

24 09 – 03 12 2017

CAPITAINE MATHIEU PROVANSAL



**EXPOSITION
DOSSIER PÉDAGOGIQUE**



Mathieu Provansal,
Fred et Julie Atlan, Sanary, été 1998
Photographie, 30 x 40 cm

VISITE PRESSE & ENSEIGNANTS
AVEC L'ARTISTE
MERCREDI 20 SEPTEMBRE, À 14H30
MAGCP – CAJARC

Chers enseignants

Le service des publics de la MAGCP, centre d'art contemporain à Cajarc s'est donné pour objectif de créer, pour son public scolaire, les conditions d'une relation régulière et argumentée avec l'art contemporain. Les actions menées ne visent pas la transmission d'un savoir objectif mais la sensibilisation à l'art et l'acquisition d'une habitude culturelle. Son ambition est de faire apparaître la place particulière que peut jouer l'approche de l'art contemporain dans la formation générale de l'élève, en encourageant sa curiosité, en renforçant son regard critique et en lui donnant le goût et la capacité de l'échange autour d'une expérience artistique. L'enjeu principal est d'éveiller, en chaque élève, l'initiative future d'une posture intelligente et active face aux œuvres d'art.

Les chemins qui mènent à l'appréhension et à l'appropriation d'une œuvre sont aussi divers que les démarches artistiques. Il ne suffit pas de mettre en présence une œuvre et un public pour que la rencontre s'effectue. Nos médiatrices, formées à l'accueil des publics, sont là pour faciliter cette rencontre. Les ateliers et visites que nous proposons, au-delà d'une réelle opportunité en territoire rural, participent d'une ouverture et donnent des chances supplémentaires aux enfants et adolescents en matière d'éveil, de découvertes artistiques et de construction personnelle.

La MAGCP met en place une offre pédagogique au centre d'art contemporain et dans les établissements scolaires. Ce dossier a pour objectif d'introduire l'exposition, de développer des pistes pédagogiques et de vous présenter notre offre de visites et d'ateliers. Ce support, spécialement conçu pour vous, est destiné à préparer votre visite avec la classe. Nous nous tenons à votre disposition au centre d'art. N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'un rendez-vous.

Nous espérons vous accueillir prochainement au cœur de cette exposition.

Bien cordialement,

Marie Deborne

RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS DE LA MAGCP

CAPITAINE MATHIEU PROVANSAL

La percussion d'un mot, une parole dite dans le jeu d'une amitié adolescente sont à l'origine de ce titre. Mathieu Provansal a conservé le sobriquet de « Capitaine », depuis ce matin de fête à Aix-en-Provence dans les années 1980...

Capitainerie devient ce lieu depuis lequel l'artiste observe et organise sa vision du monde : un chaos joyeux qui mêle images, sculptures, écrits, dans une tension dont il est l'artisan précis, érudit et pétillant. Mathieu Provansal déborde toujours du sujet. Travaillant à rebours de la prolixité, il relie les objets, les mots, les histoires comme pour réparer une fracture originelle, associer l'art et la vie. Lui, qui fonctionne dans un monde où le magique investit le trivial, développe – malgré son peu d'appétence pour le digital – une pensée rhizomique. Sculpteur et dessinateur, il déplie ici les surfaces géométriques et invite un portrait de l'auteur James Joyce par Constantin Brancusi*. Écrivain et critique de cinéma, il lit l'amplitude de Jean Renoir, sa curiosité pour l'autre et célèbre le cinéaste en intégrant une image le représentant par Richard Avedon*.

Photographe, il atteste d'une mémoire vive mêlant les époques et les styles et confronte ses couleurs au noir et blanc d'une icône d'Édouard Boubat*.

Autant d'articulations, d'ellipses et d'étonnements qui éclairent sous des jours différents l'idée de faire communauté.

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD

* Œuvres prêtées par le MNAM dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou.

CAPITAINE
24 SEPTEMBRE – 04 DÉCEMBRE 2017
MAGCP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC



Mathieu Provansal,
Gilles Bargaël à la galerie Bogoljubow, 1991.

