



MANUEL, «SANS TITRE», 2013.
ENCRE SUR PAPIER. COURTESY DE L'ARTISTE.

EXPOSITION

ALTERNATIVES BANDES DESSINÉES CONTEMPORAINE

**22.09.2013 — 17.11.2013 **
**VERNISSAGE 21.09.2013, À 18H30 **
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

avec
**STÉPHANE BLANQUET, JOCHEN GERNER, DOMINIQUE GOBLET,
BENOÎT JACQUES, ETIENNE LÉCROART, LOLMÈDE, MANUEL,
GÉRARD MARTY, FRANCIS MASSE, BENJAMIN MONTI, MOOLINEX,
LES REQUINS MARTEAUX, RUPPERT ET MULOT,
AURÉLIE WILLIAM-LEVAUX.**

Les influences entre bande dessinée et art contemporain ne sont plus à prouver depuis que la porosité entre ces deux mondes s'est révélée dans les espaces d'exposition. Le centre d'art contemporain accueille pour la première fois des auteurs des scènes française et belge qui pratiquent la bande dessinée au sens large : les supports traditionnels – et notamment le livre et l'album – s'émancipent et cherchent de nouvelles formes dans l'exposition. La BD conquiert l'espace avec des volumes, des papiers peints... pour imaginer, dans une scénographie conçue comme un scénario *in progress*, d'autres alternatives aux univers de la narration séquentielle.

Depuis l'apparition des maisons d'édition de bande dessinée alternative et notamment de l'OuBaPo¹, les auteurs élargissent leur propos et leur pratique. La bande dessinée peut ainsi se satisfaire du seul principe de séquentialité : elle s'affranchit alors des supports, de la reproduction, de l'espace à deux dimensions. Elle n'a plus besoin de faire appel au livre, et n'est plus l'attestation d'un fragment de l'œuvre reproduite, a fortiori de la planche originale, mais devient œuvre en situation d'exposition.

Le scénario d'*Alternatives* raconte une histoire qui s'amuse de l'Histoire et déplace le protocole de l'hommage aux « Maîtres ». Il s'articule en cinq modules dont les combinaisons se jouent de toutes classifications. La puissance des images et la tension dans leur mise en scène suffit à soutenir une pensée désireuse de créer plus d'humanité au bout du crayon, tout en affirmant le principe d'un manifeste de diversité et de tolérance. Une planche originale emblématique de l'*Art Attentat* de Francis Masse ouvre l'exposition. Elle illustre à la fois l'incomplétude de la bande dessinée, ses limites, mais aussi sa magistrale énergie et la potentialité d'un récit à poursuivre.

Le multiple intervient pour brouiller les pistes : la reproduction d'éléments de planches en «reproductible unique» a permis de développer des complicités entre les artistes (ici, Manuel, Jochen Gerner, Gérard Marty, Lolmède) et certaines imprimeries artisanales.

La 2D, l'impression, le livre, s'échappent et conquièrent l'espace en trois dimensions : les volumes et objets apparaissent avec Manuel,

Benoît Jacques, Les Requins Marteaux, Jochen Gerner.

Les supports se diversifient, les artistes dessinent sur de la toile,

sur des objets, du mobilier, pour habiter autrement l'espace d'exposition.

Stéphane Blanquet, Dominique Goblet, Benjamin Monti,

Aurélié William-Levaux et Moolinex, Benoît Jacques, Les Requins Marteaux en font l'expérience et y reviennent avec plaisir.

Les œuvres participatives jouent l'interaction avec le public :

Etienne Lécroart qui présente les pièces issues de son exposition

« Planches en vrac et à la découpe », et « Le petit théâtre de l'ébriété »

de Ruppert et Mulot sont en cela exemplaires.

Les œuvres, dont certaines sont produites spécialement pour cette exposition, participent du renouveau de l'espace dessiné. La richesse de cet univers trucculent et non normatif invite à des découvertes où le spectaculaire côtoie le modeste, où le grotesque frôle le cauchemar, où le rire grince à se frotter au réel.

¹ Ouvroir de Bande dessinée Potentielle, fondé en novembre 1992 au sein de l'Ou-X-Po et à travers la maison d'édition l'Association.

Camille Escoubet et Martine Michard, commissaires de l'exposition
Martine Michard dirige la Maison des arts Georges Pompidou depuis 2004.

