

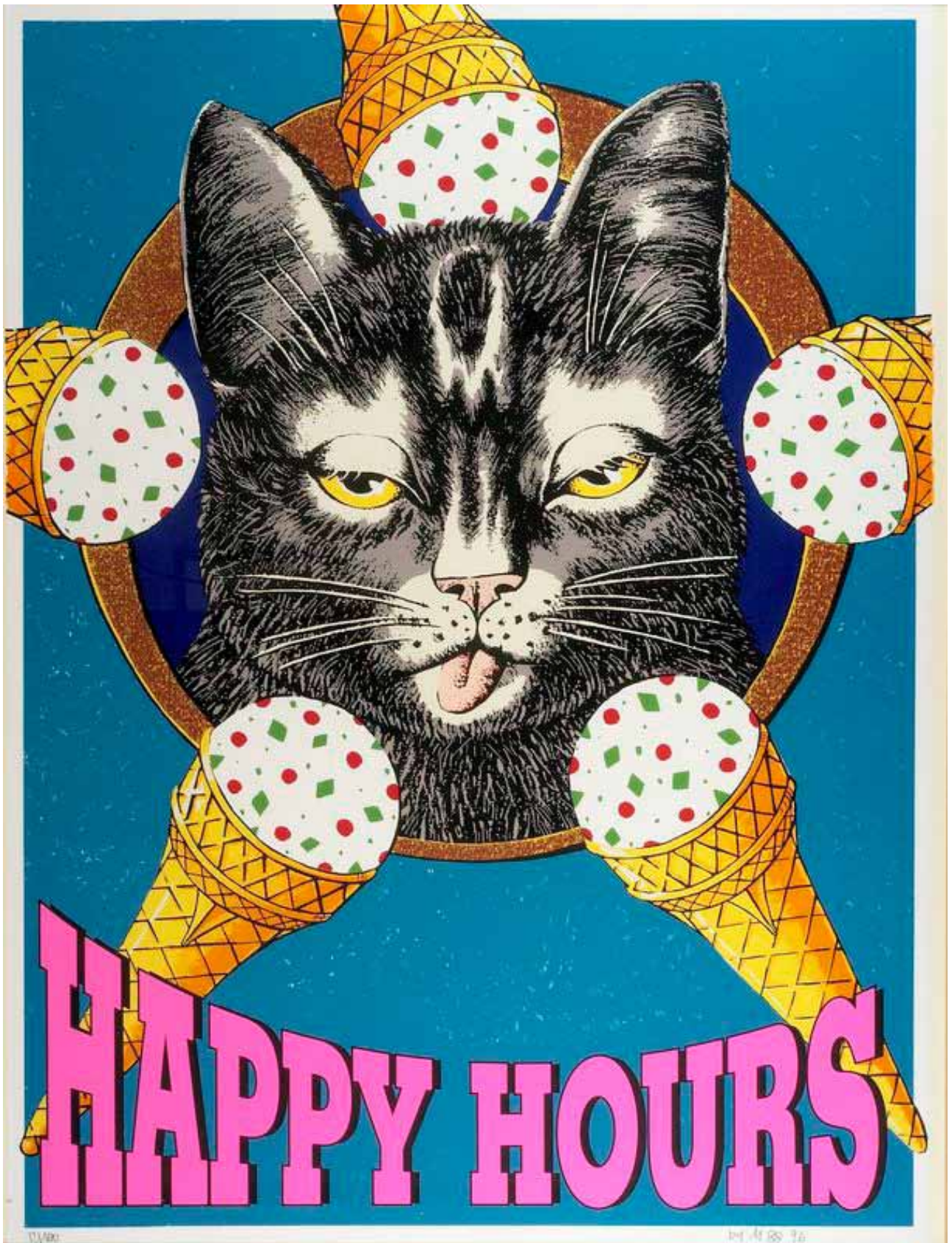


**EXPO
JEUNE PUBLIC**

**04 FÉVRIER
– 05 MARS
2017**

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

MAGCP



PHILIPPE MAYAUX, *HAPPY HOURS*, 1996, SÉRIGRAPHIE ; 85 X 66 CM .
COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DU LOT.

