

2018



**MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE
POMPIDOU**

**CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
& RÉSIDENCES D'ARTISTES
CAJARC – ST CIRQ LAPOPIE**

LÉGENDES DES ŒUVRES, DANS L'ORDRE D'APPARITION

COUVERTURE

Ahram Lee,
*Pourquoi il faut ranger sa chambre
ou pourquoi il ne le faut pas*, 2016.
Objets en double, la moitié rangée, l'autre
moitié dérangée, dimensions variables.
Vue de l'exposition « D'incolores idées
vertes dorment furieusement »,
Marseille, 2016
Courtoisie de l'artiste

EXPOSITIONS

Mohssin Harraki
Bibliothèque, 2011
Tirage photographique, 100 x 156 cm
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Imane Farès, Paris

Mohssin Harraki
Rahat Al-Aql, 2016
Installation
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Imane Farès, Paris

documentation céline duval,
La Fente, 2008.
Sérigraphie, 70 x 50 cm,
collection Artothèque du Lot.

Grégory Le Lay,
Chaussures d'enfants modifiées, 2012.
Siporex, colle à papier peint, terre,
chaussures trouvées.
Courtoisie de l'artiste

Fayçal Baghriche
Nothing more concrete, 2012
30 palettes de plaques de plâtre
560 x 720 x 240 cm
Vue de l'exposition « Lines, Colors,
Surface », Satellite, Dubai 2012
Courtoisie de l'artiste et de la Galerie Jérôme Poggi, Paris
Photographie © J.B Wejman

Fayçal Baghriche, *Enveloppements*, 2010.
Drapeaux de 28 pays, dimensions variables.
Vue de l'exposition « Quelque chose plutôt
que rien », Le Quartier, Quimper 2010
© Adagp, Paris, 2018

Lucie Laflorentie, *La trempette,
dispositif de trempage*, 2017.
Techniques mixtes, dimensions variables,
collection de l'artiste,
© Lucie Laflorentie, Toulouse Ciam.