Camille Escoubet est historien de l'art pour la Bande Dessinée, éditeur pour Super Loto Éditions, et imprimeur pour Trace (Concots).

exposition associée à Graphéine, saison du dessin contemporain à Toulouse

partenariat avec le Pavillon Blanc à Colomiers et le festival « la BD prend l'air » à Cajarc.

ouverture tous les jours, sauf le lundi, de 14h à 18h, entrée libre.

visuels et dossier de presse sur demande, auprès de helene.maury@magp.fr

Visites commentées

les samedis 22 septembre ou 26 octobre 2013

de 16h30 à 17h30, 2 euros par personne par personne.

ateliers POM*POMpidou !

des rendez-vous créatifs à pratiquer en famille

**les mercredis 23 ou 30 octobre 2013 **

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

BANDE DESSINÉE

De 15h à 17h, goûter offert, sur réservation, à partir de 5 ans,

5 euros par (gratuit pour les enfants de – de 5 ans accompagnés)

**vendredi 4 octobre 2013, 19h **

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

LE DESSIN-ANIMÉ, DE L'ÉCRITURE À LA RÉALISATION

Rencontre avec Julien Fournet réalisateur et scénariste de la série « les As de la jungle à la rescousse ». Dans les coulisses de la série des « As de la Jungle », Julien Fournet, vous propose de partager son expérience

d'écriture et de réalisation en découvrant les différentes étapes qui jalonnent la création d'une série. En partenariat avec la Maison De Pure Fiction,

résidence d'écritures à Calvignac.

entrée libre

Nocturne

mardi 15 octobre, 18h30 \ CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

Exposition de la bande dessinée contemporaine : formes alternatives

rencontre avec Camil Escoubet, Historien de l'art pour la bande dessinée,

imprimeur (imprimerie Trace, Concots), éditeur (Super Loto Éditions)

et co-commissaire de l'exposition.

entrée libre

Suivi de

Ohne Fett, concert blues noise animé et dessiné

un ciné-concert fabriqué en direct qui se regarde avec les oreilles !

Organisé dans le cadre de la semaine des étudiants.

Cinéma

SIN CITY

vendredi 18 octobre, 20h30 \ SALLE DES FÊTES, CAJARC

En écho à l'exposition Alternatives, et sur une proposition de Camil Escoubet, la Maison des arts Georges Pompidou et Ciné Lot organisent la projection de Sin City, réalisé par Robert Rodriguez et Frank Miller et sorti en 2005.

Sin City est une ville infestée de criminels, de flics ripoux et de femmes fatales. Hartigan s'est juré de protéger Nancy, une strip-teaseuse qui l'a fait craquer. Marv, un marginal brutal mais philosophe, part en mission pour venger la mort de son unique véritable amour, Goldie. Dwight est l'amant secret de Shellie. Il passe ses nuits à protéger Gail et les filles des bas quartiers de Jackie Boy, un flic pourri, violent et incontrôlable. Certains ont soif de vengeance, d'autres recherchent leur salut. Bienvenue à Sin City, la ville du vice et du péché.

interdit aux moins de 12 ans,

tarifs 5 € plein tarif, 4,50 € abonnés Ciné Lot, 3 € jusqu'à 18 ans

Hélène Maury

Chargée des relations presse et de la communication

helene.maury@magp.fr



**MAISON DES ARTS
GEORGES POMPIDOU**

CAJARC centre d'art contemporain conventionné
SAINT-CIRQ-LAPOPIE Maisons Daura, résidences internationales d'artistes

BP 24, 46160 Cajarc /// T 33 (0)5 65 40 78 19 /// 33 (0)5 65 14 12 83

contact@magp.fr /// www.magp.fr

accès aéroport Toulouse Blagnac / gares Figeac ou Cahors / depuis Cahors: D911 (par le Causse) ou D653 et D662 (par la vallée)

RENSEIGNEMENTS www.magp.fr / 05 65 40 78 19

La Maison des arts Georges Pompidou bénéficie du soutien de l'État, Ministère de la culture et de la communication, de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Midi-Pyrénées, et du Conseil général du Lot.



**RÉGION
MIDI-PYRÉNÉES**



**LOT
CONSEIL GÉNÉRAL**