ruppert et Mulot, sont en cela exemplaires.

Les œuvres dont certaines sont produites spécialement pour cette exposition participent du renouveau de l'espace dessiné. La richesse de cet univers trucculent et non normatif invite à des découvertes où le spectaculaire côtoie le modeste, où le grotesque frôle le cauchemar, où le rire grince à se frotter au réel.

Martine Michard et Camille Escoubet
Commissaires de l'exposition

—

[2] Chaque multiple ou épreuve a un caractère unique en raison de son impression de manière artisanale ou de l'apport de la main de l'artiste, ce qui lui confère un statut d'original.

Espace librairie

Un espace librairie sera à disposition du public, qui pourra y trouver pendant toute la durée de l'exposition, des éditions de multiples et des albums des artistes présentés, dont certains exemplaires rares ou peu distribués. Qu'on se le dise !

Les partenaires

Le Pavillon Blanc, centre d'art de Colomiers, présente *La visite des lycéens*, exposition monographique de Ruppert & Mulot (27 septembre – 21 décembre 2013) : co-production d'une œuvre du duo d'artistes.
Le festival « La BD prend l'Air » à Cajarc les 20, 21 et 22 septembre 2013 : co-production de la pièce de Gérard Marty.
La Médiathèque de Cahors dans le cadre de la « Semaine de l'Édudiant » (octobre 2013) présente une exposition de Benoît Jacques.

Alternatives est invité à Graphéine, saison du dessin contemporain à Toulouse.

Stéphane Blanquet, *Chambre avec vue sur mes cauchemars*, 2004. Installation, techniques mixtes. Courtesy de l'artiste.

Stéphane Blanquet

— auteur de bande dessinée et plasticien

Auteur de bande dessinée et plasticien français né en 1973, Stéphane Blanquet décline son univers d'ombres sur de multiples supports. Publiant initialement dans des fanzines (*Chacal puant* en 1990, *La monstreuse* en 1995) et des bandes dessinées chez de nombreux éditeurs alternatifs (*La Nouvelle aux pis* chez Cornélius, *Morphologie variable* à L'Association en 2001...), il quitte rapidement l'univers classique de la bande dessinée pour produire des œuvres plus illustratives, sous différents prismes : body-painting (*La chair nue s'articule*, Alain Beaulet, 2009), animations et installations (notamment dans l'exposition *Quintet* au Musée d'Art Contemporain de Lyon en 2007). Il a par ailleurs fondé la maison d'édition United Dead Artists.

Chambre avec vue sur mes cauchemars, conçue en 2004, est une installation mêlant papier peint et volumes, invitant littéralement le public à se plonger dans l'univers de l'artiste : un récit déconstruit peut s'y révéler, celui de sombres rêves soumis à qui ose s'y aventurer.

www.blanquet.com

Jochen Gerner, *Bibliothèque,* 2011.
Sérigraphie sur papier. Courtesy de l'artiste. Prod : MAGP.

Jochen Gerner

— auteur de bande dessinée et illustrateur

Né en 1970 à Nancy, Jochen Gerner est un auteur de bande dessinée et illustrateur. Bien qu'il fasse initialement connaître son trait minimaliste par des illustrations dans la presse (*Libération*, *Les Inrockuptibles*, *Le Monde*, *The New York Times*...), il participe très tôt au mouvement de renouveau de la bande dessinée en prenant part à la création et au développement de l'OuBaPo. Toujours aux frontières de l'illustration, de la bande dessinée et de l'art contemporain (certaines de ses œuvres ont été acquises par le FNAC et l'artothèque départemantale du Lot), Jochen Gerner multiplie les expérimentations, notamment en déconstruisant le langage de la bande dessinée avec *TNT en Amérique* (L'Ampoule, 2002) ou avec *Contre la bande dessinée* (L'Association, 2008), et participe à de très nombreuses expositions.

L'œuvre *Bibliothèque* est révélatrice des expérimentations et des réflexions qui jalonnent tout le travail de Gerner. Initialement conçue pour l'exposition La Maison Commune à Nancy en 2011, ce papier peint sérigraphié et posé sur une dizaine de mètres linéaires interroge le concept de reproductible en bande dessinée. Il dépeint l'univers de l'artiste : un dessin grandeur nature de sa propre bibliothèque.

www.jochengerner.com

Dominique Goblet, *Les Hommes-loups,* 2010.
Techniques mixtes sur papier. Vue de l'exposition au CIBDI d'Angoulême, 27 janvier – 27 mars 2011. Courtesy de l'artiste.