Photographie
30 x 40 cm

Tour de l'exposition

Le travail de Mathieu Provansal est concis. Il vise à l'essentiel par le biais d'une économie de moyens. Il s'inscrit dans un cadre théorique fort, une réflexion métaphysique sur le passé et l'histoire de l'art. Il reste cependant un travail sensible qui joue avec les accidents qu'implique l'expérimentation artistique. Un travail où les choses ne sont jamais vraiment finies, tant l'artiste y revient, les revisite où les éclaire autrement à la lumière des liens qu'il tisse entre les sujets, les formes ou les époques. C'est de cette manière que s'articule sa pratique composite. Photographies, sculptures, dessins, écrits critiques..., tout ce qu'il fait participe à sa démarche d'artiste. Sans établir de frontière entre ses diverses pratiques, Mathieu Provansal cherche au contraire toujours à relier les choses, dans une forme de pensée analogique où les images se superposent les unes aux autres et créent des strates de sens. Il intègre au propos de l'exposition trois œuvres empruntées à la collection du Musée National d'Art Moderne de Paris, dans le cadre des 40 ans du Centre Pompidou.

– Salle 1



Un long socle disposé dans l'espace reçoit un ensemble de petites sculptures.

Le travail de sculpture de Mathieu Provansal est aussi formaliste qu'aléatoire. Si la géométrie lui permet d'inventer un alphabet formel qui lui sert de base, la rigueur mathématique se confronte avec la mise en pratique et ses aléas.

Mathieu Provansal fait avec tout ce qui lui passe par la main, les matériaux (plâtre, bois...) et les objets qu'il rencontre. Cela produit des formes géométriques aux surfaces inégales, aux formes parfois incomplètes. Il joue avec les « accidents » de la manipulation. L'artiste cherche surtout les points d'équilibre, la complémentarité des matériaux et comment les formes dialoguent entre-elles et se soutiennent.

– Salle 1



Au sol, sont présentées des sculptures à plus grande échelle.

Parmi-elles, *Ready-made inachevé*, est une sculpture réalisée par l'artiste pour son diplôme de fin d'année aux Beaux-arts de Marseille en 1997. À mi-chemin entre ready-made, sculpture et citation, il s'agit d'une copie d'une pièce du designer Konstantin Grcic, *Side table*, sur laquelle l'artiste revient régulièrement en modifiant son apparence initiale. Cette œuvre fondatrice -qu'il garde toujours à l'esprit- anime toute la suite de sa recherche sculpturale. Elle est toujours imparfaite et ne cesse de se réinventer à mesure que l'artiste évolue dans sa pratique.

On trouve également une sculpture à la géométrie complexe réalisée tout récemment.

Une sélection de treize tirages photographiques accompagne ces sculptures. Ces photographies balayent plusieurs années de vie de l'artiste. Elles visitent les archétypes du portrait, de la nature morte, du paysage mais aussi de la photographie animalière ou de famille.

L'exposition constitue donc un tour d'horizon d'une vingtaine d'années de la pratique artistique de Mathieu Provansal.

– Salle 2

Dans la salle intermédiaire, sont présentées trois œuvres empruntées à la collection du Musée National d'Art Moderne de Paris. Chacune éclairent à leur manière l'idée de « faire communauté », axe thématique de la programmation 2017 de la MAGCP.

L'idée de communauté est également sous-jacente au travail de Mathieu Provansal.

Son travail a quelque-chose d'existentiel. Ses sculptures, ses photos, ses textes touchent tous à la question de l'existence. Comment tu te tiens debout ? Avec quel point d'équilibre ? avec quel soutien ?

À partir de ces questions, l'artiste balaye :

- le cadre théorique : l'histoire de l'art, les références (voir le texte *Portrait de Joyce par Brancusi* ou « *Symbole de J. Joyce* » 1929)
- le cadre sentimental : les amis, à l'origine même de la démarche de l'artiste et, sans aucun doute, du titre de l'exposition (voir le texte *De l'image retenue comme carton d'invitation à l'exposition « Capitainerie »*)
- le cadre pratique : une sculpture tient debout par ses points d'équilibre... autant de soutiens polymorphes que l'artiste puise dans les diverses communautés artistique, amicale, formelle auxquelles il appartient.



Constantin Brancusi (1876 - 1957),
Portrait de James Joyce, 1929.
Mine graphite sur papier, 42 x 32 cm.

Constantin Brancusi est une figure majeure de l'art au vingtième siècle. Il a pratiqué la sculpture, le dessin et la photographie, jouant de la matière, de la sérialité et de la mise en espace.

