HANS TRIS

EXPO
JEUNE PUBLIC

04 FÉVRIER
— 05 MARS
2017

MONSTERS

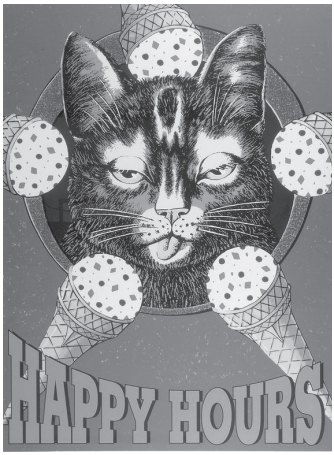
GILLES BARBIER, VIRGINIE BARRÉ, NELLY BLAYA, GAËL BONNEFON, DADO, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, SIOBHÁN HAPASKA, PIERRE HUYGHE, DAVID-IVAR HERMAN DÜNE & MARION HANANIA, JULIEN LOMBARDI, PHILIPPE MAYAUX, NATACHA MERCIER, PHILIPPE PARRENO, FRANÇOISE PÉTROVITCH, PHILIPPE POUPET, SPEEDY GRAPHITO, FABIEN VERSCHAERE, JAN VOSS

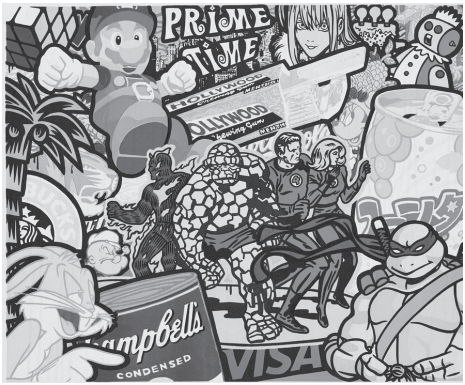
Effrayant, intrigant, parfois même séduisant, le monstre a de multiples visages. Hybride, caricatural, artificiel ou polymorphe, il investit les contes et les légendes populaires d'autrefois autant que les récits médiatiques, les jeux vidéos et le cinéma d'aujourd'hui. Fruit des méandres de notre imagination, le monstre s'échappe des interstices de la réalité et de ses zones d'ombre. Il révèle la peur qui se cache en nous, celle qui nous est personnelle, celle qui nous ressemble. Le monstre c'est aussi l'autre, celui qui n'est semblable à personne. L'original, la bête curieuse, le *freak* ! Un être à part, décalé, qui fascine les artistes et attire les curieux.

Un clown sinistre, angoissant maître de cérémonie introduit le visiteur dans l'exposition. Suivent la rencontre d'un nain licencieux, d'un chat peu fréquentable, d'un pantin désarticulé et, entre autres êtres hybrides, d'un drôle d'animal préhistorique. Invités à décrypter les prophéties sibyllines d'une étrange héroïne de manga, les enfants, mais aussi les plus grands, franchissent le seuil d'un monde insolite.

ŒUVRES CHOISIES DANS LES COLLECTIONS DES ABATTOIRS-FRAC MIDI-PYRÉNÉES, DE L'ARTOTHÈQUE DU LOT, DU MUSÉE CHAMPOLLION-LES ÉCRITURES DU MONDE ET DE COLLECTIONS PRIVÉES. EXPOSITION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE « GRAINES DE MOUTARDS », QUINZAINE CULTURELLE JEUNE PUBLIC ET FAMILLE DU GRAND-FIGEAC, EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE, FIGEAC, LES ABATTOIRS FRAC-MIDI-PYRÉNÉES, LE DÉPARTEMENT DU LOT ET LE SERVICE MUSÉES DE LA VILLE DE FIGEAC.

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD ET MARIE DEBORNE





PHILIPPE MAYAUX

HAPPY HOURS

1996, SÉRIGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Proche de Fluxus et du Pop art, Philippe Mayaux produit des œuvres *mainstream* qui s'adressent à tous et brassent de nombreuses références à la culture populaire. Inévitablement, la candeur que l'on pourrait déceler de prime abord dans une telle entreprise se renverse en un grincement dont Mayaux joue à plein, bafouant le bon goût avec l'application vénéneuse de sale gosse idéal. Cette sérigraphie pastiche une affiche de publicité kitsch des 50's dont l'iconographie aurait été ironiquement altérée pour créer une image à la moralité douteuse.