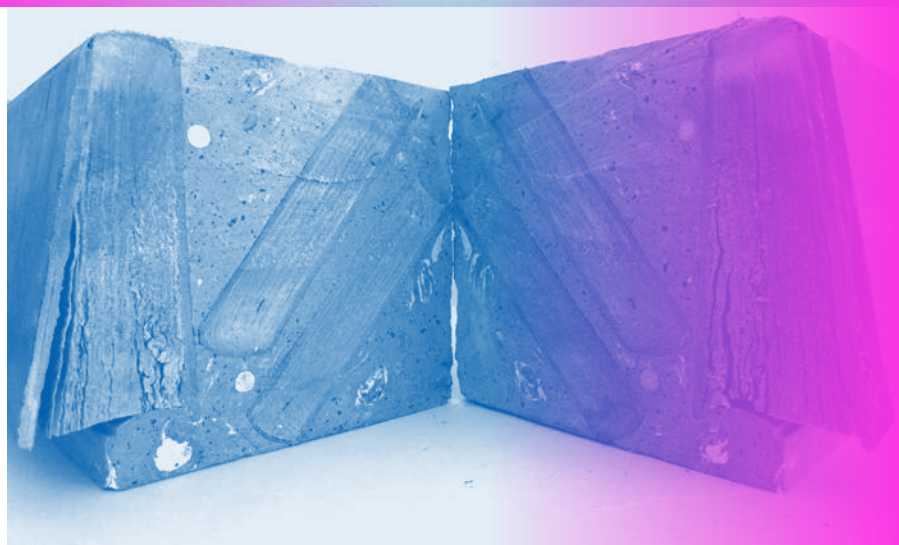
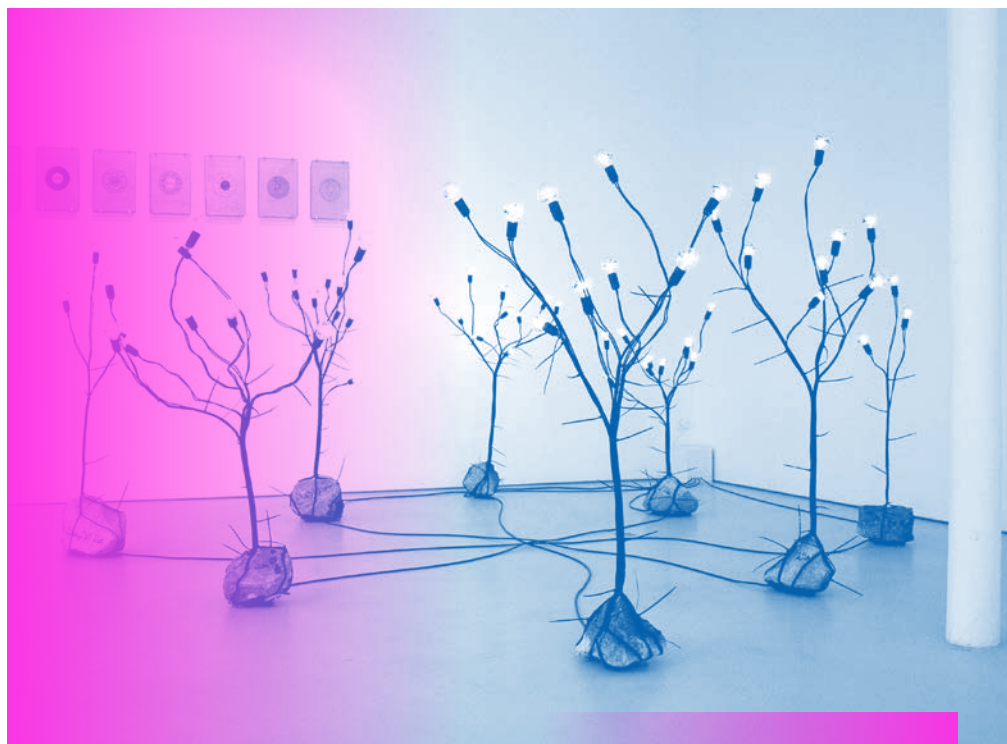
Sébastien Vonier,
Névés, 2011
Béton et acier, dimensions variables
Production Palais de Tokyo.
Courtoisie de l'artiste

David Coste,
Red-Rock, 2014.
Impression numérique, 4 x 3 m
Courtoisie de l'artiste

4^E DE COUVERTURE

Quentin L'helgoualc'h,
C4, 2017
photographie, 70 x 40 cm
Courtoisie de l'artiste





Les *hospitalités* sont le sujet choisi par la MAGCP pour trois ans. Pensé comme un défi à l'indifférence, aux communautarismes et aux sectarismes de tous poils, ce programme, nourri d'idéal collectif et d'écho au contexte environnemental, se déclinera chaque année sous un axe spécifique.

2018 appelle *l'attention*, celle qui s'adresse à chacun individuellement et collectivement, et veut faire du centre d'art un lieu de conversation. Vous y rencontrerez plusieurs générations d'artistes dont les œuvres témoignent d'un savoir-faire et d'un engagement. Elles se frottent au réel et cherchent le contact. Les zones du sensible dans lesquelles tout cela se joue, sont indéfinissables autrement que dans une attitude bienveillante. Sur le mode du dialogue constructif, nous recevrons vos avis à chaque escale, au centre d'art et aux résidences.

Avec *Los Amigos*, les lois de l'amitié guident l'élaboration d'une exposition collective qui se transforme dans le temps, par ceux qui la pratiquent, artistes, équipe du centre d'art et public. De grandes figures de l'art contemporain côtoient de très jeunes artistes, des documents d'archives jouxtent du dessin animé, des glissements s'opèrent, des œuvres mutent...

Measure the Valleys accueille cinq artistes d'Afrique et d'ailleurs venus prendre le pouls du territoire à l'aune d'une prise de conscience écologique et humaine. Ils font résonner les mots empruntés à Miriam Makeba (*Measure the Valleys*) et saluent les 20 ans d'Africajarc.