Moins connue que ses sculptures et ses photographies, l'œuvre graphique est une part très personnelle dans la production de Brancusi. On y trouve des esquisses liées à l'architecture et à la sculpture, des dessins de cercles et de spirales, montrant la réflexion de l'artiste, ainsi que des nus et des portraits, marqués par une recherche constante de simplification formelle. Ces portraits sont également les témoins du passage de personnalités du milieu artistique international, que Brancusi a accueilli dans son atelier parisien. Mais ils dévoilent aussi des aspects plus intimes de la vie de cet artiste.

James Joyce est un romancier et poète irlandais, bien qu'il ait passé la majeure partie de sa vie à travers le monde. Il est l'un des auteurs les plus influents du vingtième siècle en raison de l'élaboration de nouvelles formes littéraires et d'un nouveau langage qui cherche à transcrire par écrit le monologue intérieur et les flux de pensées de ses personnages.

Il y a eu plusieurs portraits de James Joyce par Constantin Brancusi, qui précèdent la composition dite *Symbole de Joyce*. Cette œuvre intéresse Mathieu Provansal à plusieurs titres. En écho à sa démarche artistique, elle questionne le passage du figuratif à la forme abstraite. Elle interroge également la notion de communauté artistique. Le rapprochement de Joyce et de Brancusi, ne fut pas fortuit, mais arrangé. Bien que leurs œuvres respectives puissent relever d'un même courant esthétique, ils appartenaient avant tout à une même communauté artistique du Paris de l'entre deux guerres.

– Salle 2

Richard Avedon (1923 - 2004), *Jean Renoir, réalisateur, Beverly Hills, Californie, 11 mai 1972, 1975*. Épreuve gélatino-argentique tirée en 1975, 42,3 x 40,3 cm. Dépôt de la Centre Pompidou Foundation, 2010 (Don de The Richard Avedon Foundation en 2010 à la Centre Pompidou Foundation).

Richard Avedon est un photographe américain principalement connu pour la révolution qu'il mena dans la photographie de mode. Portraitiste il a réalisé de très nombreux portraits de célébrités dont il casse le statut d'icône. Qu'ils viennent de la littérature, de l'art et du spectacle, de l'élite politique, ou d'une certaine face cachée des Etats-Unis (ouvriers, patients d'hôpitaux psychiatriques, opposants à la guerre du Vietnam), Avedon sonde la personnalité qui se cache derrière les apparences et le glamour.

Jean Renoir est le second fils du peintre Pierre-Auguste Renoir. Réalisateur et scénariste emblématique des années 30-50, ses films ont pris un tournant réaliste et social suite à un sincère engagement politique. Le cinéaste finira sa carrière et sa vie aux Etats-Unis, où fut pris ce cliché par Richard Avedon.

Avedon a photographié ses sujets selon une certaine charte stylistique en s'intéressant à des communautés identifiées. Ici, il s'agit du milieu des cinéastes à Beverly Hills, un milieu d'immigrés (Fritz Lang, Renoir...) qui ont quitté l'Europe pour finir leur carrière aux Etats-Unis.



Édouard Boubat (1923 – 1999) Bethléem, 1962. Épreuve gélatino-argentique, 32 x 22,4 cm / 40,2 x 30,6 cm. Acquisition Fonds national d'art contemporain, 1983. Attribution au Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, 1988

Boubat est l'une des grandes figures de la photographie humaniste française, avec Brassäi, Doisneau, Willy Ronis et Izis. Reporter-photographe pour la revue *Réalités*, son approche sensible fera de lui un « correspondant de paix » comme le dit Jacques Prévert. C'est lors d'un séjour en Cisjordanie qu'il capture cette scène de nativité à Bethléem.

Pour Mathieu Provansal, cette image serait une image originelle, allusion à cette communauté de l'enfance, précédent nécessaire à toute autre communauté, comme par exemple, celle des grands hommes.

– Salle 2

Associés à ces trois œuvres Mathieu Provansal présente une copie du *Symbole de Joyce* de Brancusi et deux textes.

L'écriture est une partie intégrante du travail de Mathieu Provansal. Il écrit de la même manière qu'il photographie, dessine ou sculpte. Se saisissant de toutes choses comme prétexte à la réflexion, avec un sérieux et un travail de documentation indiscutable, son écriture est cependant teintée d'un humour qui apparaît presque malgré l'auteur, une touche de légèreté qui jaillit des failles. C'est une écriture englobante, qui sinue entre le cadre théorique, la vie et les analogies, pour relier toutes les composantes de l'exposition.