Chers enseignants

Le service des publics de la MAGCP, centre d'art contemporain à Cajarc s'est donné pour objectif de créer, pour son public scolaire, les conditions d'une relation régulière et argumentée avec l'art contemporain. Les actions menées ne visent pas la transmission d'un savoir objectif mais la sensibilisation à l'art et l'acquisition d'une habitude culturelle. Son ambition est de faire apparaître la place particulière que peut jouer l'approche de l'art contemporain dans la formation générale de l'élève, en encourageant sa curiosité, en renforçant son regard critique et en lui donnant le goût et la capacité de l'échange autour d'une expérience artistique. L'enjeu principal est d'éveiller, en chaque élève, l'initiative future d'une posture intelligente et active face aux œuvres d'art.

Les chemins qui mènent à l'appréhension et à l'appropriation d'une œuvre sont aussi divers que les démarches artistiques. Il ne suffit pas de mettre en présence une œuvre et un public pour que la rencontre s'effectue. Nos médiatrices, formées à l'accueil des publics, sont là pour faciliter cette rencontre. Les ateliers et visites que nous proposons, au-delà d'une réelle opportunité en territoire rural, participent d'une ouverture et donnent des chances supplémentaires aux enfants et adolescents en matière d'éveil, de découvertes artistiques et de construction personnelle.

La MAGCP met en place une offre pédagogique au centre d'art contemporain et dans les établissements scolaires. Ce dossier a pour objectif d'introduire l'exposition, de développer des pistes pédagogiques et de vous présenter notre offre de visites et d'ateliers. Ce support, spécialement conçu pour vous, est destiné à préparer votre visite avec la classe. Nous nous tenons à votre disposition au centre d'art. N'hésitez pas à nous contacter pour convenir d'un rendez-vous.

Nous espérons vous accueillir prochainement au cœur de cette exposition.

Bien cordialement,

Marie Deborne

RESPONSABLE DU SERVICE DES PUBLICS DE LA MAGCP

MONSTERS

GILLES BARBIER, VIRGINIE BARRÉ, NELLY BLAYA, GAËL BONNEFON, DADO, DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, SIOBHÁN HAPASKA, PIERRE HUYGHE, DAVID-IVAR HERMAN DÜNE & MARION HANANIA, JULIEN LOMBARDI, PHILIPPE MAYAUX, M/M, PHILIPPE PARRENO, FRANÇOISE PÉTROVITCH, PHILIPPE POUPET, SPEEDY GRAPHITO, FABIEN VERSCHAERÉ, JAN VOSS

Effrayant, intrigant, parfois même séduisant, le monstre a de multiples visages. Hybride, caricatural, artificiel ou polymorphe, il investit les contes et les légendes populaires d'autrefois autant que les récits médiatiques, les jeux vidéos et le cinéma d'aujourd'hui. Fruit des méandres de notre imagination, il s'échappe des interstices de la réalité et de ses zones d'ombre. Le monstre révèle la peur qui se cache en nous, celle qui nous est personnelle, celle qui nous ressemble. Le monstre c'est aussi l'autre, celui qui n'est semblable à personne. L'original, la bête curieuse, le freak ! Un être à part, décalé, qui fascine les artistes et attire les curieux.

Un clown sinistre, angoissant maître de cérémonie, introduit le visiteur dans l'exposition. Suivent la rencontre d'un nain licencié, d'un chat peu fréquentable, d'un pantin désarticulé et, entre autres êtres hybrides, d'un drôle d'animal préhistorique. Invités à décrypter les prophéties sibyllines d'une étrange héroïne de manga, les enfants, mais aussi les plus grands, franchissent le seuil d'un monde insolite, de l'autre côté de la réalité !

Martine Michard et Marie Deborne, commissaires

Œuvres choisies dans les collections des Abattoirs, Frac Midi-Pyrénées, de l'artothèque du Lot et du Musée Champollion, Les Écritures du Monde.

Exposition organisée dans le cadre de « Graines de moutards », quinzaine culturelle jeune public et famille du Grand-Figeac, en partenariat avec l'Astrolabe, Figeac, Les Abattoirs, Frac-Midi-Pyrénées, le Département du Lot et le Service Musées de la ville de Figeac.

Vernissage samedi 4 février à 15h00. Entrée libre.

