

# KIC 8462

FLORENTINE ET ALEXANDRE LAMARCHE-OVIZE

24 09 – 04 12 2016

Florentine et Alexandre Lamarche-Ovize développent un usage assidu du dessin sous toutes ses formes, jusqu'à son passage en volume avec la céramique. Leurs pratiques se mêlent dans une oeuvre inspirée à la fois du quotidien, de la culture populaire et de l'histoire de l'art. À partir de leur journal dessiné d'une année, les artistes interrogent la manière dont ils s'adressent à l'autre, en l'occurrence, à l'inconnu des horizons extraterrestres, puisque KIC 8462 est le nom d'une très lointaine planète découverte récemment hors de notre système solaire. La question est d'importance : comment signifier à l'autre, dont on ne connaît ni les codes ni le langage, l'essentiel de ce que nous sommes ?

Martine Michard

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

## ACCUEIL

**365**

2016

Livre d'artistes : photocopies

Editions du Mégot, Paris

25 €

Sur le mode du Fanzine – publication associée à l'univers de la science-fiction et de la bande dessinée – les artistes ont photocopié des pages de leurs carnets sur des feuilles A4 ayant préalablement été imprimées en rizographie au verso. Après les avoir pliées en deux, ils les ont assemblées, la face rizo restant à l'intérieur. Chaque exemplaire est unique et de surcroît chacun peut transformer son livre en ouvrant les pages fermées.

---

**KIC 8462**

2016

Sac coton, impression sérigraphie par *Hors-Cadre*

60 exemplaires – 10 €

Un goodies pour transporter avec vous l'exposition.

## SALLE 1

Depuis un an, Lamarche-Ovize ont réalisé des centaines de croquis qui déclinent un vocabulaire de formes, observées ou rêvées au jour le jour, détails de paysages anodins vus depuis leur atelier, scènes de la vie quotidienne, bribes d'actualités collectées dans les journaux, liste de courses... Réalisés sur des carnets et des papiers rebuts d'imprimerie, dont les formats contraints génèrent des dessins tronqués ou parcellaires, les artistes les ont agrandit, assemblés, recomposés pour constituer des récits visuels dans l'espace d'exposition.

Les dessins ont été reproduits à l'échelle des parois murales dans chacune des salles. La pensée des grottes ornées comme celle des peintres et graveurs du XIX<sup>e</sup> et du début XX<sup>e</sup>, ont habité l'imaginaire des artistes pour la réalisation cette murale. Histoire et histoires se mêlent pour créer de nouveaux récits ; les jeux d'échelle composent des relations entre des objets d'univers différents, du dessin automatique ou botanique à la copie des maîtres, du croquis d'observation à la bande dessinée...

La réalisation de la grande murale est une sorte de performance qui porte le geste du dessin au rang de chorégraphie. Les œufs-lunes – appelés *Jean* en référence au livre *Jean de la lune* de Tomi Ungerer (1966) et au film éponyme de Stephan Schesch (2012) – viennent, comme un motif, ponctuer l'espace. Ils sont placés sur le mur au même titre que les dessins et en rythment la narration.

Les dessins au fusain, en plus d'introduire du relief et une autre facture, créent un parcours dans l'exposition depuis des vues de banlieue sans qualité, jusqu'à un paysage de jardin enchanteur. Ils introduisent la superposition des environnements dessinés.

**Grande murale KIC 8462 – 1**

2016

Encre de Chine, acrylique, posca

2,80 x 26 m

## et par ordre d'accrochage

### **Rue des Tilleuls**

2013  
Fusain, encadré  
80 x 120 cm

### **AKFADOU**

2016  
Fusain, encadré  
55 x 75 cm

### **Le Filet**

2013  
Fusain, encadré  
70 x 100 cm

### **Rue Manigard**

2013  
Fusain, encadré  
50 x 60 cm

### **Vue de l'atelier**

2013  
Fusain, encadré  
70 x 100 cm

### **La terrasse**

2013  
Fusain, encadré  
70 x 100 cm

### **Les Marguerites**

2013  
Fusain, encadré  
50 x 60 cm

### **Jean**

2016  
Porcelaine émaillé  
format divers

## à droite en rentrant

### **Varengville 8**

2016  
Fusain, encadré  
100 x 100 cm

## SALLE 2

Les deux dessins constituent à la fois une articulation et une respiration dans la grande murale. Des éléments dessinés de chaque salle s'y superposent, sont partiellement recouverts par des aplats d'encre, apparaissent par transparence, donnant à voir cette épaisseur et cette densité propre à la mémoire des objets, des formes et des êtres.

### **Sweet Memories (Pastèque)**

2016  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
96 x 67 cm

### **Sweet Memories (Cendrier)**

2016  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
96 x 67 cm

## SALLE 3

### DE GAUCHE À DROITE

#### **Grande murale KIC 8462 - 2**

2016  
Encre de Chine, acrylique, posca

Les mégots disposés au sol, sont une représentation grotesque de la figure de l'artiste contemplant son oeuvre en fumant dans son atelier. De nombreux artistes ont utilisé cette figure. Lamarche-Ovize revendiquent ici leur appartenance à un certain classicisme.

### MUR DU FOND

#### **FAQ Géographie**

2016  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
120 x 180 cm  
Collection particulière, Paris

### MUR DE DROITE

#### **To Sarah (Mexico exotico)**

2015  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
140 x 100 cm  
Collection particulière, Paris

#### **To Sarah (Marcel et Rosa)**

2016  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
150 x 110 cm  
Collection particulière, Paris

#### **To Sarah (Virginia et Paul)**

2016  
Techniques mixtes sur papier, encadré  
150 x 110 cm  
Collection particulière, Paris

## VITRINE EXTÉRIEURE

#### **Première année**

2015  
Faïence émaillée  
50 x 40 x 40 cm

#### **Blocked image – KIC 8462**

2016  
Sérigraphie  
70 x 50 cm  
Éditions TCHIKÉBE, Marseille  
100 € (en vente à l'accueil)

La sérigraphie est comme une légende de l'exposition. Pratique récurrente chez Lamarche-Ovize, le multiple est associé à chaque exposition et en constitue une sorte d'image synthétique.