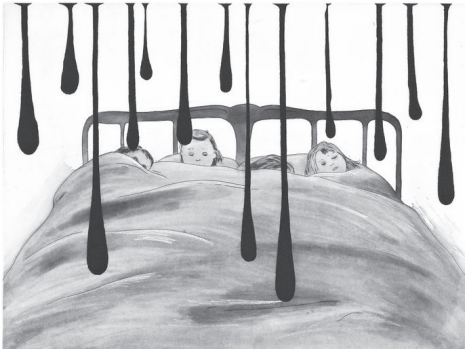
SPEEDY GRAPHITO

PRIME TIME

2010, SÉRIGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Speedy Graphito est un peintre français qui allie la figuration libre et le Street art dès les années 80. Du dessin à l'installation, son travail est très hétéroclite. Essentiellement connu pour ses oeuvres pop, Speedy Graphito possède un univers varié et peuplé de personnages inspirés des figures de la culture populaire. Mélangeant les comics américains, les jeux vidéo japonais et le pop-art, Speedy Graphito réalise une œuvre remplie d'icônes symboles d'une époque et d'une culture.



FABIEN VERSCHAERE

BLACK CLOWN AND MYSTERY

2004, CÉRAMIQUE, ACRYLIQUE, SOCLE BOIS

COLLECTION FRAC MIDI-PYRÉNÉES

«Ma création est un monde fantastique hybride, plongé dans un univers étrange et cruel» explique Fabien Verschaere. Un univers peuplé et coloré conjuguant à la fois le ludique et le macabre. Il convoque aussi la bande dessinée, l'inconscient et finalement la psychanalyse. L'anatomie difforme, les palettes outrées, les compositions incongrues dévoilent tour à tour la délicatesse, la fragilité mais aussi la laideur.

FRANÇOISE PÉTROVITCH

LES SOMMEILS / LE LIT

2015, TAILLE DOUCE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Enfance, souvenirs, contes, légendes, songes... entre innocence et cruauté, le monde merveilleux et mystérieux de Françoise Pétrovitch mêle réalité et fiction dans une œuvre troublante qui envoûte son public. Elle nous ouvre les portes d'un monde onirique à priori bienveillant mais qui ne tarde pas à montrer sa part d'ombre provoquant chez le regardeur un questionnement intime voir un malaise. On passe alors de l'autre côté du miroir, du rêve au cauchemar...

NELLY BLAYA

SÉRIE GRISE

1998, PHOTOGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Artiste pensive et philosophe, Nelly Blaya arpente le territoire depuis les bords du Lot jusqu'à l'océan, avec un constant souci d'approcher au plus près de l'insondable des questions existentielles. « Choisir l'endroit exact, me coucher par terre, ne plus être debout, active, tendue, déchirée, le regard au ciel dans tous les rêves, et les pieds dans la terre, irrémédiablement. Sentir le soleil dans ma paume, fermer les yeux, dormir un peu. Puis les rouvrir subitement et surprendre l'univers allongé près de moi. Photographier cet instant de désordre, ce millième de seconde d'éternité. Bref ! Faire un brin de sieste n'importe où. Juste pour voir autrement ».

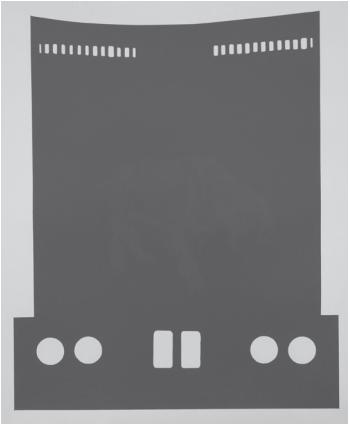
JULIEN LOMBARDI

ARTEFACT #1

2010, PHOTOGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Artefact est né de la volonté de vivre une fiction, un rêve éveillé dont les photographies seraient la trace. C'est l'exploration d'un territoire qui bascule dans l'inconnu. Le réel devient théâtre d'illusions. La mise en scène de l'ordinaire engendre un simulacre, et les éléments neutres de notre quotidien revêtent de nouvelles significations. Peu importe où elles sont réalisées, ces images sont des documents énigmatiques qui font doucement naître une incertitude. Minimalistes, elles créent une esthétique de l'effacement qui déterritorialise les choses, et nous entraîne dans des espaces de fictions.



