

1

EXO
PLANÈTE
LOT

Flying Boat Tania Candiani

INSTALLATION, 2016
SCULPTURE EN OSIER ET BALLONS GONFLABLES,
VIDÉO, DOCUMENTATION, TEXTILES

Tania Candiani croise le langage poétique et l'histoire des sciences. Elle s'intéresse aux stratégies et aux pratiques de traduction entre les systèmes graphiques, sonores, linguistiques, symboliques et technologiques. L'artiste cultive une nostalgie constante pour l'obsolescence des machines et interroge ainsi la surenchère du progrès technique. Pour *Exoplanète Lot*, le premier vol de Montgolfier constitue le point de départ de ses recherches sur les objets volants et la navigation. Reconsidérant l'histoire de l'aérospatiale en Europe, des ballons dirigeables aux vols spatiaux, elle réalise une installation qui associe des documents d'archives et la réalisation d'un prototype, à la fois bateau et navette volante. *Flying Boat* fusionne la maquette de l'aéronef inventé par l'italien Francesco Lana Terzi en 1670 et l'archive d'un concours de ballons gonflables à Toulouse à la même époque. L'ensemble concourt à créer une atmosphère de science-fiction désuète et expressionniste qui invite à la rêverie et réfléchit les interrelations entre l'homme et le Cosmos.

RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC ISABELLE WOODWARD,
VANNIÈRE À LAURESSES - OSIERJARDIN.FR.

Landmark Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2016
VIDÉO MULTI-ÉCRANS
CASQUES, TABLE ET SIÈGES DE BUREAU

Les reliefs du Lot, ses causses, ses falaises et les méandres de la rivière, ont suggéré à l'artiste de prendre de la hauteur. Pour *Exoplanète Lot*, c'est donc depuis le ciel, qu'il oriente le regard vers le sol, à l'aide d'un drone. S'inspirant de l'esthétique de l'imagerie satellite et topographique, Thomas Lasbouygues crée un poste de surveillance du paysage grâce à un dispositif multi-écrans. *Landmark* est une fiction exploratoire d'*Exoplanète Lot* qui scanne aléatoirement le territoire et invite à une nouvelle lecture des paysages peut-être pour une future colonisation humaine... L'artiste a intégré dans ses vols, chacune des installations du Parcours. Il donne ainsi à voir la présence des œuvres dans leur singularité propre et signifie dans le même temps l'aventure collective de ce territoire de recherche.

3

*EXO
PLANÈTE
LOT*

400 000 milliards de planètes Angelika Markul

INSTALLATION VIDÉO, 2014
FILM, COULEUR, SON,
4'27" EN BOUCLE

Le film réfère directement à la technologie sans laquelle nous n'avons pas accès à la réalité des planètes et exoplanètes. Le cœur d'une gigantesque machine s'anime et tourne sur lui-même, effectuant un ballet lent et hypnotique. Peu à peu, la structure s'ouvre pour permettre à la machine de jouer son rôle : scruter le ciel. L'artiste montre ici les rouages d'un des télescopes les plus grands au monde, à l'observatoire du Cerro Paranal, dans le désert chilien. Nous ne voyons cependant que le mouvement de la machine, nos repères se trouvent ainsi brouillés dans un étrange bourdonnement. Angelika Markul teste notre résistance visuelle et mentale. Elle pose l'ambiguïté des liens entre la puissance de l'objet et la quête humaine, entre la mécanique et la cosmologie.

● **4**

**Dark Foam
Ludwig**

Cette œuvre conceptuelle propose un protocole à expérimenter dans le noir. Il consiste en une série d'actions à réaliser par soi-même dans les tunnels de la vallée, de nuit comme de jour. Les visiteurs sont invités à engager un processus de recherche personnelle de la matière noire, en explorant la relation de leur corps et de leurs yeux au plus sombre de l'espace rencontré. Ce travail a pour objectif de développer dans l'espace, un « parc noir » abstrait et intersubjectif en écho à l'activité cosmique.

● **5**

**Jelly Warp
Ludwig**

Ce protocole pour un travail conceptuel permanent relié à la cosmologie propose aux visiteurs de découvrir autrement le territoire d'*Exoplanète Lot*. Ils pourront télécharger sur leur téléphone portable les éléments nécessaires à leur déambulation libre et aléatoire.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

→ VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, DIRIGEZ-VOUS VERS CALVIGNAC
ET RENDEZ-VOUS À LA STATION RADIO D'EXOPLANÈTE LOT ● 6