Ainsi, le premier texte *Portrait de Joyce par Brancusi* ou « *symbole de J. Joyce* » 1929, propose un cheminement en spirale du *Portrait de James Joyce* par Brancusi au *Symbole de Joyce* par le même Brancusi, en passant par Modigliani, Fondane, Man Ray ou Gisèle Freud.

Le second, *De l'image retenue comme carton d'invitation à l'exposition « Capitainerie »*, fait de la spirale de Brancusi, image de l'œil myope de Joyce, un objet de fascination pour Mathieu Provansal, qui expliquerait le choix de l'image retenue comme carton d'invitation pour l'exposition *Capitainerie*. Cette dernière ne révèle rien de moins que la genèse de la démarche de l'artiste, sa fascination pour les pâtisseries, sa position de photographe et le choix du titre de l'exposition !



–Salle 3

Dessins muraux : des lignes géométriques et phosphorescentes qui jouent avec le volume de l'espace d'exposition.

Diaporama : un ensemble d'images choisies dans deux ensembles de clichés, d'hier (années 1980 / 1990) et d'aujourd'hui.





Mathieu Provansal,
Toulon, juillet 1996.
Photographie
40 x 40 cm



Mathieu Provansal,
Myriam Nasri, Marseille automne 1998.
Photographie
30 x 40 cm

PISTES PEDAGOGIQUES

_ La construction d'une démarche artistique

La pratique composite de Mathieu Provansal est un excellent sujet d'étude pour questionner la construction d'une démarche artistique. De la sculpture abstraite aux textes critiques en passant par la photographie ou le dessin, l'unité de la démarche peut ne pas être visuellement évidente de prime abord. Pourtant, tous ces éléments s'articulent par la force d'une même pensée, dans une même genèse, et les liens tissés par l'artiste entre ses différentes pratiques sont multiples et explicites.

Sa démarche évolue au fil des années sans ruptures mais en empruntant tous les chemins à la portée de l'artiste.

« Je me demande s'il existe une pratique entière, parce qu'à présent je dois constater qu'en voulant me fixer dans une activité, je déborde aussitôt. Peut-être que ça viendra de répondre d'un métier mais, pour l'instant... » M. Provansal



_ La question de la forme

La question de la forme est au cœur des réflexions de l'artiste et à la source de son travail de sculpteur : le moulage, la forme et la contre-forme, l'association des formes pour en faire naître d'autres, composites.

À travers le regard de Mathieu Provansal, la géométrie est partout. Dans ses sculptures, évidemment, mais aussi dans ses dessins et collages, dans ses photographies, dans la forme d'un gâteau, dans un dessin de Brancusi, dans un texte critique avec la spirale comme toile de fond...

La forme est à la fois l'enveloppe plastique de l'œuvre et son essence, car elle crée des liens de sens entre toutes ces activités artistiques hétérogènes.

La question de la forme, c'est aussi celle de « donner forme », la source du travail de création. « Donner forme » comme « donner naissance », à la genèse de tout démarche artistique.



_ L'art et la vie

Il y a des démarches artistiques où le rapport entre l'art et la vie est flagrant.

D'autres, davantage conceptuelles ou formelles sont plus difficiles à rattacher au monde du sensible, au vécu de l'artiste qui impacte pourtant forcément d'une manière ou d'une autre sa création.

Mathieu Provansal est de ces artistes qui n'hésitent pas à formuler cette articulation entre travail formel et cadre sentimental : la question de l'équilibre, du soutien est fondamentale dans son travail de sculpture et est directement lié à ses expériences personnelles... ce questionnement existentiel sur la construction de soi, sur ce qui fait que l'on se tient debout comme on érige une sculpture. C'est sans doute en vertu de sa perception existentialiste que les objets créés jouent souvent avec l'équilibre et la fragilité.



_ La référence

Au delà de la spontanéité de l'acte de création, Mathieu Provansal aime à mettre son travail en perspective dans une approche critique érudite et très documentée.

Cette exposition est l'occasion de rebondir sur de nombreuses références à l'Histoire de l'art (Brancusi, Avedon, Boubat, le ready-made, le design...) à la littérature (James Joyce), au cinéma (Renoir) grâce au travail de l'artiste et des œuvres empruntées à la collection du Musée National d'Art Moderne de Paris.

C'est également, l'occasion de s'intéresser à la sculpture dans ce quelle a de technique (le moulage) mais aussi d'intention (élever une forme), de balayer les grandes archétypes des arts visuels le portrait, la nature morte, le paysage, la fresque...