NATACHA MERCIER

ETUDE POUR THE POWER

2013, ACRYLIQUE SUR TOILE

COLLECTION PRIVÉE

Natacha Mercier travaille sur les limites de la perception. Nourrie des Vanités flamandes, sa peinture oblige à approcher la surface a priori monochrome. Elle masque sa maîtrise du détail par un voile qui atténue les sujets, éloignant ainsi le résultat, des motifs standardisés et ostentatoires du tuning. En effet, les supports sur lesquels s'exerce sa main experte sont souvent des éléments de carrosserie automobile récupérés à la casse. Ici, dans une subtile mise en abîme qui déconstruit l'idée de « belle peinture », elle peint sur le support noble qu'est la toile, un capot, reste d'une épave, orné lui-même d'un tigre à dents de sabre, sauvage et puissant.

GAËL BONNEFON

TRAUM : 7/60

2008, PHOTOGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

La série *Traum* est consacrée à la thématique du sommeil et du rêve. «Ce qui d'emblée berce l'œil dans le travail photographique de Gaël Bonnefon, c'est cette persistance d'une lumière déclinante, son jeu de clairs-obscurs et de flashs et ses couleurs saturées à bloc. (...) À chaque fois, dans son processus narratif, la technique est associée à une subtile mise en scène des sujets que la lumière accable. (...) Le monde selon Gaël Bonnefon est une réalité douteuse, un crépuscule figé auquel ni la nuit ni le jour jamais ne succèdent. Et où se murmure un propos d'une intense étrangeté » Sébastien Porte (Télérama n° 3163)

PHILIPPE POUPET

ULTRAPLAT

2006, SÉRIGRAPHIE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Philippe Poupet constitue depuis plusieurs années une œuvre collective intitulée *Collection* qui rassemble plusieurs centaines de moulages de crânes en plâtre réalisés avec des étudiants en France et au Mexique. La série de sérigraphies *Ultraplat* est une extension de ce projet. Elles ont été réalisées à partir de dessins numériques de ces crânes. Le traitement de l'image les réduit à un contraste de noir et de blanc, sans autre valeur intermédiaire que la découpe tortueuse des surfaces, créant ainsi des masques macabres bien plus risibles qu'effrayants, proches de l'imagerie mexicaine «del Día de los Muertos » où le crâne est libéré de sa dimension morbide.

JAN VOSS

L'EFFROI

1995, GRAVURE SUR ARCHE

COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

Les véritables signes de Jan Voss sont probablement la touche, les tons, les nuances, les valeurs. Les espaces qu'il crée sont complexes, ses assemblages denses, ses volumes virtuoses, seule la couleur sereine vient à bout de la prolifération du trait. Elle unifie, cloisonne, pacifie, organise et la composition s'épanouit. L'univers du peintre est joyeux et sans limite, il peint, colle et sculpte en toute liberté. Sa pratique est ludique, il s'amuse des objets et des figures. Son monde, dans sa logique, poétique déborde la surface de la toile et vient à la rencontre du regard.

DÉESSE SELKET
ENSEIGNE DIVINE
BRONZE. BASSE ÉPOQUE, 664-332 AV. J.-C.
COLLECTION MUSÉE CHAMPOLLION - LES ÉCRITURES DU MONDE, FIGEAC

Dans la mythologie de l'Egypte ancienne, Selket est une divinité qui associe les attributs de la femme et du scorpion. Son venin et sa magie aident les prêtres et les dieux menacés à écarter les ennemis, à guérir maladies et piqûres de scorpion.
Divinité guérisseuse et magicienne, Selket est une déesse bienveillante malgré le fait qu'elle soit représentée sous les traits d'un animal dangereux.

Cet élément de bronze, décor d'une enseigne divine, était autrefois fiché au sommet d'un bâton.