Station Radio Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2016

SILO AGRICOLE, ANTENNE, PIÈCES SONORES DE TANIA CANDIANI,
THOMAS LASBOUYGUES, CAROLINE LE MÉHAUTÉ, LUDWIG, TRACEY WARR

Le Rocher de la Baume, point culminant panoramique sur la vallée, accueille une station spatiale composite. En guise de laboratoire, l'artiste a réhabilité un silo agricole qui aurait pu être implanté là par un autochtone curieux de se projeter dans un ailleurs spatial, tant la « fusée » semble avoir échoué sur le sommet des causses après un vol harassant. Elle est cependant encore fonctionnelle et émet, grâce à son antenne, un signal radio qui diffuse du son, comme s'il venait d'ailleurs. Ce sont toutefois des pièces sonores, créations de plusieurs artistes d'*Exoplanète Lot*, qui composent le programme et peuvent s'écouter sur la fréquence 108 MHz, à 5 KM à la ronde.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

→ VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, MONTEZ ENCORE UN PEU PLUS HAUT
ET DÉCOUVREZ LE RADÔME À PALABRES DE LA BAUME ● 7

→ VERS CAJARC, ROULEZ JUSQU'À LA MAGP, CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
● 1.2.3.4.5 POUR DÉCOUVRIR LA SUITE DU PARCOURS.

Radôme à palabres de la Baume Thomas Lasbouygues

DÔME GÉODÉSIQUE, 2016
BOIS, PVC, LEDS

L'architecture de bois posée par Thomas Lasbouygues sur la haute plateforme calcaire figure la station spatiale de communication d'*Exoplanète Lot*. Elle se pose à la croisée de plusieurs inspirations et peut assumer plusieurs fonctions. L'artiste célèbre en premier lieu, le fameux dôme géodésique de l'architecte américain Buckminster Fuller qui l'initia en 1954 en une géniale réponse aux besoins impérieux d'habitat simple et modulable. Sa forme vient directement ici faire écho à la cazelle, abri de berger du Causse. Elle évoque aussi bien une constellation ou le développé d'un ADN. Elle est phare dans la nuit et dans la journée, maquette soulignant, à la fois le sol de cette planète minérale et le ciel qui lui tient lieu de toit. Enfin elle peut devenir un espace social, la zone de palabres du village exoplanétaire... Réalisée avec la précieuse complicité de Christophe Issaly, charpentier à Saint-Martin Labouval, elle est le fruit d'une intelligence partagée entre artiste et artisan, comme l'affectionne particulièrement Thomas Lasbouygues.

→ VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, MARCHEZ JUSQU'À LA SALLE
PAROISSIALE ET DÉCOUVREZ *ASCENSION CAPTIVE* ● 8

→ VERS CAJARC, REDESCENDEZ À LA STATION RADIO ● 6

Ascension captive Tania Candiani

INSTALLATION, 2016
DESSINS ET COLLAGES

Tania Candiani s'intéresse aux rêves et aux technicités de la montgolfière et du vol spatial. Elle a créé *Flying Boat* présenté au centre d'art à Cajarc et *Sound Landscape Amplifier*, sculpture à expérimenter sur le site castral à Saint-Cirq Lapopie. Parallèlement, elle constitue une archive des processus de construction, des recherches et des expérimentations, mêlant documents anciens et captations numériques, dans une esthétique proche de celle de Méliès pour « Voyage dans la lune ». *Ascension captive* rassemble une partie de ces éléments qu'elle articule à sa perception du paysage panoramique du site de Calvignac. Dans ce petit « White Cube » au sommet du village, Tania Candiani concentre toute la vision à 360° perçue depuis le Rocher de la Baume. L'horizon dessiné en une ligne continue prolonge celle du relief visible depuis la fenêtre ouvrant sur le Lot. Les hommes volants et les machines qui habitent le ciel témoignent des histoires merveilleuses de la mythologie universelle et du désir de voler qui a toujours animé l'esprit de l'homme.

—> VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, DIRIGEZ-VOUS VERS LA MAISON ÉCLUSIÈRE DE CÉNEVIÈRES POUR DÉCOUVRIR *CENTIPEDE* ● 9