VISITE & ATELIERS

REGARDER ET S'INTERROGER

Animée par une médiatrice du centre d'art, la visite de l'exposition est l'occasion de regarder et de s'interroger. Elle commence par une déambulation autonome dans l'espace d'exposition. Dans un second temps, et en s'adaptant à chaque tranche d'âge, la médiatrice questionne les élèves pour construire sa visite en partant de leurs ressentis. Par ce jeu de questions/réponses, l'élève est toujours entretenu dans une position active face à l'œuvre.

SUR RÉSERVATION - GRATUIT



COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER

EN FORME ! / SCULPTURE / COLLEGE

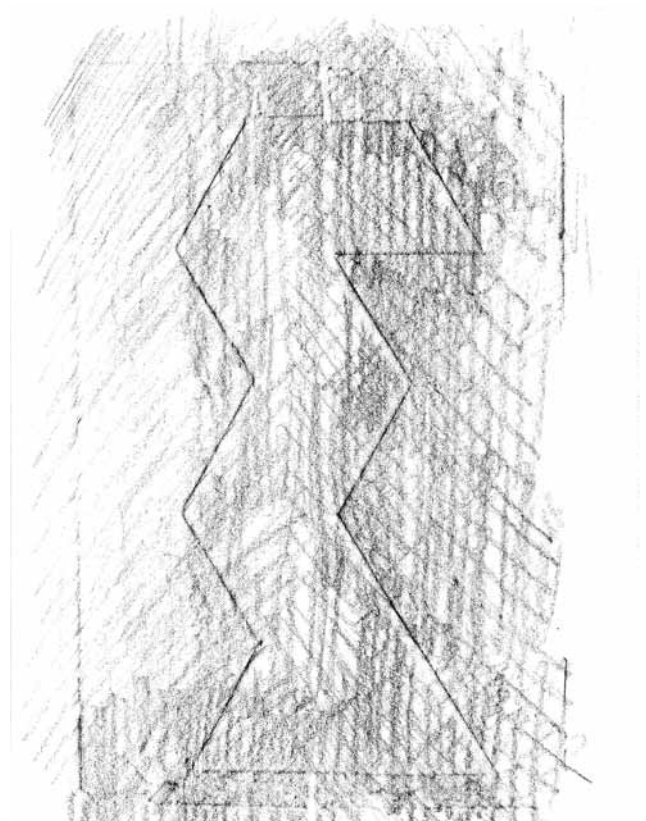
Les élèves expérimentent la sculpture en fabriquant leurs moules à partir d'objets de récupération (gobelets, bouteilles, etc.) et donnent forme à un volume en plâtre. En écho à l'exposition, ils cherchent ensuite à associer les figures pour jouer avec l'élévation et l'équilibre.

COLLER-FROTTER / EXPÉRIMENTER SUR PAPIER / PRIMAIRE

En s'inspirant du travail de Mathieu Provansal, les élèves réalisent des empreintes aux crayons à partir de collages géométriques pour jouer avec les formes et les variations de techniques sur papier.

SUR RÉSERVATION

PARTICIPATION DE 60€ PAR CLASSE



AGENDA / SAVE THE DATE !

VERNISSAGE

DE L'EXPOSITION

CAPITAINE — MATHIEU PROVANSAL

SAMEDI 23 SEPTEMBRE 2017 – 18H

MAGCP, CAJARC

ENTRÉE LIBRE

En présence de l'artiste.

Suivi du **Concert de Prune Bécheau, Violon** à 19H30

« Le violon est formé sur deux axes : l'orgue, et la guimbarde. Ou bien verticale et horizontale, ou encore la corde et l'archet – mais plutôt les cordes, formant un pont, une arche, et l'archet, un ruban. Deux axes perpendiculaires, c'est ce qu'il faut pour produire toutes les courbes et obliques possibles. En une séquence de morceaux plutôt brefs, Prune Bécheau décline l'instrument, dans un registre nettement vocal, parfois même quasi verbal, en s'appuyant sur les possibilités non négligeables d'une amplification électrique donnant toute sa voix à la minutie organique de ces bouts d'arbres associés. » (Mathieu Provansal / L'Officier du vallon, nov. 2015)

VISITES COMMENTÉES

DE L'EXPOSITION

CAPITAINE — MATHIEU PROVANSAL

SAMEDI 28 OCTOBRE &

SAMEDI 18 NOVEMBRE – 16H

MAGCP, CAJARC

TARIF : 4 €, ADHÉRENTS : 2 €

Une médiatrice vous accompagne d'œuvre en œuvre pour vous faire découvrir le travail de l'artiste.