Le vernissage de notre première exposition de l'année met toujours les enfants à l'honneur. La découverte de l'exposition s'accompagne de surprises musicales pensées spécialement pour nos plus jeunes amateurs ! Autour d'un goûter, chacun en profitera pour découvrir ce que nous réserve la 7ème édition de Graines de Moutards !

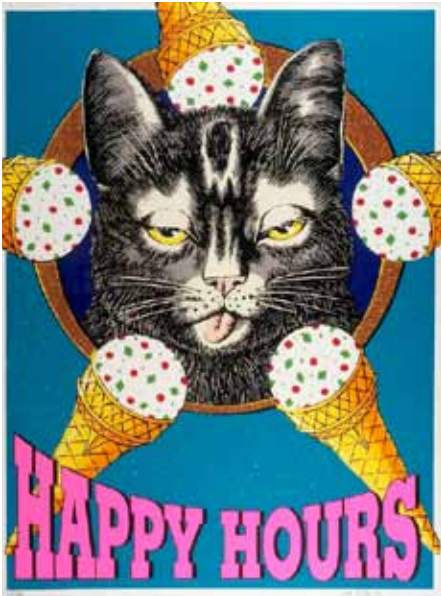
MONSTERS

04 FÉVRIER – 03 MARS 2017

DU MERCREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 18H.

MAGCP CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

LES ŒUVRES



MAYAUX Philippe
Happy hours, 1996
Collection Artothèque du Lot

Proche de Fluxus et du Pop art, Philippe Mayaux produit des œuvres *main stream* qui s'adressent à tous et brassent de nombreuses références à la culture populaire. Inévitablement, la candeur que l'on pourrait déceler de prime abord dans une telle entreprise se renverse en un grincement dont Mayaux joue à plein, bafouant le bon goût avec l'application vénéneuse du sale gosse idéal. Cette sérigraphie pastiche une affiche de publicité kitsch des 50's dont l'iconographie aurait été ironiquement altérée pour créer une image à la moralité douteuse.



SPEEDY GRAPHITO
Prime Time, 2010
Collection Artothèque du Lot

Speedy Graphito est un peintre français qui allie la figuration libre et le Street art dès les années 80. Du dessin à l'installation, son travail est très hétéroclite. Essentiellement connu pour ses oeuvres pop, Speedy Graphito possède un univers varié et peuplé de personnages inspirés des figures de la culture populaire. Mélangeant aussi bien les comics américains, les jeux vidéo japonais et le pop-art, Speedy Graphito réalise une oeuvre remplie d'icônes symboles d'une époque et d'une culture.



VERSCHAERE Fabien
Black clown and mystery, 2004
Collection FRAC Midi-Pyrénées

«Ma création est un monde fantastique hybride, plongé dans un univers étrange et cruel.» explique Fabien Verschaere. Un univers peuplé, coloré conjuguant à la fois le ludique et le macabre et convoquant la bande dessinée, l'inconscient et finalement la psychanalyse. L'anatomie difforme, les palettes outrées, les compositions incongrues nous dévoilent tour à tour la délicatesse, la fragilité mais aussi la laideur.



Déesse Selket
Enseigne divine
Bronze. Basse Époque, 664-332 av. J.-C.
Collection Musée Champollion - Les Écritures du Monde

Dans la mythologie de l'Égypte ancienne, Selket est une divinité qui associe les attributs de la femme et du scorpion. Son venin et sa magie aident les prêtres et les dieux menacés à écarter les ennemis, à guérir maladies et piqûres de scorpion.

Divinité guérisseuse et magicienne, Selket est une déesse bienveillante malgré le fait qu'elle soit représentée sous les traits d'un animal dangereux.

Cet élément de bronze, décor d'une enseigne divine, était autrefois fiché au sommet d'un bâton.



PÉTROVITCH Françoise
Les sommeils / Le lit, 2015
Collection Artothèque du Lot

Enfance, souvenirs, contes, légendes, songes... entre innocence et cruauté, le monde merveilleux et mystérieux de Françoise Pétrovitch mêle réalité et fiction dans une œuvre troublante qui envoûte son public. Elle nous ouvre les portes d'un monde onirique à priori bienveillant mais qui ne tarde pas à montrer sa part d'ombre provoquant chez le regardeur un questionnement intime voire un malaise. On passe alors de l'autre côté du miroir, du rêve au cauchemar.