Dominique Goblet

— auteure de bande dessinée, illustratrice et plasticienne

Auteure de bande dessinée née en 1967, illustratrice et plasticienne belge, Dominique Goblet a créé au fil des années une œuvre protéiforme, sur des supports extrêmement variés (photographies, dessins, textes, peintures...). Elle partage avec le collectif belge Frémok une pratique de la narration et une plasticité sans cesse renouvelées. Elle conçoit des livres à la frontière de la bande dessinée et des arts plastiques, qu'elle décline souvent dans des expositions et des coproductions (*Match de catch* à Vielsam, 2009). Elle a été unanimement saluée par la critique pour *Faire semblant c'est mentir*, ouvrage conçu sur 15 années, paru à L'Association en 2007.

L'exposition des planches originales des *Hommes-loups* montre toute la richesse et le potentiel d'évolution permanente du travail de Dominique Goblet : celui d'une narration diffuse, ténue, et d'un travail plastique qui ne peut se passer de l'exposition d'originaux. Au-delà de la narration telle qu'on la découvre dans le livre édité chez Frémok, Dominique Goblet réinvente le fil du récit en situation d'exposition.

www.dominique-goblet.be

Benoît Jacques, *Planches,* 2001.
Encre sur bois et tissu. Courtesy de l'artiste.

Benoît Jacques

— plasticien et auteur de bande dessinée

Artiste plasticien, auteur de bande dessinée belge né en 1958, Benoît Jacques a été publié comme illustrateur dans de nombreux journaux (*Le Monde, Libération, The New Yorker, The Guardian, El Pais*), et comme auteur de livres pour enfants et de bandes dessinées (*La nuit du visiteur, La Soupe de l'Espace* en 2008, *L* à L'Association en 2010...). Il tient à son actif une forte production en auto-édition (Benoît Jacques books). Sans se limiter à la pratique du dessin sur papier, il fait broder par des artisans malgaches ses bandes dessinées en canevas, réalise des sculptures en fer blanc…

Planches est une installation mettant en scène un bateau recouvert de bandes dessinées, de la coque à la voile, accompagné d'une série de dessin sur du bois de récupération. Outre l'invitation au voyage, à la rêverie et à la contemplation, l'installation propose une introspection décalée dans l'univers de la narration, et souligne l'importance du "regardeur" dans le processus de création.

Le bateau présenté au centre d'art à Cajarc fait écho aux autres « planches » exposées à la Médiathèque de Cahors en octobre.

www.benoitjacques.com

Etienne Lécroart, *Planches en vrac et à la découpe : Taquin 2,* 2010.
Encre et acrylique sur bois. Courtesy de l'artiste et du CIBDI d'Angoulême..

Etienne Lécroart

— auteur de bande dessinée

Auteur de bande dessinée français né en 1960, Etienne Lécroart publie dans des journaux ou des magazines (*Politis*, *Spirou*, *Psikopat*, *Fluide glacial*, *Le Point*...) et chez des éditeurs de bande dessinée (Glénat, L'Association...). Membre du collège de pataphysique, il est aussi l'un des principaux et éminents membres de l'OuBaPo. Il conçoit notamment des bandes dessinées sur le principe de « plurilecturabilité », permettant au sens de l'histoire de changer selon différentes entrées possibles. Il a particulièrement poussé ce principe avec son exposition *Planches en vrac et à la découpe*.

Les pièces choisies dans *Planches en vrac et à la découpe* se lisent par tous les bouts. Le public est ainsi invité à manipuler des facs-similés pour apprécier les différents récits possibles, sur le principe du puzzle, du taquin, des cases sur charnières qui se tournent, etc.

e.lecroart.free.fr

Lolmède, *Autoportrait en 4 cases,* 2013.
Sérigraphie numérotée et signée sur papier.
Courtesy de l'artiste et de l'Imprimerie Trace. Prod : MAGP.