Enfin, l'année s'achève avec l'invention d'un paysage, grâce à la complicité de David Coste et Sébastien Vonier, qui mettent toute leur énergie à tenter l'invisible.

ALORS, BIENVENUE ET BONNE ANNÉE EN NOTRE COMPAGNIE.
MARTINE MICHARD, DIRECTRICE



LOS AMIGOS

GALERIE BIEN, MARIE DENIS, DOCUMENTATION
CÉLINE DUVAL, CÉLIE FALIÈRES, ÉLISE FLORENTY,
LISE LACOMBE, EMMANUEL LAGARRIGUE,
AHAM LEE, GRÉGORY LE LAY, BENJAMIN PARÉ,
MARIANNE PLO, JEAN-MICHEL SANEJOUAND,
PIERRICK SORIN, ALEXIA TURLIN

COMMISSARIAT MARIE DEBORNE & MARTINE MICHARD

« Voilà, mon cher Max, deux livres et un caillou. [...] Je t'envoie ce caillou et je ne cesserai de te l'envoyer tant que nous vivrons. Si tu le gardes dans ta poche, il te protégera ; si tu le laisses dans un tiroir, il n'y sera pas non plus inactif ; mais ce que tu pourras faire de mieux est encore de le jeter. Car, tu sais, Max, mon amour pour toi est plus grand que moi, ce n'est pas lui qui m'habite, mais moi qui y loge, et puis il trouve un mauvais soutien dans ma nature vacillante, alors qu'ainsi il aura un logement de pierre dans un caillou, fût-ce dans une fente entre les pavés de la Schallengasse. » Lettre de Franz Kafka à son ami Max Brod (1908)

En écho à ce texte, l'exposition explore la représentation des liens d'amitié et des problématiques d'altérité. La relation à l'autre est une construction permanente, un chantier d'affects et de projections partagées, qui résonnent aussi avec l'actualité sociale et politique. *Los Amigos* s'inspire de ce principe de construction pour se déployer et se transformer dans le temps. Conçue comme une plateforme d'échange entre les artistes, le public et l'équipe du centre d'art, elle invite chacun à interagir grâce à des dispositifs expérimentaux de découverte des œuvres.

PARTENAIRES : LES ABATTOIRS, MUSÉE-FRAC OCCITANIE TOULOUSE, FRAC DES PAYS DE LA LOIRE, ARTOTHÈQUE DU LOT, MUSÉE CHAMPOLLION, LES ÉCRITURES DU MONDE.
PROGRAMMÉE EN LIEN AVEC LA QUINZAINE CULTURELLE JEUNE PUBLIC ET FAMILLE GRAINES DE MOUTARDS,
EN PARTENARIAT AVEC L'ASTROLABE GRAND-FIGEAC.

VERNISSAGE

— SAMEDI 17 FÉVRIER 2018 / 15H – 18H

— ENTRÉE LIBRE GOÛTER OFFERT

— OUVERTURE DE GRAINE DE MOUTARDS

— PERFORMANCES DE CÉLIE FALIERES ET CHRISTOPHE LE GOFF

EXPOSITION

— MERCREDI – DIMANCHE / 14H – 18H

— ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

ATELIERS, CINÉMA, VISITES COMMENTÉES, SOIRÉE PERFORMANCES ET CINÉ-CONCERT...
— DEMANDEZ LE PROGRAMME !

MEASURE THE VALLEYS

FAYÇAL BAGHRICHE, MOHSSIN HARRAKI, EURIDICE KALA, LUCIE LAFLORENTIE, DANA WHABIRA

COMMISSARIAT CAROLINE HANCOCK ET MARTINE MICHARD

Measure The Valleys est un titre adapté par l'égérie sud-africaine Miriam Makeba dans son album *Keep Me in Mind* de 1970. Les paroles appellent à une prise de conscience écologique et humaine. Son engagement ouvre la voie à ce projet de résidence, de recherche et de partage.