ÉCRANS D'ART

« EDVARD MUNCH, LA DANSE DE LA VIE »

DE PETER WATKINS (1973)

SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2017 – 20H30

ASTROLABE, FIGEAC

TARIF UNIQUE : 4 €

Adoptant les codes et la forme du documentaire, ce film de fiction retrace les débuts de la carrière artistique du peintre expressionniste Edvard Munch. L'artiste norvégien est un jeune homme tourmenté qui trouve dans la peinture un exutoire à ses angoisses les plus intimes. Ses recherches picturales, la peur de la maladie, les rencontres avec des groupes anarchistes sont autant d'aspects du portrait subjectif et intime de Munch. Mais le film est aussi une autobiographie en creux du réalisateur Peter Watkins qui reconnaît dans la vie du peintre, les épreuves auxquelles il s'est lui-même heurté. C'est, de l'aveu du cinéaste, son film le plus personnel et une expérience créative magique.

CINÉLOT

LE SINGULIER AU CINÉMA

VENDREDI 27 OCTOBRE 2017

SALLE DES FÊTES, CAJARC

Avec

15H – JEUNE PUBLIC (DÈS 6 ANS)

« MA VIE DE COURGETTE »

TARIFS : 6 € / 3 € JEUNES / 5 € ABONNÉS

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Et pourquoi pas même, être heureux.

20H30 – TOUT PUBLIC

SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES

TARIF UNIQUE : 4 €

Cinéphile averti et critique de cinéma à ses heures, Mathieu Provansal aime à repérer les nouveaux talents de la réalisation française. En complicité avec Deuxième Ligne Production, il vous propose de découvrir une sélection de courts-métrages dont on pourra discuter à l'issue de la projection en sa compagnie.

« RÉPLIQUE » D'Antoine Giorgini (2016)

« LES OSSELETS » d'Élodie Bouédec (2017)

« LE DIABLE EST DANS LES DÉTAILS » (2016)

« DEMAIN C'EST LOIN » (2016)

+ d'infos sur magcp.fr, rubrique événements

ATELIERS POM*POMPIDOU !

EN FORME !

SCULPTURE

MERCREDI 25 OCTOBRE &

JEUDI 02 NOVEMBRE – 15H-17H

MAGCP, CAJARC

TARIF : 7 € PAR ENFANT (5 ANS - 12 ANS)

Ces rendez-vous ludiques et créatifs allient une visite jeune public et un atelier de pratique. Les enfants sont invités à réaliser des créations originales en lien avec les expositions. En t'inspirant de la démarche de Mathieu Provansal, crée des formes, des contre-formes et des volumes difformes par le jeu du moulage et de la réplique !

ATELIERS D'ÉCRITURE

ÉCRIRE SANS RETENUE

PAR MARYSE VAUGARNY

MAGCP, CAJARC

TARIFS : JEUNE PUBLIC 10 € / ADULTES 25 €

INSCRIPTIONS : 06 78 23 90 82 / 05 65 40 78 19

JEUNE PUBLIC

JEUDI 26 OCTOBRE – 9H30 - 11H30

Nous sommes dans la chambre, nous allons écrire un opéra. Les enfants comprennent tout, et leur manière de dire et d'écrire dépassent notre entendement et notre imaginaire. Avec le monologue, nous entrons dans les espaces les plus secrets et les plus sublimes de l'enfance : là où tout se crée, s'invente, se dit et se fabrique.

ADULTES

DIMANCHE 29 OCTOBRE – 14H - 18H

Le monologue, un atelier sur la voix et sur les voix

La force d'une écriture se mesure à son inventivité, à sa phrase, à son épaisseur, à ses manies. Elle oppose à cette singularité les clichés, les manières, les modes. Avec le monologue nous ne sommes plus dans le paraître mais dans l'être, avec tout un arsenal de voix, nos voix, nos variations, uniques, nos changements de ton. Rien qui ne regarde que le personnage s'exprimant en lui seul, pour lui seul, mais en même temps tout le regarde et rien ne le dérange.

4 heures d'atelier autour de James Joyce et autres voix chercheuses.

Maryse Vaugarny, formée à l'animation d'ateliers d'écriture littéraires avec Elisabeth Bing, travaille depuis 20 ans en ateliers avec des adultes et des enfants. En 1999, elle crée l'association des ateliers d'écriture de la maison verte et en 2017, Le musée sentimental, à Cahors. Publications et installations poétiques. Écrire et faire écrire naissent de la même passion et de la même nécessité, nourris du travail de recherche des écrivains.

L'ATELIER DU SAMEDI

DESSIN, VOLUME

PAR MATHIEU PROVANSAL

SAMEDI 14 OCTOBRE – 14H - 18H

MAGCP, CAJARC

TARIF : 10 € PAR PERSONNE

L'artiste Mathieu Provansal propose d'appréhender la composition picturale depuis la géométrie : le carré, le triangle... afin de produire une figure. Cet atelier intergénérationnel s'adresse à tous à partir de 12 ans.

CONFÉRENCE ART & PLUS

LA CONSTRUCTION DES TITRES

PAR MATHIEU PROVANSAL

MARDI 17 OCTOBRE – 18H30

MAGCP, CAJARC

TARIF : 4 € PAR PERSONNE

Au travers d'une série de questions, nous aborderons différents aspects de l'intitulé d'une œuvre en nous référant à des exemples pris dans l'histoire de l'art. Enfin nous sauterons sur l'occasion pour raconter comment nous avons élaboré les titres de tel ou tel de nos travaux, ou celui de cette conférence.

Avec entre autres :

Qu'est-ce qu'un titre ? L'exemple évident en 2015 de « Je suis Charlie », où l'on endosse l'intitulé de l'objet par une métonymie atteste qu'il y a là une figure, et non une réalité. Un titre doit correspondre, à l'instar d'un nom propre, de façon inéluctable à ce qu'il nomme. La complexité du Jardin des délices de J. Bosch explique ainsi qu'on l'appelle aussi Le Royaume millénaire.

Il y a les titres attribués par tradition et ceux attribués par l'auteur, et encore les titres par défaut, ce qui permet de dissocier aussi bien que d'associer Impression soleil levant et Roue de bicyclette. Les titres servant surtout à témoigner de l'existence des œuvres en leur absence...

VIDÉO-LECTURE / FINISSAGE

« FEMME DU MONDE » DE DIDIER GOUPIL

INTERPRÉTÉ PAR LA CIE L'ÉCHAPPÉE BELLE

SAMEDI 02 DECEMBRE – 16H30

MAGCP, CAJARC

RENCONTRE/SIGNATURE AVEC DIDIER GOUPIL

« Femme du monde est d'abord le livre de Madame, femme du siècle et femme du monde, collectionneuse de peinture moderne et épouse sans attache. Seule, elle erre, fugitive silhouette, dans la ronde des grands hôtels, comme un oiseau qui migre de saison en saison. » Martine Costes-Souyris et Enrico Clarelli racontent cette histoire, tout simplement, sans autre artifice que leur pupitre... et quelques images projetées des tableaux de Rothko, Picasso, Soutine et autres artistes dits « dégénérés » dans une époque bien troublée.

RENDEZ-VOUS PRESSE & ENSEIGNANTS

VISITE PRESSE & ENSEIGNANTS

AVEC L'ARTISTE

MERCREDI 20 SEPTEMBRE, À 14H30

MAGCP – CAJARC

VERNISSAGE

SAMEDI 23 SEPTEMBRE, À 18H

MAGCP – CAJARC

EXPOSITION

24 09 – 03 12 2017

MERCREDI – DIMANCHE

14H – 18H

ENTRÉE LIBRE

AGENDA / SAVE THE DATE !

RETROUVEZ TOUS LES ÉVÈNEMENTS

ASSOCIÉS À L'EXPOSITION (CINÉMA,
CONFÉRENCE, ATELIERS...)

PAGES 18-19

CONTACT

MARIE DEBORNE

RESPONSABLE DU SERVICE DES
PUBLICS

M.DEBORNE@MAGCP.FR

05 65 40 78 19

MAGCP MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ CAJARC RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES SAINT-CIRQ LAPOPIE

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou / MAGCP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

MAGCP.FR

L'AUTOMNE AUX MAISONS DAURA

**MANIFA N'DIAYE / LINH NGUYEN /
BENJAMIN PARÉ / GWENDOLINE SAMIDOUST**

Les quatre jeunes artistes accueillis cet automne sont tous issus des écoles d'art de la région. Ils ont postulé au programme Post-Production qui associe l'esban de Nîmes, l'ESBAN de Montpellier, L'isdaT de Toulouse et l'ESAP Pau-Tarbes.