—> VERS CAJARC, REDESCENDEZ AU POINT DE VUE ET REJOIGNEZ LE RADÔME À PALABRES DE LA BAUME ● 7

Centipede HeHe

VÉHICULE MOBILE, 2016
AVEC LE SOUTIEN DU DICRÉAM, CNC

Le duo d'artistes HeHe utilise l'humour pour dévoiler la dimension cachée des menaces et des défis écologiques. HeHe a déjà mis au point des véhicules de transport ferroviaire dans le monde entier : *Tapis Volant* à Istanbul, *H-Line* à New York, *Metronome* à Paris et *M-Blem* sur la première ligne de chemin de fer au monde à Manchester. Comment se déplaceront les habitants d'*Exoplanète Lot*? HeHe a inventé un vélo-train de science-fiction inspiré de la conception modulaire pour explorer la ligne de chemin de fer abandonnée qui traverse ce beau paysage. Vous pouvez le voir stationné ici-même à la « gare ». Ce véhicule multi-conducteur peut se déplacer sur la route et le rail, de manière durable. *Centipede* fusionne une vision artistique futuriste avec les enjeux de la revitalisation rurale. Chacun pourra l'expérimenter sur rendez-vous pendant l'été.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, ARRÊTEZ-VOUS AU CIRQUE DE VÈNES ET FAITES L'EXPÉRIENCE DE L'ESPACE AVEC *NÉGOCIATION 82 - MÉTA* ● 10

—> VERS CAJARC, ROULEZ JUSQU'À CALVIGNAC ET GRIMPEZ AU ROCHER DE LA BAUME ET DÉCOUVREZ LA *STATION RADIO* ● 6, LE *RADÔME À PALABRES DE LA BAUME* ● 7 ET *ASCENSION CAPTIVE* ● 8

Négociation 82 – Méta Caroline Le Méhauté

SCULPTURE, 2016
BOIS, FIBRE OPTIQUE

La grande architecture semi-pyramidale implantée dans le paysage spectaculaire du cirque naturel de Vènes, recèle autant de mystères que de présence frontale. Ce monolithe s'expérimente de jour comme de nuit, impose sa masse sombre au centre de l'espace saturé de lumière, ou scintille de tous ses feux quand l'ombre des parois rocheuses l'engloutit. A-t-elle surgit du sol ou s'y est-elle posée comme un vaisseau fantôme prêt à redécoller ? Sa forme renvoie à la fois à l'architecture sacrée des temples archaïques, tumulus ou pyramides, comme à celle du bunker moderne. Depuis plusieurs années, les sculptures de l'artiste ont pour titre *Négociation*. Caroline Le Méhauté traduit ainsi le jeu d'accords actifs qui s'engage dans un corps à corps avec la matière et le lieu choisi pour recevoir l'œuvre. Le terme *Méta*, atteste d'une filiation au monde scientifique, à la philosophie et à l'abstraction, quand se croisent les questions d'immensité et d'imperceptibilité, d'infini et de vide.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> VERS SAINT-CIRQ LAPOPIE, REJOIGNEZ LE GR36 ET ARPENTEZ MEANDA DE TRACY WARR JUSQU'À LA BUVETTE LA SOURCE ZEN ● 11

—> VERS CAJARC, REJOIGNEZ CENTIPEDE À L'ÉCLUSE DE CÉNEVIÈRES ● 9

Meanda Tracey Warr

INSTALLATIONS, 2016
TEXTES, LIVRES, EAU ET NÉNUPHARS

Meanda est le nom de la planète aqueuse, lieu de la courte fiction imaginée par la romancière Tracey Warr. Franck et Lena partent en expédition, missionnés pour trouver un milieu plus favorable à l'homme, face à la déliquescence de la planète Terre. Surnommée Kepler-5555b, l'exoplanète qu'ils découvrent les émerveille. Rivières sinueuses, falaises majestueuses, végétation luxuriante ressemblent à s'y méprendre à la vallée du Lot. Leurs cœurs balancent entre l'envie de rester dans ce nouvel Eden et la nécessité de retourner sur terre pour préparer la survie de l'espèce humaine... *Meanda*, prend la forme d'un ebook, d'une fiction twitter et d'une version audio. L'auteure inscrit sur le GR36, à même le sol, des fragments de la nouvelle que l'on découvre en cheminant. À l'arrivée, vous pouvez vous installer dans la salle de lecture de La Source Zen, buvette bio, et vous plonger dans la version papier de *Meanda*.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

<https://meanda.net/>
@Meanda55555

- À SAINT-CIRQ LAPOPIE, REJOIGNEZ LE SITE CASTRAL DU VILLAGE ET EXPÉRIMENTEZ LE *SOUND LANDSCAPE AMPLIFIER* DE TANIA CANDIANI ● 12
- VERS CAJARC, REJOIGNEZ LE CIRQUE DE VÈNES, ROUTE DE CRÉGOLS ET FAITES L'EXPÉRIENCE DE L'ESPACE AVEC *NÉGOCIATION 82 - MÉTA* ● 10

Sound Landscape Amplifier Tania Candiani

SCULPTURE EN ZINC, 2016

RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC NICOLAS RODRIGUES,
ARTISTE ET CHARPENTIER À CAHORS.