À travers le prisme de leurs expériences de l'Algérie, du Maroc, du Mozambique, du Sénégal, du Zimbabwe et du tout-monde, les cinq artistes invités prennent la mesure de cette vallée pendant leur temps de résidence au printemps. Ils se saisissent des éléments du contexte, adaptent leurs bagages respectifs, croisent leurs imaginaires pour ouvrir à de nouvelles expérimentations et offrir des déplacements géographiques et conceptuels.

Engagés dans des recherches distinctes qu'ils rendent manifestes par le biais de la photographie, du dessin, de l'installation, de la performance et de la vidéo, ils déclinent un intérêt commun pour le paysage et l'architecture, les sciences et le langage, les surprises du quotidien ainsi que pour les échos visibles et invisibles de l'histoire dans notre société mondialisée. Ensemble, ils reflètent le pluralisme et la connectivité de la création contemporaine du continent africain et de sa diaspora.

EN 2018, LE PARCOURS TISSE DES LIENS AVEC LA 20^E ÉDITION DU FESTIVAL AFRICAJARC.
PARTENAIRES : LES ABATTOIRS, MUSÉE-FRAC OCCITANIE TOULOUSE, CNC/DICRÉAM

INAUGURATION

— SAMEDI 30 JUIN 2018 – 16H
— MAGCP CAJARC

NAVETTE GRATUITE SUR RÉSERVATION
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

EXPOSITION

— MARDI – DIMANCHE / 11H-13H – 14H-18H
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

VISITES COMMENTÉES ET ATELIERS

— TOUS LES MERCREDIS ET JEUDIS

CONCERTS DISPERSÉS AVEC DIRECT OUT & INVITÉS

— SAMEDI 7 JUILLET À PARTIR DE 18H





SANS TITRE

DAVID COSTE / SÉBASTIEN VONIER

COMMISSARIAT MARTINE MICHARD

Peut-être n'y aura-t-il pas de titre à cette exposition. « Les titres servent surtout à témoigner de l'existence des œuvres en leur absence » (Mathieu Provansal). Or, des œuvres il y en aura, et sans doute beaucoup, mais en témoigner aujourd'hui, alors que des découvertes sont encore à venir, serait trahir l'esprit de recherche et d'incertitude qui anime David Coste et Sébastien Vonier, pour cette première exposition commune.

Ces deux artistes là n'en sont pas à leurs débuts. Ils se connaissent, s'apprécient, et abordent tous deux la représentation de l'espace et du paysage selon des démarches différentes, l'un plutôt sculpteur, l'autre plutôt dessin, mais au final, les choses s'inversent aussi à cet endroit. L'exposition propose de composer une histoire où leurs univers se combinent, dialoguent et acceptent la surprise. Leur pratique solitaire est une sorte de havre d'inquiétude. Tenter de le partager, n'est pas exactement leur souci. Prendre le temps d'avancer, de travailler chacun de son côté, ne rien changer, se parler de temps en temps, se montrer des choses, en cacher d'autres, expérimenter à distance, tâtonner, tout changer.

Ce qui les excite davantage dans le fait de faire ensemble, c'est de partager des intuitions communes, des combinaisons potentielles, ne pas tout comprendre, se confronter à l'ambivalence, à l'équivoque, voire au mystère. C'est la capacité d'inventer autre chose, quelque chose d'absolu et d'inattendu, pour construire des paysages dans l'espace.

EXPOSITION

— MERCREDI — DIMANCHE / 14H-18H

— ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

VERNISSAGE

— SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2018 — 18H

— MAGCP CAJARC

— ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

ATELIERS POM*POMPIDOU, VISITES COMMENTÉES...

— DEMANDEZ LE PROGRAMME !