TEXTILES JALQ'A
BOLIVIE
COLLECTION PRIVÉE

Le textile est une des plus complexes expressions artistiques développées dans les Andes. Le tissage est un moyen pour les communautés de dire leur identité. Les styles respectifs ont chacun une signification propre.
Ainsi, les textiles *Jalq'a* peuvent être lu comme des textes qui racontent une vision du monde singulière. Un monde peuplé de *khurus*, bêtes sauvages et invincibles. Bien que basés sur le réel (chevaux, taureaux, oiseaux, lions…) ce sont des êtres imaginaires (oiseaux à quatre pattes, mammifères ailés, animaux bossus aux têtes étranges…) qui vivent dans un monde souterrain habité par de sombres divinités. La précision des détails (comme les dents) est introuvable dans d'autres textiles andins.

NO GHOST JUST A SHELL
PHILIPPE PARRENO
ANYWHERE OUT OF THE WORLD
PIERRE HUYGUES
TWO MINUTES OUT OF TIME
DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER
ANN LEE IN ANZEN ZONE
2000, VIDÉOS

COLLECTION FRAC MIDI-PYRÉNÉES

No Ghost Just a Shell est un projet collaboratif et évolutif initié par Parreno et Huyghes. Ils ont acheté, à une agence qui travaille pour l'industrie du Manga, l'image et les droits de reproduction d'*Ann Lee*. *Ann Lee* est un modèle bon marché. Sans qualités particulières, elle est destinée à n'être qu'un personnage secondaire qui disparait vite de l'histoire. Acheter *Ann Lee* c'est la sauver d'un sytème qui l'a déjà condamnée à mort. Parenno et Huygues ont ensuite chargé d'autres artistes d'imaginer de nouvelles vies pour *Ann Lee*. Dominique Gonzalès-Foerster s'est prêtée à l'exercice mais aussi Tino Seghal et d'autres.

VIRGINIE BARRÉ
TANGINA
2004, INSTALLATION

COLLECTION FRAC MIDI-PYRÉNÉES

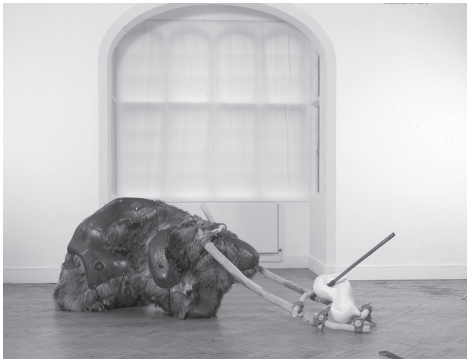
L'installation *Tangina* met en scène une vieille femme inquiétante qui semble contrôler à distance un pantin désarticulé. Depuis ses premières sculptures, datant du milieu des années 90, jusqu'à ses installations les plus récentes, Virginie Barré convoque les ressources du polar et du film noir pour mettre en scène des fictions au réalisme frappant et à l'ambiguïté troublante. Elle propose au travers de ses dispositifs des scénarios tronqués. Ses installations jouent à postuler que quelque chose a eu lieu, mais sur le ton du simulacre et de la blague. La narration est le plus souvent évacuée de la mise en scène, au profit du seul climax. Les œuvres de Virginie Barré ne racontent pas d'histoires, elles les contiennent toutes.

GILLES BARBIER
CLONE-DWARF-PAWN FOR THE GAME OF LIFE
2011, ENCRE ET POSCA SUR PAPIER CALQUE
COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

L'œuvre de Gilles Barbier est multiple et foisonnante. Ennemi de la logique, l'artiste propose des circuits alternatifs à la pensée en multipliant les scénarios. L'installation *The Game of Life* est un gigantesque dispositif qui remet en jeu l'ensemble du travail de l'artiste. Il met en interaction un damier, des clones-pions, et un homme-dé, qui par ses chutes indique quel pion doit jouer. Ce jeu fournit, en théorie, un nombre infini de versions pour l'ensemble des œuvres produites par l'artiste depuis le début de sa carrière en 1992. Le dessin présenté ici est une esquisse d'un des clones de l'artiste présents dans *The Game of Life*.