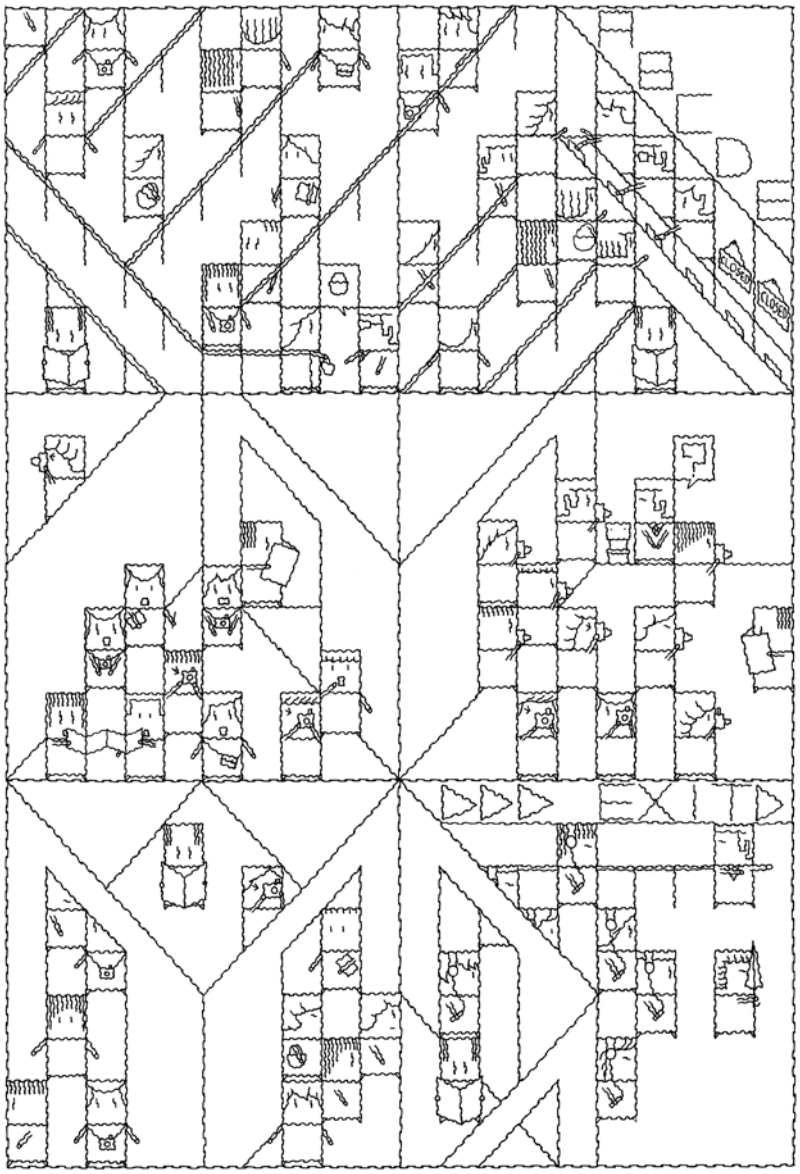
Lolmède

— auteur de bande dessinée et illustrateur

Né en 1965 à Figeac, Laurent Lolmède est un auteur de bande dessinée et illustrateur qui prend pour matière principale son propre quotidien. Il a réalisé de nombreux recueils de dessins et de bandes dessinées en auto-édition ou chez des éditeurs comme Alain Beaulet ou encore United Dead Artists. Les extraits de carnets dépeignent son univers fait d'allers et retours entre Paris et le Lot.

***Autoportrait en 4 cases* est un format unique accroché directement au mur de la salle d'exposition et conçu spécialement pour elle.** Chacun retrouvera le penchant de l'auteur pour l'autobiographie teintée d'une pointe de dérision et d'humour, et un condensé de son travail à la croisée de l'illustration et de la bande dessinée. Imprimé en sérigraphie par l'imprimerie artisanale lotoise Trace, *Autoportrait en 4 cases* associe l'intérêt de Lolmède pour sa région natale et le concept d'impression d'artiste, l'épreuve étant numérotée et signée. Elle sera en vente dans l'espace librairie de l'exposition.

www.lolmede.mobi/blognotes



Manuel, *Exhibition*, 2013.
Impression typographique sur papier.
Courtesy de l'artiste et de l'Imprimerie Trace

Manuel

— auteur de bande dessinée

Auteur de la jeune génération de la bande dessinée belge, il s'est choisi un pseudonyme qui reflète son mode opératoire : celui du travail entièrement fait à la main. Ses bandes dessinées sont des scénettes se déroulant dans un univers contraint de toutes parts, où les personnages font structurellement corps avec leur environnement, mais où le sens du récit est toujours parfaitement identifiable. Publié initialement dans le fanzine liégeois *Mycose*, Manuel est aussi régulièrement apparu dans la revue *Lapin* et a sorti trois volumes à L'Association. Il prolonge ses bandes dessinées expérimentales dans un certain nombre d'expositions, dont *Génération Spontanée* au festival d'Angoulême en 2011.

L'installation *Exhibition* conçue pour *Alternatives* souligne l'aspect « manuel » de son travail : elle a été réalisée par l'artiste avec l'imprimerie artisanale Trace à Concots. La série, reproduite en gaufrage et rehaussée à la mine de plomb par l'artiste, invite le public à découvrir un récit dans les reliefs du papier.

Gérard Marty, *Delta du Danube*, 2011.
Encre sur papier. Courtesy de l'artiste et Hors Cadre Impressions.