BONNEFON Gaël
Traum : 7/60, 2008
Collection Artothèque du Lot

La série *Traum* est consacrée à la thématique du sommeil et du rêve.

«Ce qui d'emblée berce l'œil dans le travail photographique de Gaël Bonnefon, c'est cette persistance d'une lumière déclinante, son jeu de clairs-obscurs et de flashes et ses couleurs saturées à bloc. (...) À chaque fois, dans son processus narratif, la technique est associée à une subtile mise en scène des sujets que la lumière accable. (...) Le monde selon Gaël Bonnefon est une réalité douteuse, un crépuscule figé auquel ni la nuit ni le jour jamais ne succèdent. Et où se murmure un propos d'une intense étrangeté» Sébastien Porte (Télérama n° 3163)



BLAYA Nelly
Série grise, 1998
Collection Artothèque du Lot

Artiste pensive et philosophe, Nelly Blaya arpente le territoire depuis les bords du Lot jusqu'à l'océan avec un constant souci d'approcher au plus près de la peau de l'image, de la profondeur insondable des questions existentielles. « Choisir l'endroit exact, me coucher par terre, ne plus être debout, active, tendue, déchirée, le regard au ciel dans tous les rêves, et les pieds dans la terre, irrémédiablement. Sentir le soleil dans ma paume, fermer les yeux, dormir un peu. Puis les rouvrir subitement et surprendre l'univers allongé près de moi. Photographier cet instant de désordre, ce millième de seconde d'éternité. Bref ! Faire un brin de sieste n'importe où. Juste pour voir autrement ».



LOMBARDI Julien
Artefact #1, 2010
Collection Artothèque du Lot

«Artefact» est né de la volonté de vivre une fiction, un rêve éveillé dont les photographies seraient la trace. C'est l'exploration d'un territoire qui bascule dans l'inconnu. L'approche plasticienne du médium transforme le réel en théâtre d'illusions. Sa mise en scène de l'ordinaire engendre un simulacre, et les éléments neutres de notre quotidien revêtissent de nouvelles significations. Peu importe où elles sont réalisées, ses images sont des documents énigmatiques qui font doucement naître une incertitude. Minimalistes, elles créent une esthétique de l'effacement qui déterritorialise les choses, les êtres et nous entraîne progressivement dans des espaces de fictions.



POUPET Philippe

Ultraplat , 2006

Collection Artothèque du Lot

Philippe Poupet constitue depuis plusieurs années une œuvre collective intitulée «Collection» qui rassemble, à l'heure actuelle, plusieurs centaines de moulages de crânes en plâtre réalisés avec des étudiants en France et au Mexique. La série de sérigraphies *Ultraplat* est une extension de ce projet. Elles ont été réalisées à partir de dessins numériques de ces crânes. Le traitement de l'image les réduit à un contraste de noir et de blanc, sans autre valeur intermédiaire que la découpe tortueuse des surfaces, des limites, des frontières. L'artiste crée ainsi des masques macabres bien plus risibles qu'effrayants, proches de l'imagerie mexicaine del Día de los Muertos où le crâne est libéré de sa dimension morbide.

VOSS Jan

L'effroi , 1995

Collection Artothèque du Lot

Les véritables signes de Jan Voss sont probablement la touche, les tons, les nuances, les valeurs. Les espaces qu'il crée sont complexes, ses assemblages denses, ses volumes virtuoses, seule la couleur sereine vient à bout de la prolifération du trait. Elle unifie, cloisonne, pacifie, organise et la composition s'épanouit. L'univers du peintre est joyeux et sans limite, il peint, colle et sculpte en toute liberté. Sa pratique est ludique, il s'amuse des objets et des figures. Son monde, dans sa logique, poétique déborde la surface de la toile et vient à la rencontre du regard.