DADO
SANS TITRE
1997, DESSIN, COLLAGE
COLLECTION FRAC MIDI-PYRÉNÉES

«Rien de ce qui est ne me satisfait. La nature est laide et je préfère les monstres de ma fantaisie à la trivialité positive.» Cette phrase de Baudelaire s'adapte parfaitement à l'art de Dado. À la prolifération, au bourgeonnement, à l'expansion répondent la fragmentation et la dissolution. L'art de Dado devient un théâtre baroque, dans lequel une grande famille de monstres, d'estropiés, de débiles s'agitent en tous sens. Avec beaucoup d'humour, de gaieté obscène et de cruauté grotesque, Dado donne naissance à un bestiaire qui évoque moins un monde irréel que l'humanité, pathétique et périssable, parfois détestable mais aussi sublime. Dans un élan d'écriture automatique, l'artiste laisse sa main transcrire les images que son esprit fait naître.



DAVID-IVAR HERMAN DÜNE AKA YAYA & MARION HANANIA
GOPSMORSTUGO, SPJUTMO, DALALVEN, GARBERGE
2001, EAU FORTE, AQUATINTE, LITHOGRAPHIE
COLLECTION ARTOTHÈQUE DU LOT

David-Ivar Herman Dune, AKA Yaya est artiste et musicien. Sa rencontre avec Marion Hanania est à l'origine de cette série.
Franco-Suédois, Yaya et Marion partent souvent se ressourcer près des lacs de Dalarna en Suède, où Marion dessine avec force et mystère les lacs, forêts et cabanes perdues au milieu des bois. Tous deux inspirés par cet environnement, leur première collaboration graphique a pris la forme d'un travail autour d'un «Bigfoot bleu» en errance dans ces paysages nordiques. Cet être hybride entre Chewbacca, le Yéti et une pelote de laine bleue, habité d'une certaine mélancolie, semble flotter sans but dans ces paysages désertés.

SIOBHÁN HAPASKA
BECOMING CYCLONIC
2007, FIBRE DE VERRE, FOURRURE DE DIFFÉRENTS ANIMAUX, AGATHE
COLLECTION FRAC MIDI-PYRÉNÉES

Siobhán Hapaska travaille avec toute une variété de matériaux synthétiques qu'elle hybride dans des sculptures dont l'aspect formel oscille entre abstraction et hyperréalisme. *Becoming cyclonic* est une chimère qui vit à la lisière du réel et de l'imaginaire. Suggérant la forme animale et un lien à l'époque préhistorique, elle ne ressemble pourtant à rien d'autre qu'à elle-même. « Certaines personnes sont rapidemment mal à l'aise lorqu'ils ne trouvent pas immédiatemment d'explications concrètes à ce qu'ils voient. Moi, j'aime les idées à la dérive. J'aime quand les choses ne sont pas absolues. Pour moi, elles n'en deviennent que plus intéressantes. Elles te renvoient à toi-même et à ce que tu pourrais être plutôt qu'à ce que tu es.»

ÉVÈNEMENTS

ATELIER POM*POMPIDOU !
GOLEM GO !
MODELAGE
MERCREDI 8 ET 15 FÉVRIER 2017,
15H-17H
7€ À PARTIR DE 5 ANS,
GOÛTER OFFERT

ATELIERS ART & SCIENCES
DRÔLES DE ROBOTS !
JEUDI 9 FÉVRIER 2017,
10H-12H OU 14H-16H
7 €, 8 À 12 ANS.
EN PARTENARIAT AVEC
CARREFOUR DES
SCIENCES ET DES ARTS

L'ATELIER DU SAMEDI
MONSTRES DE PAPIER
SÉRIGRAPHIE
SAMEDI 11 FÉVRIER 2017, 14H-18H
10€ PAR PERSONNE / TOUT PUBLIC.

CINÉMA
LES MONSTRES AU CINÉMA
VENDREDI 17 FÉVRIER 2017

16H
MAX ET LES MAXI-MONSTRES
DE SPIKE JONZE, 2009
À PARTIR DE 8 ANS

20H30
DISTRICT 9 DE NEIL BLOMPKAMP,
CONSEILLÈ À PARTIR DE 15 ANS

SALLE DES FÊTES DE CAJARC,
EN PARTENARIAT AVEC CINÉLOT
3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS / 6€ PLEIN
TARIF

EXPOSITION DU 4 FÉVRIER AU 5 MARS 2017
MERCREDI — DIMANCHE 14H — 18H
ENTRÉE LIBRE

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 / CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR