

pendant

que

les

champs

brûlent

EXPOSITION  
DU 09 02  
AU 10 05  
2020

MAGCP  
CAJARC

Plantes, arbres, fleurs, oiseaux et autres êtres non humains sont les acteurs de cette exposition. Son titre, inspiré d'une chanson de Niagara\*, a pris une cruelle dose de réalité quand les récents événements climatiques ont rattrapé ce que nous ne pouvons définitivement plus considérer comme une fiction. Les espèces s'éteignent et la nature décline à un rythme effréné et sans précédent. Le rapport accablant de la Plateforme Intergouvernementale sur la Biodiversité et les Services Écosystémiques (IPBES), approuvé début mai 2019 par 130 États, sonne l'alarme devant la gravité de la situation : plus d'un million d'espèces végétales et animales sont menacées d'extinction sur la planète. Face à cette urgence, il est plus que jamais nécessaire de réinventer un monde au bord de l'épuisement, en composant un nouveau pacte partagé avec tous les vivants ; repenser notre être-au-monde comme une intériorité essentielle, pour l'exigence de notre survie. Les œuvres d'art, expériences de jardinage et pièces archéologiques présentées ici, mettent en perspective l'échelle du temps, les liens organiques, pragmatiques, politiques ou magiques entre nature et culture. Pour que « être vivant » aujourd'hui, signifie la volonté de vivre autrement, autrement éveillé·e·s, autrement impliqué·e·s.

**MARTINE MICHARD, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION**

\*Niagara, groupe de rock français, composé de Muriel Moreno et Daniel Chenevez, a écrit cette chanson et réalisé le clip, visible à l'accueil, en 1990.

## **EXTÉRIEUR**

*SERRE*, 2020  
PLANTATIONS DIVERSES

PRODUCTION MAGCP

## **ACCUEIL & SALLE 3**

*CHANTS D'OISEAUX*, 2016-2020  
BANDES SON PAR  
JEAN-PIERRE HIRIARTBORDE

PRODUCTION MAGCP

## **SALLE 1**

*DÉFENSE DE MAMMOUTH*  
MOULAGE

COLLECTION DE LA CELLULE D'ARCHÉOLOGIE  
DU DÉPARTEMENT DU LOT, DÉPOSÉ AU CENTRE  
DE PRÉHISTOIRE DU PECH MERLE

Si les mammoths se sont éteints il y a plusieurs milliers d'années, en l'espace de vingt ans, ce sont plus de 400 espèces d'animaux qui ont disparu et plus d'un millier d'espèces vivantes qui sont menacées, les oiseaux en premier lieu. L'imposante défense de mammoth présentée ici, a été reconstituée à partir des éléments retrouvés sur le gisement préhistorique des Fieux sur la commune de Miers dans le Nord du Lot. Elle sonne comme une mise en garde, une alerte face à l'accélération récente de la disparition d'espèces plus discrètes. Le chant des oiseaux de la vallée, qui résonne aux quatre coins de l'exposition, nous rappelle à quel point serait triste un monde privé de leurs modulations savantes et enjouées.

*LIVRE DE DIVINATION BATAK*, XIX<sup>E</sup>  
SUMATRA (INDONÉSIE) N. D.  
ÉCORCE DE BOIS, ENCRE, 30 PAGES,  
25 X 19 CM EN ACCORDÉON

COLLECTION MUSÉE CHAMPOLLION, LES ÉCRITURES  
DU MONDE - N° D'INVENTAIRE 03 20 1

Ce manuscrit, destiné aux personnes chargées d'effectuer des rituels de guérison, permettait aussi de déterminer les jours propices aux événements importants : fêtes familiales, mises en culture... Inscrit sur l'écorce d'un bois tropical, le texte se déploie sur près de 6 mètres. Il est ponctué de signes astrologiques, de symboles, d'êtres surnaturels et d'animaux mythiques, sensés renforcer les pratiques médicales ou divinatoires, réalisées pour la plupart à base de plantes. Ce sont leurs vertus médicinales qui sont signifiées et célébrées par la présence de cet objet dans l'exposition.

**CHIARA CAMONI**  
*UNA CASA*, 2019  
IMPRESSION VÉGÉTALE SUR  
SOIE, BANC EN BOIS, COUSSINS,  
PORCELAINES, ALUMINIUM,  
185 X 300 X 200 CM

COURTESY SPAZIOA, PISTOIA (ITALIE)

Chiara Camoni pratique un art du quotidien aussi nécessaire pour elle que manger, boire, ou se promener. Ses œuvres sont réalisées le plus souvent, dans sa cuisine ou son jardin ; parfois, avec l'aide d'amis et de parents de passage, tous membres de ce qu'elle appelle son studio agrandi.

Elle active des pratiques ancestrales avec le végétal et la céramique, cherchant autant à dialoguer avec l'archaïque qu'avec une certaine idée de flux, de fusion et de beauté.

« Quand je travaille, je cherche un sens, pour ma vie, pour mon être dans le monde, dans cette Histoire. Lorsque ce sens est partagé, c'est un petit miracle. (...) C'est notre façon de résister à la peur, au temps qui passe, aux nouvelles du jour. Je fais un vase et je refais le monde. »

Chiara Camoni, Fabbiano, 4 mars 2019

**MICHEL BLAZY**  
**SANS TITRE**  
**(BOULE DE LENTILLES), 1997**

COLLECTION LES ABATTOIRS,  
MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE

Le travail de Michel Blazy tient une place à part sur la scène de l'art. Il s'est fait le spécialiste d'œuvres éphémères constituées de matériaux organiques : graines, plantes, moisissures, etc. Elles poussent, germent, fructifient puis pourrissent, comme dans le cycle de la nature ou de la vie. Blazy n'a pas de philosophie particulière, ni de théorie sur l'écologie. Tout au plus, il aime à faire rentrer de la vie dans l'art. Ce qui le passionne, c'est l'expérience, le développement inattendu. Il lui importe aussi que tout un chacun puisse reproduire ses petites expériences à la maison pour créer des paysages domestiques. Il s'agit là d'œuvres à protocole dont l'artiste délègue la réalisation au régisseur du centre d'art, et dont l'évolution relève du seul hasard, dans l'esprit du « laisser-faire » duchampien.

## VÉRANDA

**MICHEL BLAZY**  
**MUR DE POILS DE CAROTTE, 2000**

COLLECTION LES ABATTOIRS,  
MUSÉE – FRAC OCCITANIE TOULOUSE

## SALLE 2

**FLORENCE LAZAR**  
**125 HECTARES, 2019**  
VIDÉO 16/9, COULEUR, SON, 33 MIN

PRODUCTION : SISTER PRODUCTIONS  
AVEC LE SOUTIEN DU JEU DE PAUME, DE LA FONDATION  
NATIONALE DES ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES ET  
DU CENTRE NATIONAL DES ARTS PLASTIQUES

L'enquête et le travail collaboratif caractérisent la méthode artistique de Florence Lazar. Fidèle à cette démarche documentaire, le film témoigne de la lutte d'une agricultrice contre la culture intensive des bananes qui couvre 80 % des terres agricoles en Martinique.

125 hectares, c'est la superficie du terrain occupé illicitement depuis 1983 par un collectif d'agriculteurs. Véronique Montjean raconte l'histoire de cette occupation tout en travaillant à la récolte de tubercules de dachines dans son champ. En prenant possession de ce qui était à l'époque une terre en friche, les agriculteurs ont avant tout cherché à contrer le développement de projets immobiliers qui menaçaient de réduire progressivement les terres exploitables de l'île. Ils ont, de ce fait, préservé ces terres de la pollution au chlordécone, insecticide cancérigène, utilisé de manière intensive pour lutter contre le charançon du bananier dans les Antilles françaises de 1972 à 1993, aujourd'hui interdit par la convention de Stockholm sur les polluants organiques persistants.

## SALLE 3

**PIERO GILARDI**  
**MASCHERA E FICUS, 2019**  
TAPIS-NATURE MOUSSE POLYURÉTANE  
150 X 150 X 40 CM

COLLECTION FONDATION CENTRO  
STUDI PIERO GILARDI, TURIN

Depuis plus de cinquante ans, l'artiste italien poursuit une démarche politique ancrée dans la représentation et la préservation de la nature. Sa conscience écologique s'est éveillée, dit-il, après avoir vu une rivière de Turin remplie de déchets et de plastiques : « Alors, je me suis dit qu'il fallait que je prépare un petit morceau de rivière, avec ses galets, propre et confortable ! ». *Maschera e Ficus (masque et ficus)* est un des nombreux « Tapis-nature » qui participent à la reconnaissance internationale de Gilardi. L'usage paradoxal de matériaux synthétiques est assumé et revendiqué par l'artiste.