No Ghost Just a Shell, 2000
PARRENO Philippe, *Anywhere out of the world*
HUYGUES Pierre, *Two Minutes Out of Time*
GONZALEZ-FOERTSER Dominique, *Ann lee in anzen zone & M/M*, *Ann Lee*
 Collection FRAC Midi-Pyrénée

No Ghost Just a Shell est un projet collaboratif et évolutif initié par Philippe Parreno et Pierre Huyghes. Ils ont acheté à l'agence japonaise Kwork (qui crée des personnages pour l'industrie du Manga) l'image originale et les droits de reproduction d'Ann Lee. Ann Lee est un modèle bon marché : le prix d'un personnage est lié à la complexité de ses caractéristiques et sa capacité à s'adapter à un scénario. AnnLee n'a pas de qualités particulières, elle est destinée à n'être qu'un personnage secondaire qui disparaît vite de l'histoire. Acheter Ann Lee c'est la sauver de cette industrie du Manga qui l'a déjà condamnée à mort. Philippe Parreno et Pierre Huyghes ont ensuite chargé certains artistes de donner une nouvelle vie à Ann Lee en l'utilisant pour leurs «propres histoires». C'est le cas de Dominique Gonzalez-Foertser qui a réalisé la vidéo *Ann lee in anzen zone* et du duo de graphistes M/M qui ont réalisé des versions graphiques papier-peint /poster.



BARRÉ Virginie
Tangina, 2004
 Collection FRAC Midi-Pyrénée

L'installation *Tangina* (qui se compose de deux mannequins, l'un au sol, l'autre suspendu au plafond) met en scène une étrange situation où une vieille femme inquiétante, entièrement vêtue de noir, semble contrôler à distance un pantin désarticulé. Depuis ses premières sculptures, datant du milieu des années 90, jusqu'à ses installations les plus récentes, mais aussi au travers de son œuvre dessinée, Virginie Barré convoque les ressources du polar et du film noir pour mettre en scène des fictions au réalisme frappant et à l'ambiguïté troublante. Elle propose au travers de ses dispositifs des scénarios tronqués. Les installations de Virginie Barré jouent à postuler que quelque chose a eu lieu, mais elles postulent ceci sur le ton du simulacre et de la blague. La narration est le plus souvent évacuée de la mise en scène, au profit du seul climax. Les œuvres de Virginie Barré ne racontent pas d'histoires, elles les contiennent.



BARBIER Gilles

Clone-Dwarf-Pawn for The Game of Life, 2011
Collection Artothèque du Lot

Sculptures, photographies, dessins, installations, l'œuvre de Gilles Barbier est multiple et foisonnante. Ennemi de la logique et des vérités définitives, l'artiste propose des circuits alternatifs à la pensée en s'autorisant à multiplier les scénarios pour inventer d'autres possibles... L'installation intitulée *The Game of Life*, gigantesque jeu/dispositif, remet en jeu l'ensemble du travail de Gilles Barbier, en mettant en interaction un damier, des clones-pions, et un homme-dé, qui par ses chutes indique quel pion doit jouer. Ce dispositif, à la manière des automates cellulaires* (le titre *Game of life* reprend le nom donné au plus connu de ces systèmes mathématiques), fournit, en théorie, un nombre infini de versions pour l'ensemble des oeuvres produites par l'artiste depuis le début de sa carrière en 1992. Le dessin présenté ici est une esquisse d'un des clones de l'artiste présents dans cette installation.

* Un automate cellulaire consiste en une grille régulière de « cellules » contenant chacune un « état » choisi parmi un ensemble fini et qui peut évoluer au cours du temps.



DADO

Sans titre, 1997
Collection FRAC Midi-Pyrénées

«Rien de ce qui est ne me satisfait. La nature est laide et je préfère les monstres de ma fantaisie à la trivialité positive.» Cette phrase de Baudelaire s'adapte parfaitement à l'art de Dado, de son vrai nom Miodrag Djuric, né en 1933 au Monténégro et décédé en région parisienne en 2010.

À la prolifération, le bourgeonnement, l'expansion répondent la fragmentation et la dissolution. L'art de Dado devient un grand théâtre baroque, dans lequel une grande famille de monstres, d'estropiés, de débiles s'agitent en tous sens. Avec beaucoup d'humour, de gaieté obscène et de cruauté grotesque, Dado donne naissance à un grand bestiaire qui évoque moins un monde irréel que l'humanité, pathétique et périssable, parfois détestable mais aussi sublime. Dans un grand élan d'écriture automatique, l'artiste laisse sa main transcrire les images que son esprit fait naître.



HERMAN DÜNE David-Ivar aka YAYA &
HANANIA Marion
Gopsmorstugo, Spjutmo, Dalalven, Garberg, 2011
Collection Artothèque du Lot

David-Ivar Herman Dune, aka Yaya est artiste et musicien du groupe folk-pop éponyme Herman Dune.