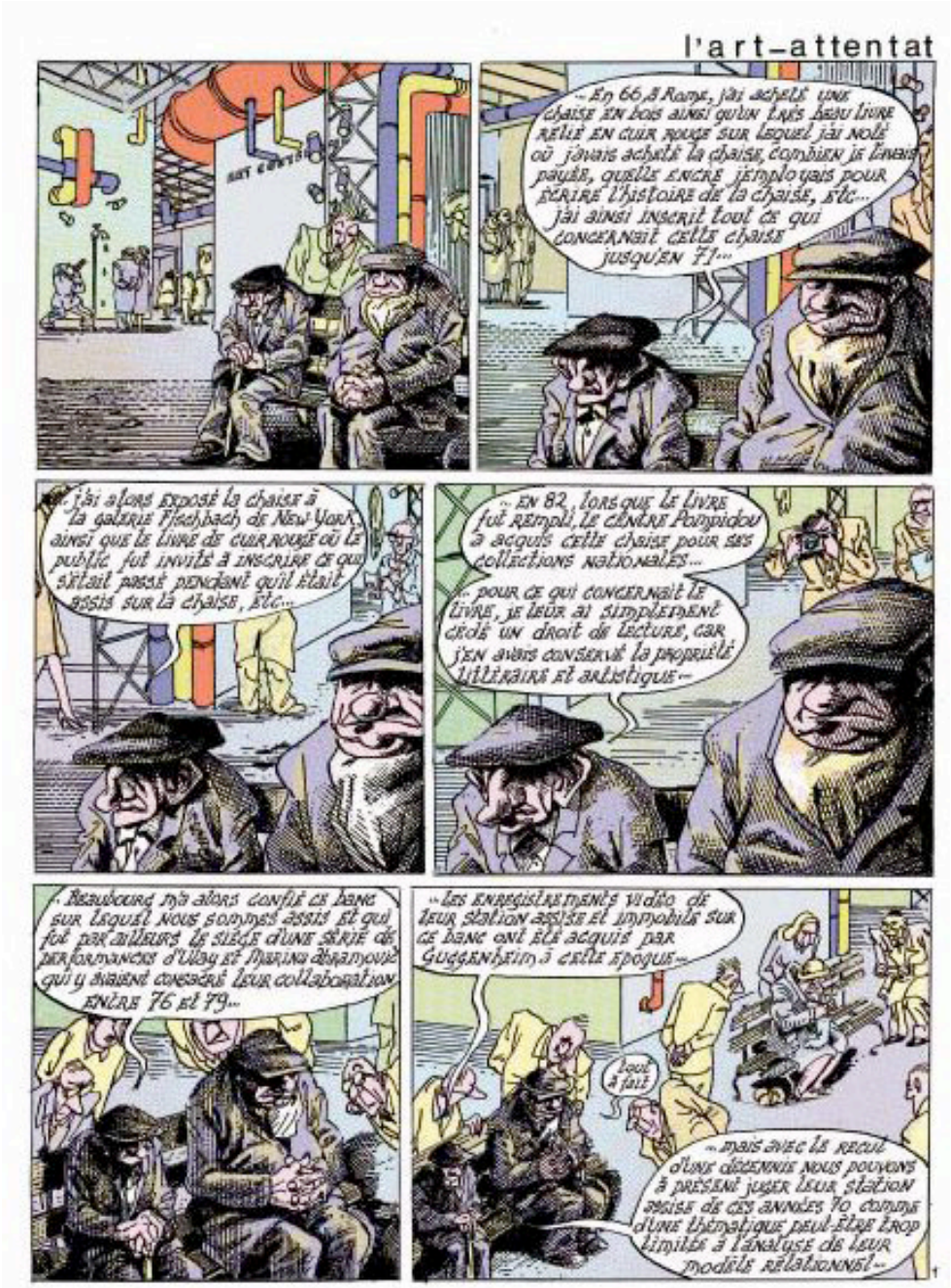
Gérard Marty

— peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée

Né en 1955 à Rodez et vivant actuellement à Rignac (Aveyron), Gérard Marty est un peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée. Il base notamment son travail sur la réappropriation d'images de presse redessinées au pinceau, du petit au très grand format, en noir et blanc et en couleurs, alliant fausse autobiographie et dérèglements des sens de lecture. Il a notamment publié des bandes dessinées chez les Requins Marteaux, *Bouts de vie*, avec Jacques Privat, 1995, ou encore *Otari Larsen* avec Marc Pichelin, 1999 chez Verticales, et dans l'anthologie *Comix 2000* à l'Association. Il est par ailleurs président de l'association de sérigraphies Hors Cadre Impressions à Villefranche de Rouergue (12).