**L'ALBERO DI MARISA, 2012**  
RÉSINE PLASTIQUE  
70 CM DE DIAMÈTRE X 130 CM

COLLECTION FONDATION CENTRO  
STUDI PIERO GILARDI, TURIN

Pour échapper à la logique commerciale du marché de l'art, Piero Gilardi ne produit plus aucune « œuvre d'art » dans la décennie 70-80. Il se consacre alors à un art relationnel et à des actions militantes. *L'albero di Marisa* est un costume confectionné à la demande d'une vieille dame de la vallée de Suse pour aller défilé dans les manifestations, après que des bulldozers eurent abattu une forêt de châtaigniers centenaires près de chez elle.

**LABIRINTICO ANTROPOCENE, 2018**  
VIDÉO, COULEUR, SON, 6 MIN  
EN COLLABORATION AVEC  
HEINRICH VOGEL

COLLECTION FONDATION CENTRO  
STUDI PIERO GILARDI, TURIN

Adeptes d'une écologie sociale et artistique, Piero Gilardi fonde en 2008 le Parc d'art vivant de Turin. Inspiré des expériences utopiques des années 60 et 70, ce parc questionne l'aménagement urbain tel qu'il s'impose aujourd'hui dans les villes modernes. Le film retrace les préoccupations chères à l'artiste : l'écologie, l'inscription de l'art dans la Cité, le travail avec le vivant et cette volonté jamais désavouée d'œuvrer dans une perspective fédératrice et communautaire.

## UNE FORÊT D'ŒUVRES

Choisies dans la collection de l'artothèque, ces multiples représentations de la vie végétale reconstituent une « forêt ». Nous avons imaginé des mises en relation, des réseaux et des strates entre le sol et le ciel ; laissé s'envoler les feuilles et filer notre imaginaire atmosphérique ; projeté la dispersion des semences qui pourraient germer dans l'esprit des visiteurs entre ces images et les mots d'Emanuele Coccia. « À l'abstraction de la création et de la technique (...) la plante oppose l'immédiateté de la métamorphose : engendrer signifie toujours se transformer ». La dimension de métamorphose accompagne aussi toute recherche artistique. Dans cette forêt d'œuvres, la vie des plantes devient la projection du travail de l'artiste, comme de chaque être vivant attentif au monde. L'art ne naît pas du désir de maîtriser le monde mais de s'y impliquer.

### ŒUVRES DE LA COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DU LOT

#### PIERRE ALECHINSKY

*ARBRE CENTRAL À L'ORANGE*, 2003  
LITHOGRAPHIE, 104 X 70 CM

#### NELLY BLAYA

*SÉRIE GRISE 1.1*, 2004  
*SÉRIE GRISE 2.2*, 2004  
PHOTOGRAPHIES, 30 X 40 CM

#### STÉPHANE CALAIS

*1994/2000/2003-19*, *1994/2000/2003-32*  
*1994/2000/2003-37*, *1994/2000/2003-39*  
*1994/2000/2003-45*, *1994/2000/2003-48*  
*1994/2000/2003-50*, *1994/2000/2003-58*  
8 SÉRIGRAPHIES, 42 X 29,5 CM, 2009

#### COPENHAGUE, 2009

SÉRIGRAPHIE ET GOUACHE  
107 X 60 CM

#### EMMANUELLE CASTELLAN

*LA GRANGE*, 2008  
LITHOGRAPHIE, 48 X 67 CM  
PRODUCTION MAGCP / MAISONS DAURA  
EN VENTE À L'ACCUEIL

#### BLAISE DRUMMOND

*CATHEDRAL*, 2014  
LITHOGRAPHIE, 76 X 56 CM

#### JONATHAN HERNANDÈZ

*SACRÉ SECRET*, 2011  
DOCUMENT, CAILLOUX, INSTALLATION  
PRODUCTION MAGCP / MAISONS DAURA

#### LAMARCHE-OVIZE

*LA FORÊT / PAYSAGES*, 2017  
LITHOGRAPHIE, EAU-FORTE SUR VELIN  
DE RIVES, 56 X 76 CM

#### OLIVIER MASMONTEIL

*SANS TITRE*, 2017  
LITHOGRAPHIE ET ACRYLIQUE, 47 X 37 CM

#### JEAN-LUC MOULÈNE

*LES GRANDS ARBRES*, 2010  
PHOTOGRAPHIE, 71 X 90 CM  
*ORCHIS*, 2010  
PHOTOGRAPHIE, 90 X 71 CM

#### DOMINIQUE RUIZ

*N°1166*, 2017  
LINOGRAVURE, 70 X 53 CM

#### ANNE LAURE SACRISTE

*IKEBANA AUX BRANCHAGES NOIRS*, 2015  
ESTAMPE, EAU-FORTE, 10 EX. SUR VÉLIN  
DE RIVES, 117 X 80 CM

#### INDICE 4, 2009

HÉLIOGRAVURE, 24 X 29 CM

#### MARIE THÉBAULT

*LOUX*, 2009  
GOUACHE, 32 X 45 CM  
PRODUCTION MAGCP / MAISONS DAURA

#### FLORIAN TIEDJE

*DAS KIND #II*, 2009  
PHOTOGRAPHIE, IMPRESSION DITONE  
SUR PAPIER HAHNEMÜHLE, 59 X 75 CM  
PRODUCTION MAGCP/MAISONS DAURA

#### VALENTIN

*SANS TITRE 1 : PORT FOLIO. 1*, 2012  
*SANS TITRE 4 : PORT FOLIO. 4*, 2012  
*SANS TITRE 5 : PORT FOLIO. 5*, 2012  
*SANS TITRE 6 : PORT FOLIO. 6*, 2012  
GRAVURES SUR BOIS, 49 X 44 CM

#### PATRICK VAN CAECKENBERGH

*FLUX ET PUIS REFLUX ET...*, 2015  
SÉRIGRAPHIE SUR PAPIER, 86,5 X 70 CM

### ET LES TEXTES DE

#### EMANUELE COCCIA

*LA VIE DES PLANTES*, 2016  
EXTRAITS CHOISIS  
BIBLIOTHÈQUE RIVAGES  
ÉDITIONS PAYOT ET RIVAGES, PARIS

#### ANDRÉ BRETON

*IL Y AVAIT UNE FOIS UN OISEAU...*, 1945  
MANUSCRIT, 28 X 32 CM  
COLLECTION MUSÉE CHAMPOLLION, LES ÉCRITURES  
DU MONDE - N° D'INVENTAIRE 02 04 1

Pour cette courte nouvelle, le poète se laisse guider par un oiseau imaginaire dont la description n'est cependant pas exempte d'une observation perspicace de l'espèce. Le texte en appelle à tous les sens, dans une écriture vive et régulière... à faire pâlir les usagers du sms.

# PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT

## EXPOSITION

09 FÉVRIER – 10 MAI 2020

MERCREDI – DIMANCHE

14H – 18H

FERMÉ LE 1ER MAI

ENTRÉE LIBRE

AVEC DES ŒUVRES DE

**CHIARA CAMONI, PIERO GILARDI, FLORENCE LAZAR,  
MICHEL BLAZY, PIERRE ALECHINSKY, NELLY BLAYA,  
ANDRÉ BRETON, STÉPHANE CALAIS, EMMANUELLE CASTELLAN,  
BLAISE DRUMMOND, JONATHAN HERNANDÈZ, LAMARCHE-  
OVIZE, OLIVIER MASMONTEIL, JEAN-LUC MOULÈNE,  
DOMINIQUE RUIZ, ANNE LAURE SACRISTE, MARIE THÉBAULT,  
FLORIAN TIEDJE, VALENTIN, PATRICK VAN CAECKENBERGH  
ET EMANUELE COCCIA**

**MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU**

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ET RÉSIDENCES D'ARTISTES**

***LABELLISÉE D'INTÉRÊT NATIONAL***

**134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC**

**T 05 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR**

**MAGCP.FR**



d.c.a

air de Midi