Sa rencontre avec l'artiste Marion Hanania est à l'origine de cette série. Franco-Suédois, Yaya et Marion partent souvent se ressourcer près des lacs de Dalarna en Suède, où Marion dessine avec force et mystère les lacs, forêts et cabanes perdues au milieu des bois. Tous deux inspirés par cet environnement, leur première collaboration graphique a pris la forme d'un travail autour d'un «Bigfoot bleu» en errance dans ces paysages nordiques. Cet être hybride entre Chewbacca, le Yéti, et une pelote de laine bleue, habité d'une certaine mélancolie, semble flotter sans but dans ces paysages désertés.



HAPASKA Siobhán
Becoming cyclonic, 2007
Collection FRAC Midi-Pyrénées

Siobhán Hapaska travaille avec toute une variété de matériaux synthétiques qu'elle hybride dans des sculptures dont l'aspect formel oscille entre abstraction et hyperréalisme.

Becoming cyclonic est une sorte de chimère qui vit à la lisière du réel et de l'imaginaire.

Suggérant la forme animale et un lien à l'époque préhistorique, elle ne ressemble pourtant à rien d'autre qu'à elle-même. C'est cette incertitude qui captive l'artiste.

« Certaines personnes sont rapidement mal à l'aise lorsqu'ils ne trouvent pas immédiatement d'explications concrètes à ce qu'ils voient. Moi, j'aime les idées à la dérive. J'aime quand les choses ne sont pas absolues. Pour moi, elles n'en deviennent que plus intéressantes. Elles te renvoient à toi-même et à ce que tu pourrais être plutôt que ce que tu es.» S. Hapaska

VISITE & ATELIERS

REGARDER ET S'INTERROGER

Animée par une médiatrice du centre d'art, la visite de l'exposition est l'occasion de regarder et de s'interroger. Elle commence par une déambulation autonome dans l'espace d'exposition. Dans un second temps, et en s'adaptant à chaque tranche d'âge, la médiatrice questionne les élèves pour construire sa visite en partant de leurs ressentis. Par ce jeu de questions/réponses, l'élève est toujours entretenu dans une position active face à l'œuvre.

SUR RÉSERVATION - GRATUIT



COMPRENDRE ET EXPÉRIMENTER

GOLEM / ATELIER MODELAGE

Le Golem est un monstre de glaise issu de la mythologie juive. Il aurait inspiré nombre de monstres contemporains dont le fameux Frankenstein ! En partant de l'histoire de ce monstre mythique, nous proposons aux enfants de se prêter au jeu de la création et de faire naître de leur boule d'argile le monstre de leur rêve. Un atelier simple et ludique qui laisse place libre à la créativité tout en travaillant le volume.

CHIMÈRE / ATELIER COLLAGE OU DESSIN

A partir d'une sélection d'illustration d'animaux de type planches encyclopédiques, nous proposons aux enfants d'imaginer et de composer une chimère. En découpage, collage ou par le dessin sur calque suivant l'âge des élèves.

**SUR RÉSERVATION
PARTICIPATION DE 60€ PAR CLASSE**



ÉVÈNEMENT

GOÛTER VERNISSAGE

OUVERTURE DE GRAINES DE MOUTARDS

SAMEDI 04 FÉVRIER, 15H

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

Comme chaque année, les enfants y sont les invités d'honneur ! Au menu, une visite de l'exposition à destination de nos plus jeunes amateurs, ponctuée d'impromptus musicaux. Autour d'un goûter, chacun découvrira toutes les surprises que réserve cette 7ème édition de Graines de Moutards !
ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE. GOÛTER OFFERT.

CINÉMA

LES MONSTRES AU CINÉMA

VENDREDI 17 FÉVRIER 2017

16H

MAX ET LES MAXI-MONSTRES DE SPIKE JONZE, 2009

À PARTIR DE 8 ANS

20H30

DISTRICT 9 DE NEIL BLOMPKAMP, CONSEILLÉ À PARTIR DE 15 ANS

SALLE DES FÊTES DE CAJARC,

EN PARTENARIAT AVEC CINÉLOT

3€ JEUNES / 5€ ABONNÉS / 6€ PLEIN TARIF

ATELIERS ART & SCIENCES

DRÔLES DE ROBOTS !

JEUDI 9 FÉVRIER 2017, 10H-12H OU 14H-16H

Bienvenue dans un atelier double facette : Après avoir parcouru l'exposition rejoins un atelier de découverte autour de la programmation de petits robots. BlueBot et Thymio seront nos compagnons. Tentons d'apprendre leur langage pour communiquer avec eux. De nombreux défis seront proposés tout au long de l'atelier sans oublier la grande course poursuite entre robots !
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC
7 € / ENFANTS. SUR RÉSERVATION.
POUR LES ENFANTS DE 8 À 12 ANS.

EXPOSITION

MERCREDI – DIMANCHE, 14H – 18H

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

ENTRÉE LIBRE

ATELIER POM*POMPIDOU !

GOLEM GO !

MERCREDI 8 ET 15 FÉVRIER 2017, 15H-17H

Plutôt que de chasser les Pokémons, modèle ton Golem dans l'argile ! Le Golem est un monstre de glaise issu de la mythologie juive. Il aurait inspiré nombre de monstres contemporains dont le fameux Frankenstein ! L'avantage du Golem, c'est qu'il exécute la volonté de son créateur...

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

7€ À PARTIR DE 5 ANS, GOÛTER OFFERT

L'ATELIER DU SAMEDI

MONSTRES DE PAPIER

SAMEDI 11 FÉVRIER 2017, 14H-18H

Pour cet atelier Manica Jean-Louis, illustratrice et sérigraphe, propose aux petits comme aux grands de réaliser ensemble une affiche sérigraphiée sur la figure du monstre. De la création graphique à l'impression, vous participez à chaque étape de la réalisation de cette affiche !

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, CAJARC

10€ PAR PERSONNE / TOUT PUBLIC.

LES ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS DOIVENT ÊTRE ACCOMPAGNÉS D'UN ADULTE.

LA STRUCTURE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU CAJARC

Tout au long de l'année, le centre d'art contemporain présente une programmation engagée à Cajarc et hors les murs. Dédié à la découverte et à la promotion des artistes, le centre d'art accueille des expositions, produit des oeuvres nouvelles, accompagne le public par des actions de médiation spécifiques, organise des concerts, rencontres, conférences et performances, édite des livres et des multiples. Quatre à cinq expositions sont présentées dans l'année au centre d'art. Le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot, se déploie dans des espaces naturels entre Cajarc et Saint-Cirq Lapopie. Les oeuvres sont produites par les résidents des Maisons Daura. La MAGP est membre de dca, l'association française pour le développement des centres d'art, du réseau air de Midi, art contemporain en Midi-Pyrénées, d'Art en résidence, réseau national et du LMAC. La Maison des arts Georges Pompidou est dirigée par Martine Michard depuis 2004.

RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES MAISONS DAURA SAINT-CIRQ LAPOPIE

Les Maisons Daura reçoivent depuis 2005 des artistes de tous pays et de toutes disciplines, au cœur d'un des plus beaux villages de France, dans un ensemble architectural médiéval d'une exceptionnelle qualité. Au printemps, les artistes composent un projet collectif pour le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui se déroule chaque été. À l'automne, nous accueillons de jeunes artistes issus des écoles d'art de la région dans le cadre du programme *Post-Production*. À chaque session, le public est accueilli au sein des ateliers pour une rencontre autour des travaux en cours.

CONTACT MEDIATION

Pour obtenir plus d'informations
ou réserver votre visite/atelier pour une classe

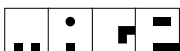
MARIE DEBORNE
RESPONSABLE DU SERVICE DES DES PUBLICS
MARIE.DEBORNE@MAGP.FR
05 65 40 78 19



DAVID-IVAR «YAYA» HERMAN DÛNE & MARION HANANIA, DALALVEN, EAU FORTE, AQUATINTE ET LITHOGRAPHIE, 50X40 CM.
COLLECTION DE L'ARTOTHÈQUE DU LOT.

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 – WWW.MAGP.FR

EXPOSITION DU 4 FÉVRIER AU 5 MARS 2017
MERCREDI – DIMANCHE 14H – 18H
ENTRÉE LIBRE
VERNISSAGE SAMEDI 4 FÉVRIER À 15H



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / Pyrénées - Méditerranée, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en région, de d.c.a / association