Pour *Alternatives*, Gérard Marty fait deux propositions : un petit format sur le principe du dépliant, sérigraphié chez Hors Cadre Impressions ; Et une installation à l'échelle du village qui se déploie sur tout le Tour de ville à Cajarc, invitant le public à parcourir littéralement la bande dessinée. **Coproduction Magp / Festival la BD prend l'air.**

www.gerardmarty.com



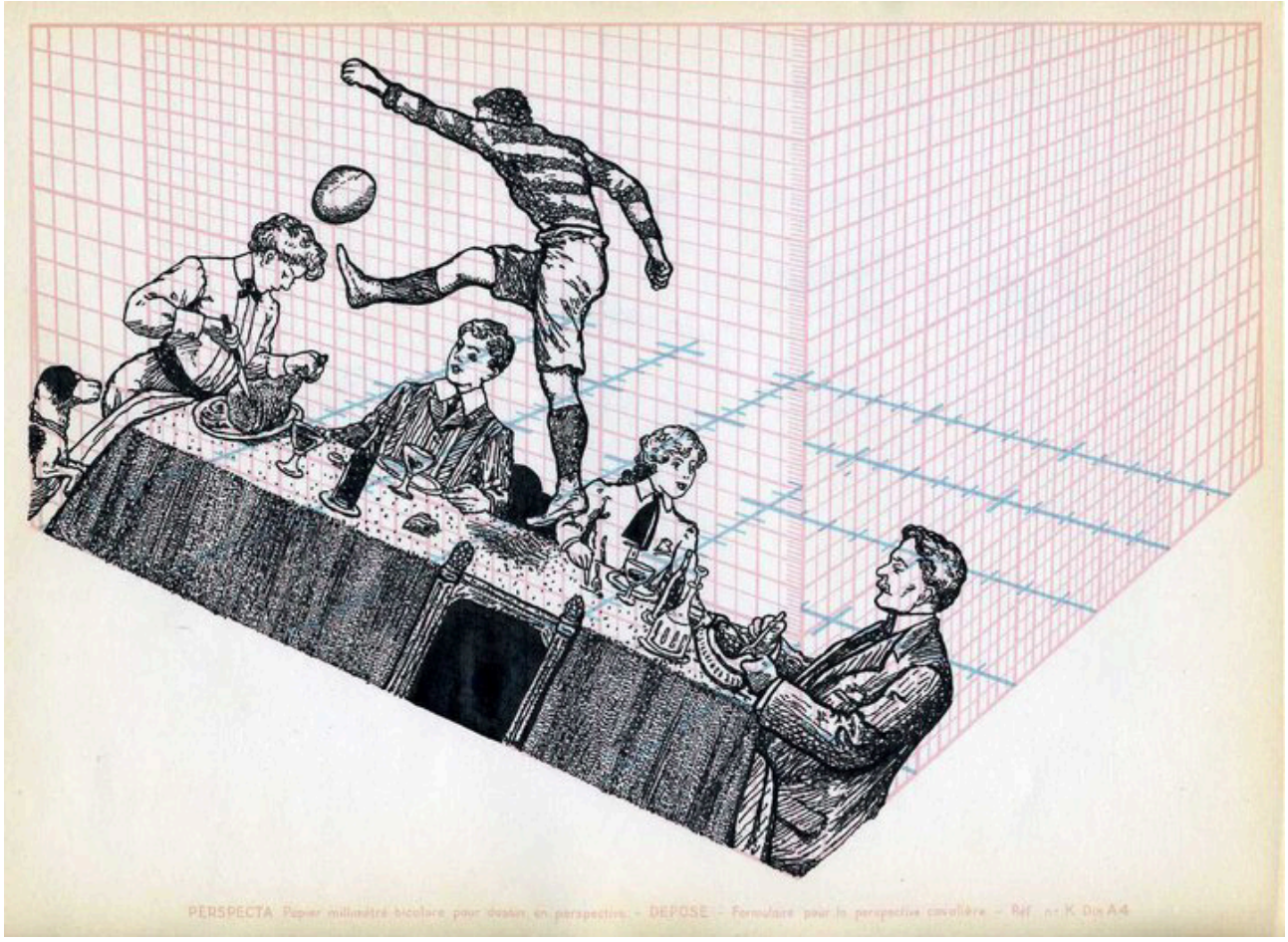
Francis Masse, *L'art attentat*, planche 1, 1987.
Encre sur papier. Courtesy de l'artiste.

Francis Masse

— auteur de dessins d'animation et de bandes dessinées

Francis Masse est un artiste français né en 1948 à Gap. À la fois sculpteur, auteur de dessins d'animation et de bandes dessinées, le travail de Masse est autant complet et transdisciplinaire qu'il est incontournable dans l'histoire de la bande dessinée et son évolution dans les années 1970-1980. Qualifiée de surréaliste, à la fois poétique, érudite et décalée, son œuvre est une continuité d'expérimentations qui a permis à la bande dessinée d'accéder à de nouvelles frontières, bien avant l'avènement des maisons d'édition alternatives apparues dans les années 1990. Ses bandes dessinées, au graphisme fouillé et saturé de trames, seront publiées dans de nombreux journaux ou revues (*Charlie Mensuel*, *L'Echo des Savanes*, *Hara-Kiri*, *Actuel*, *Métal Hurlant*, *Fluide Glacial*…) et éditées en albums (*Masse* aux éditions du Fromage en 1976, *Mémoires d'outre-terre* chez Audie en 1977, *L'Encyclopédie de Masse* et *On m'appelle Avalanche* chez les Humanoïdes Associés en 1982 et 1983, un album dans la collection 30 x 40 de Futuropolis en 1985...).

L'Art Attentat est un recueil édité au Seuil en 2007, qui rassemble des planches initialement parues dans les années 1970 dans les revues *(A suivre)*, *Métal hurlant*, *Hara Kiri*, *Rigolo* et *Hebdogiciel*. Si la planche présentée en ouverture de l'exposition, fonctionne comme modèle d'expérimentation pour les générations suivantes, elle est paradoxalement l'exemple d'une exposition classique de bandes dessinées. Cette problématique est mise en abîme par le sujet même de la planche : une réflexion décalée sur l'art contemporain.



Benjamin Monti, *Sans titre*, 2011.
Encre sur papier Perspecta. Courtesy de l'artiste.

Benjamin Monti

— auteur de bandes dessinées

Né à Liège en 1983, Benjamin Monti évolue aux frontières de la bande dessinée et de l'art contemporain. Habitué de l'auto-édition et particulièrement du fanzine liégeois *Mycose*, il produit indistinctement des accumulations de gribouillis, des collages, des dessins reprenant l'esthétique romantique de gravures dix-neuvièmistes, des données statistiques et administratives (*Autobiographie* chez Terrenoire, 2005), ou encore utilise des motifs répétés et des oppositions de vides et de pleins (*Vide*, chez la 5e Couche, 2009).

La performance iconoclaste proposée par Monti au centre d'art reprend le principe d'un couloir de tir. L'artiste détruit et fait détruire par le public à la carabine, sa planche originale. La planche criblée est présentée pendant toute l'exposition.

Mooolinex, *Mario & Mariette (C'est la vie Rémi !)*, 1999.
Techniques mixtes sur bois. Courtesy de l'artiste.

Moolinex

— plasticien

Moolinex est un artiste plasticien français. Influencé par la bande dessinée à ses débuts, il s'en détache pour produire des œuvres de toutes sortes : peintures, canevas, collages, photographies, vidéos, sculptures, rock performatif, etc. Membre fondateur du collectif Ferraille, il est publié chez de nombreux éditeurs alternatifs (Le Dernier Cri, Les Requins Marteaux, Atrabile). Il joue avec les codes de l'art et fonde le mouvement « Art Pute » dont il est le seul membre.

Son œuvre *Mario et Mariette* met en scène la rencontre de deux personnages en une succession d'images à assembler. Réunies dans une boîte, les cartes se regardent en duo et construisent l'histoire reconstituée ici dans une vidéo.

Moolinex présente également une création produite en collaboration avec Aurélie William-Levaux réalisée en résidence aux Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

artpute.over-blog.com

Les Requins Marteaux, *Mr. Ferraille*.
Techniques mixtes sur bois. Courtesy de la maison d'édition.

Les Requins Marteaux

— maison d'édition de bande dessinée alternative

Les Requins Marteaux, maison d'édition de bande dessinée alternative aux accents underground a été fondée à Albi en 1991. Sa principale originalité est d'avoir su se construire une mythologie autour d'un personnage et d'une revue, Mr. Ferraille, puis d'une ville factice, Villemolle. Le collectif Ferraille et les principaux acteurs des Requins Marteaux ont prolongé avec inventivité l'univers de leurs bandes dessinées par des expositions-spectacles décalées et ironiques.

La première pièce présentée à Cajarc met en scène une statue du personnage fétiche de la maison d'édition, *Mr. Ferraille*. Elle est accompagnée d'une bande dessinée en volume, où chaque case du récit peut être «lue» en trois dimensions.

www.lesrequinsmarteaux.org

Ruppert et Mulot

Courtesy des artistes.