Pour eux, l'environnement de la vallée du Lot, ses habitants et ses paysages deviennent les acteurs de récits réels ou fictifs, de performances et d'installations.

Manifa N'Diaye (France, 1988) associe photographie, design graphique et musique, dans une mise en espace pour le livre ou l'exposition. Linh Nguyen (Vietnam- France, 1990) photographie des fragments de paysages d'ici et d'ailleurs qu'elle assemble comme autant d'éléments qui construisent un nouveau langage. Benjamin Paré (France, 1986) confronte la théorie, l'expérience et la rencontre afin de créer des personnages ou des postures hybrides qui prennent corps par la performance. Gwendoline Samidoust (France, 1984) questionne, à l'aide de différents médiums, les aller-retour fugaces entre une chose et sa représentation. Ils seront accompagnés par un cinquième artiste, dans le cadre de l'échange avec notre partenaire québécois, tandis qu'un artiste de la région Occitanie sera reçu au Québec.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES : VENDREDI 06 OCTOBRE À 18H30

**40^E ANNIVERSAIRE DU CENTRE POMPIDOU
UN ANNIVERSAIRE PARTAGÉ
PARTOUT EN FRANCE AVEC TOUS LES PUBLICS**

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France. Pour partager cette célébration avec le plus grand nombre, il propose un programme inédit d'expositions, de prêts exceptionnels, de manifestations et d'événements pendant toute l'année.

« APRÈS-VOUS / AVEC VOUS. FAIRE COMME-UN »
L'ENSEMBLE DE NOTRE PROGRAMMATION 2017 EST ASSOCIÉE AUX
40 ANS DU CENTRE POMPIDOU.

Après vous / Avec vous. Faire comme-un, associe des œuvres emblématiques du MNAM à celles de jeunes artistes contemporains pour signifier des liens trans-historiques, des filiations et des mises en perspectives en trois actes.

ESPÈCE D'OBJET! MAISON DE TRAVERS / PRINTEMPS

En lien avec les expositions "Nouveau réalisme" et "Les dadas des deux Daniel" aux Abattoirs-Frac Midi-Pyrénées, à la même période, les étudiants du Master2 métiers de l'exposition proposent la traversée d'une maison singulière où les objets s'animent...

CO-MUTATIONS /PARCOURS D'ART CONTEMPORAIN EN VALLÉE DU LOT / ÉTÉ

Les frères Destieu et leurs collectifs sont adeptes des pratiques numériques. Ils mettent en espace le son, les objets, les images pour créer des univers où s'entrelacent le high et le low tech, où la dimension collective prévaut à la surenchère individualiste. Ils brassent cette idée de faire en commun, comme la recherche d'un nouveau format entre artistes, commissaires et contexte. La pièce de Franz West est jouée ici comme un lieu d'écoute de leurs propositions.

CAPITAINE - MATHIEU PROVANSAL / AUTOMNE

Pour Mathieu Provansal, tout est matière à rechercher le plus petit dénominateur commun entre l'art et la vie, à relier les êtres, les choses et les représentations. Les trois portraits empruntés au MNAM signent cette même appartenance à une pratique, un regard.

CENTREPOMPIDOU40.FR

Le Centre Pompidou fête ses 40 ans en 2017 partout en France



ORGANISATION GÉNÉRALE

DIRECTION

MARTINE MICHARD
M.MICHARD@MAGCP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION

HÉLÈNE MAURY
H.MAURY@MAGCP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE
M.DEBORNE@MAGCP.FR

ACCUEIL, MEDIATION

ANA RABANEDA
A.RABANEDA@MAGCP.FR

LIEUX

MAGCP

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
(SALLES D'EXPOSITIONS)
134, AVENUE GERMAIN CANET
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19

MAISONS DAURA

RÉSIDENCES INTERNATIONALES
D'ARTISTES
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET – 46160 CAJARC

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC

GARES FIGEAC OU CAHORS

– DEPUIS FIGEAC D 19

– DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662

– DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,

TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH, LIMOGNE

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES

134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGCP.FR

EXPOSITION DU 24 SEPTEMBRE AU 03 DÉCEMBRE 2017

MERCREDI – DIMANCHE, 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE

MAGCP.FR



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État (ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Conseil Départemental du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national et du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain.