

PENDANT QUE LES CHAMPS BRÛLENT

09 02 – 10 05 2020

L'exposition fait valoir des attitudes et des engagements d'artistes et de chercheurs qui interagissent avec les contextes. Ils questionnent, de diverses manières, la représentation de la nature et la disparition de la biodiversité. Les plantes, les arbres, les fleurs, les rochers... seront donc les principaux acteurs de cette exposition très organique.

D'une œuvre inspirée par l'atmosphère et les liens à l'archaïque (Chiara Camoni), au témoignage d'une agricultrice en lutte contre la culture intensive de bananes en Martinique (Florence Lazar), les artistes de différentes générations, parlent d'abord au(x) sens.

Un corpus d'œuvres de Piero Gilardi fera valoir l'apport important de cet artiste italien, pionnier de l'Arte Povera, aux rapports organiques de partage humain, existentiels.

Un ensemble d'œuvres sur papier reconstituera en une grande murale, une forêt composite, tandis que des plantes endémiques et invasives du territoire viendront habiter une serre installée pour l'occasion à l'extérieur devant le centre d'art.

Sur fond de crise écologique, les relations homme-nature obligent à repenser l'être au monde comme une intériorité essentielle, partagée avec tous les vivants pour l'exigence de notre survie. Des extraits du texte d'Emanuele Coccia « La vie des plantes » viendront accompagner le déplacement entre les œuvres comme autant de cartels où « respirer le monde ».

L'exposition s'ouvre dans le contexte d'un festival dédié au jeune public et aux familles en partenariat avec les services culturels du Grand-Figeac, *Graines de Moutards*, qui prend pour titre cette année « Le cri d'une génération ». Elle se poursuit au delà de la quinzaine (8-23 février) pour se déployer vers tous les publics, et sera réactivée par des performances lors du festival *La Traversée* mi avril.

Avec Chiara Camoni, Piero Gilardi, Florence Lazar, Florentine Lamarche et Alexandre Ovize, Jean-Luc Moulène... Les œuvres proviennent pour l'essentiel de collections privées et publiques dont les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie Toulouse ; le Musée Champollion, les Écritures du Monde ; la Cellule départementale d'archéologie et l'artothèque du Lot.

Commissariat : Martine Michard

Photo :

Chiara Camoni, Sans titre (l'hiver) #04, 2017

Impression végétale sur soie, 87 x 42 cm

Courtesy Arcade, Londres



EXPOSITION

09 FÉVRIER – 10 MAI 2020
MERCREDI – DIMANCHE, 14H-18H
FERMÉ LE 1ER MAI
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

ÉVÉNEMENTS ASSOCIÉS

ATELIERS POM*POMPIDOU !,
VISITES COMMENTÉES,
CINÉMA...

VERNISSAGE

SAMEDI 08 FÉVRIER – 15H
MAGCP CAJARC

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

MAGCP.FR

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN LABELLISÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique la MAGCP, Maison des Arts Georges et Claude Pompidou, combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura, à Saint-Cirq Lapopie. Pour cela, elle a obtenu le label Centre d'art contemporain d'intérêt National, depuis décembre 2018. Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain.

Elle bénéficie du soutien financier de l'État, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot.

Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en région, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national, du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain, et de BLA! association nationale des professionnel-le-s de la médiation en art contemporain.



MAGCP.FR

MAGCP
134 avenue Germain Canet
46160 Cajarc
+33 5 65 40 78 19
contact@magcp.fr

ACCÈS
Aéroport Toulouse Blagnac ou Rodez
Gares Figeac ou Cahors
Depuis Cahors : D911 (par le causse)
ou D653 et D662 (par la vallée du Lot)

CONTACT PRESSE

Julie Poirson
j.poirson@magcp.fr