Ruppert et Mulot

— auteurs de bande dessinée

Florent Ruppert, né en 1979, et Jérôme Mulot, né en 1981, sont des artistes français travaillant à quatre mains. Publiés à l'origine dans des revues comme *Bile Noire* ou *Ferraille Illustré*, ils produisent leurs premiers livres au sein de L'Association (*Safari Monseigneur* en 2005, *Panier de Singe* en 2006, *Le Tricheur* et *Sol Carrelus* en 2008, etc.). Ils proposent très vite de nouvelles formes de récit appelant le lecteur à manipuler le support (*Le Royaume*, L'Association, 2011). Ils développent des installations où la séquentialité peut se décliner en animation ou en volume (*Le Petit Théâtre de l'Ebriété*) et où le public se doit d'être un participant actif.

L'installation montrée à Cajarc, en partenariat avec l'exposition monographique de Ruppert et Mulot au Pavillon Blanc à Colomiers, est une nouvelle création. *Le Saint-Sébastien Olympique* invite le public à se mettre en scène sur une estrade de championnat, lors d'une remise de prix qui aurait mal tournée…

www.succursale.org

Aurélie William-Levaux & Moolinex, *Les cornes ou la bourse*, 2012.
Collage de canevas et tissus. des artistes.

Aurélie William-Levaux

— illustratrice et auteure de bande dessinée

Artiste belge née en 1981, Aurélie William-Levaux a publié ses premiers travaux dans le fanzine *Mycose*. Entre illustration et bande dessinée, elle s'affranchit du support papier en utilisant le bois, le tissu et divers matériaux hétéroclites. Elle a publié *Menses ante rosam*, *Les yeux du seigneur* (La 5ème Couche, 2008 et 2010), *Prédictions* (Atrabile, 2011), *Sous ta barbe mon âme est morte* (United Dead Artists), plusieurs ouvrages avec Moolinex au Dernier Cri, et *Johnny Christ* chez Atrabile en 2011.

Aurélie William-Levaux, en résidence aux Maisons Daura avec Moolinex, produit un nouveau travail sur Johnny Christ et le faux mouvement artistique « Prisme ». Elle conçoit des « collages » de canevas, comme un prolongement de ses œuvres brodées, qui se jouent du langage de la bande dessinée par une utilisation détournée de ses codes.

aureliewilliamlevaux.be

Atelier Pom*PomPidou !

Autour de l'exposition

Visites commentées
DIMANCHE 22 SEPTEMBRE
**OU SAMEDI 26 OCTOBRE 2013 **
de 16h30 à 17h30, 2 euros par personne.

Ateliers POM*POM*pidou !
des rendez-vous créatifs
à pratiquer en famille
**LES MERCREDIS 23 OU 30 OCTOBRE 2013 **
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
BANDE DESSINÉE
De 15h à 17h, goûter offert, sur réservation,
à partir de 5 ans, 5 euros par enfant
(gratuit pour les enfants de – de 5 ans accompagnés)

Rencontre
**VENDREDI 4 OCTOBRE 2013, 19H **
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
LE DESSIN-ANIMÉ, DE L'ÉCRITURE
À LA RÉALISATION
Rencontre avec **Julien Fournet** réalisateur et scénariste de la série « les As de la jungle à la rescousse ». Dans les coulisses de la série des « As de la Jungle », Julien Fournet, vous propose de partager son expérience d'écriture et de réalisation en découvrant les différentes étapes qui jalonnent la création d'une série.
En partenariat avec la Maison De Pure Fiction, résidence d'écritures à Calvignac.
entrée libre

Nocturne
**MARDI 15 OCTOBRE, 18H30 **
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
RENCONTRE ET CINÉ-CONCERT
rencontre avec Camille Escoubet, historien de l'art pour la bande dessinée, imprimeur (imprimerie Trace, Concots), éditeur (Super Loto Éditions)
et co-commissaire de l'exposition.
entrée libre

Suivi de
OHNE FETT, CONCERT BLUES NOISE ANIMÉ
ET DESSINÉ
un ciné-concert fabriqué en direct qui se regarde avec les oreilles !
Organisé dans le cadre de la semaine des étudiants.

Cinéma
SIN CITY (à confirmer)
**VENDREDI 18 OCTOBRE, 20H30 **
SALLE DES FÊTES, CAJARC
En écho à l'exposition *Alternatives*, et sur une proposition de Camille Escoubet, la Maison des arts Georges Pompidou et Ciné Lot organisent la projection de *Sin City*, réalisé par Robert Rodriguez et Frank Miller et sorti en 2005.

« Sin City est une ville infestée de criminels, de flics ripoux et de femmes fatales. Hartigan s'est juré de protéger Nancy, une strip-teaseuse qui l'a fait craquer. Marv, un marginal brutal mais philosophe, part en mission pour venger la mort de son unique véritable amour, Goldie. Dwight est l'amant secret de Shellie. Il passe ses nuits à protéger Gail et les filles des bas quartiers de Jackie Boy, un flic pourri, violent et incontrôlable. Certains ont soif de vengeance, d'autres recherchent leur salut. Bienvenue à Sin City, la ville du vice et du péché. »

interdit aux moins de 12 ans,
tarifs 5 € plein tarif, **4,50** € abonnés Ciné Lot,
3 € jusqu'à 18 ans

Vernissage et conférence
MERCREDI 9 OCTOBRE 2013 À 18H
MÉDIATHÈQUE DE CAHORS
EXPOSITION DE BENOÎT JACQUES

La Maison des arts Georges Pompidou

Maisons Daura, résidences internationales d'artistes **Saint-Cirq-Lapopie**

Les Maisons Daura sont un laboratoire international de création pour toutes les disciplines artistiques. Au cœur d'un des plus beaux villages de France, dans un ensemble architectural médiéval d'une exceptionnelle qualité, elles sont un lieu de vie et de recherche pour des artistes du monde entier.
Ils sont accueillis pour deux périodes de résidences.

Au printemps, les artistes composent un projet collectif pour le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui se déroule chaque été.

À l'automne, ils investissent cet espace de création artistique pour des projets individuels.

Centre d'art contemporain Georges Pompidou **Cajarc**

Le Centre d'art contemporain Georges Pompidou est voué à rapprocher les publics du meilleur de la création contemporaine, émergente ou confirmée, de la scène française et internationale.

Dans un cadre unique, au cœur de la vallée du Lot, le Centre d'art contemporain propose des expositions toute l'année ainsi que le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot en période estivale.

Le Centre d'art contemporain participe au réseau régional des centres d'art et est membre de dca, l'association française pour le développement des centres d'art.

Martine Michard est la directrice de la Maison des arts Georges Pompidou depuis février 2004.

L'ÉQUIPE

Organisation générale

Direction
Martine Michard
martine.michard@magp.fr

Administration
Séverine Cabrol
severine.cabrol@magp.fr

Régie
Clément Schmitter
clement.schmitter@magp.fr

Service des publics
Marie Deborne
marie.deborne@magp.fr

Médiation, accueil
Catherine Henrye
catherine.henrye@magp.fr

Chargée des relations presse
et de la communication
Lalie Nicolas
presse@magp.fr
communication@magp.fr

Bureaux

Maison des arts Georges Pompidou
BP 24
46160 Cajarc
T 00 33 (0)5 65 40 78 19
F 00 33 (0)9 70 61 12 65
www.magp.fr

Centre d'art contemporain
(Salles d'expositions)
134, avenue Germain Canet
46160 Cajarc
T 00 33 (0)5 65 14 12 83

Maisons Daura
Résidences internationales d'artistes
Le Bourg
46300 Saint-Cirq-Lapopie

INFOS PRATIQUES & PARTENAIRES

Contact presse
Hélène Maury, chargée des relations presse
et de la communication, relayée par Lalie Nicolas
T. 00 33 (0)5 65 40 78 19
helene.maury@magp.fr
presse@magp.fr

L'exposition
L'exposition se tient du 22 septembre
au 17 novembre 2013

Commissariat
Martine Michard et Camille Escoubet.

Visite presse de l'exposition
Jeudi 19 septembre 2013, à 10h30,
au centre d'art contemporain, Cajarc.

Vernissage
Samedi 21 septembre 2013, à 18h30

Horaires d'ouverture
Tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h

Gratuité
L'exposition est libre d'accès

Autour de l'exposition
Voir page 37

Maison des arts Georges Pompidou
Centre d'art contemporain
Maisons Daura, résidences internationales d'artistes
134 avenue Germain Canet, BP 24
46160 Cajarc
T 00 33 (0)5 65 40 78 19 / 00 33 (0)5 65 14 12 83
contact@magp.fr
www.magp.fr

Accès
Centre d'art contemporain
Route de Gréalou
46160 Cajarc
Aéroport Toulouse/Blagnac
Gares Figeac ou Cahors
. **depuis Figeac** D 19
. **depuis Cahors** D 911 (Causse) ou D 653 et D 662
. **depuis Toulouse** A20 sortie 59 d°Caussade, traverser la ville, puis D 17 Monteils, D 19 Bach, Limogne

Partenaires principaux

Partenaires évènement
Le Pavillon Blanc, centre d'art de Colomiers, présente *La visite des lycéens*, exposition monographique de Ruppert & Mulot (27 septembre – 21 décembre 2013)
Le festival « La BD prend l'Air » à Cajarc les 20, 21 et 22 septembre 2013.
La Médiathèque de Cahors dans le cadre de la « Semaine de l'Édudiant » (octobre 2013) présente une exposition de Benoît Jacques.
Alternatives est invité à Graphéine, saison du dessin contemporain
à Toulouse.