La sculpture est une œuvre à expérimenter. Placée près du point de vue qui surplombe la vallée, elle est destinée à amplifier les capacités d'écoute des visiteurs. Tania Candiani pointe ainsi le fait que, dans tous les lieux touristiques, la vue est toujours sollicitée alors que le son ne l'est pas. Or, il fait aussi partie du paysage. Ce dispositif est basé sur des modèles de miroirs acoustiques, qui ont été utilisés pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale afin de déterminer l'emplacement des objets tels que les avions ou les sous-marins. L'artiste déplace l'usage de la technologie à des fins militaires vers une utilisation contemplative. Cette pièce propose d'améliorer les fonctions de l'oreille humaine par des méthodes physiques et analogiques et donc de profiter autrement du paysage spectaculaire.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> DESCENDEZ AUX MAISONS DAURA (EN CONTRE-BAS DE L'ÉGLISE)
ET DÉCOUVREZ LA SUITE DE L'EXPOSITION ● 13 . 14 . 15

—> VERS CAJARC, REJOIGNEZ LE GR 36, EN CONTRE-BAS DU VILLAGE ET ARPENTEZ
MEANDA DE TRACY WARR JUSQU'À LA BUVETTE LA SOURCE ZEN ● 11

Projet Elina Thomas Lasbouygues

INSTALLATION, 2015

MANNEQUIN, PHOTOGRAPHIES, VIDÉO EXTRAITS DU STREAMING ELINA
COLLABORATION AVEC GUILLAUME BARTH

Dans l'idée d'exploration, il y a la notion d'inconnu. C'est ce paramètre aléatoire qui donne à une découverte son degré d'importance. *Le Projet Elina*, mis en œuvre en 2013-2015 par Thomas Lasbouygues et Guillaume Barth, convoque les principes de la recherche, de la fiction et du jeu. Les deux acolytes découvrent le désert de sel d'Uyuni en Bolivie et décident de s'aventurer dans la réalisation d'une nouvelle planète nommée Elina. Ils se mettent en scène en explorateurs avertis jouant sur l'ambiguïté entre la réalité et la fiction. Ils se réapproprient des notions d'architecture, d'optique, de physique, d'astronomie, utilisent la technologie spatiale, créent un dispositif de transmission en direct pour mieux révéler l'expérience inhérente à cette aventure aussi captivante qu'hallucinée.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> MONTEZ DANS LA SALLE VOÛTÉE ET TENTEZ L'IMMERSION
DANS LES ANNEAUX D'UNE GÉANTE GAZEUSE ● 14

Swimming the rings of a gas giant Ludwig

INSTALLATION IMMERSIVE, 2016
VIDÉO, SON, LUMIÈRE
PARTENARIAT AVEC KALAPCA LOISIRS, BOUZIÈS

Ludwig crée des environnements immersifs où il expérimente une projection dans des mondes extrasolaires. Cela lui permet notamment d'envisager des matérialités, des phénomènes et des comportements inconnus, comme si tout à coup, l'espace n'était qu'exclusivement gazeux. Ses installations, performances et protocoles proposent des états de transition et de métamorphose qui induisent une abstraction du monde matériel pour l'expérimentation de perceptions extrêmes.

Le film résulte d'une performance réalisée aux bords du Lot pendant la résidence. Il est décliné sous différentes formes aux Maisons Daura.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> REJOIGNEZ LES JARDINS ET MONTEZ À L'ATELIER DE LA PETITE MAISON
POUR DÉCOUVRIR LA VIDÉO *SWIMMING THE RINGS OF A GAS GIANT* ● 14
—> PUIS GRIMPEZ À LA CABANE DU JARDIN POUR ÉCOUTER *LES ARCHIVES
D'EXOPLANÈTE LOT* ● 15

Archives d'Exoplanète Lot Collectif

DOCUMENTS SONORES

Les artistes ont mis en commun leurs sources scientifiques et produisent un ensemble de documents sonores constitutifs des références propres aux exoplanètes et plus largement aux ressources spatiales et scientifiques qui ont nourri leurs recherches. Installez-vous à l'abri du flux touristique avec une vue plongeante sur le village et la vallée, pour déguster ces moments délicieux de connaissances partagées et d'intelligences mises en circulation.

Sous l'un des ciels les moins sujets à la pollution lumineuse en Europe, les artistes d'*Exoplanète Lot* vous invitent à de nouvelles sensations paysagères, dans des espaces naturels et des sites imaginés en exoplanète habitable.

—> SI CE N'EST DÉJÀ FAIT, MONTEZ AU SITE CASTRAL ET EXPÉRIMENTEZ LE *SOUND LANDSCAPE AMPLIFIER* DE TANIA CANDIANI ● 11

—> SI VOUS ARRIVEZ DE CAJARC, VOTRE EXPLORATION EST TERMINÉE.