Les Maisons Daura sont un laboratoire de création pour toutes les disciplines artistiques, un lieu de vie et de recherche pour des artistes du monde entier. Ils ont été près de 200 à séjourner à Saint-Cirq Lapopie entre 2005 et 2017. Pour le printemps, l'appel à candidatures s'adresse à un collectif, dont les œuvres créées pour l'occasion sont à découvrir lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot chaque été. Les résidences d'automne font l'objet d'un partenariat avec les écoles d'art de la région. Elles sont prioritairement ouvertes aux jeunes artistes ayant terminé leurs études dans toutes disciplines depuis moins de trois ans. Les Maisons Daura permettent aussi la circulation d'artistes en Europe et ailleurs, selon des programmes spécifiques d'échanges comme avec le 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel à Granby, Québec, Canada.

LUMIÈRE SUR LE PATRIMOINE
— SAMEDI 10 MARS
— VISITE DES MAISONS DAURA
PAR L'OFFICE DE TOURISME DU GRAND-CAHORS

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE
— VENDREDI 20 AVRIL 2018 – 18H30

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
— SAMEDI 15 & DIMANCHE 16 SEPTEMBRE – 15H00
— VISITE DES MAISONS DAURA / RÉSIDENCES D'ARTISTES

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN RÉSIDENCE
— VENDREDI 05 OCTOBRE 2018 – 18H30

PROGRAMME ASSOCIÉ SUR MAGCP.FR

LE PRINTEMPS AUX MAISONS DAURA

FAYÇAL BAGHRICHE, MOHSSIN HARRAKI, EURIDICE
KALA, LUCIE LAFLORENTIE, DANA WHABIRA

Les artistes sont invités en résidence afin de réaliser des œuvres sur place pour le Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui se déploie pendant l'été. Les questions de la transmission, de la perception-même de l'espace, de l'environnement, des relations humaines sont en jeu à travers le prisme de leurs expériences de l'Algérie, du Maroc, du Mozambique, du Sénégal, du Zimbabwe et du tout-monde. Le contexte rural, préhistorique, culturel, social et environnemental croise un temps donné les imaginaires et les expériences de chacun. Des déplacements géographiques et conceptuels ouvrent la voie à de nouvelles expérimentations, à découvrir en amont du Parcours, lors des portes ouvertes des ateliers.

SOIRÉE PORTES OUVERTES / RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
— VENDREDI 20 AVRIL 2018 – 18H30
— MAISONS DAURA / ST CIRQ LAPOPIE
— ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

L'AUTOMNE AUX MAISONS DAURA

LYSE FOURNIER, COLIN G., QUENTIN
L'HELGOUAC'H, LAURA RIVES

Ces quatre jeunes artistes ont postulé au programme *Post-Production* qui associe l'ESBAN de Nîmes, le MoCo – ESBAMA de Montpellier, L'isdaT de Toulouse et l'ESA de Tarbes. Lyse Fournier (France, 1989) agit telle une exploratrice archéologue à la recherche de motifs pour construire des paysages hybrides, hasardeux et poétiques. Colin G. (France, 1977) amorce une réflexion sur l'ambiguïté entre la vision idyllique du touriste et celle des habitants du village. Quentin L'helgouac'h (France, 1992) recherche dans l'environnement minéral et organique des éléments susceptibles de nourrir un espace virtuel modélisé en 3D. Laura Rives (France, 1991) questionne la matérialité de la photographie, le processus, jusqu'à la disparition de l'image. Dans le cadre des résidences croisées entre la MAGCP et le 3^e Impérial, centre d'essai en art actuel à Granby, Québec, nous croiserons artiste et chercheur.

SOIRÉE PORTES OUVERTES / RENCONTRE AVEC LES ARTISTES
— VENDREDI 05 OCTOBRE 2018 – 18H30
— MAISONS DAURA / ST CIRQ LAPOPIE
— ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

La MAGCP propose des modes d'exploration et des outils adaptés à chacun, dans et hors les murs : visites et ateliers, interventions d'artistes au collège, à l'EHPAD, cours d'histoire de l'art pour tous ; et des rendez-vous culturels originaux : concerts, performances, cinéma d'auteur, dans une volonté de décloisonnement et d'ouverture. Autant d'actions en partenariat qui soulignent le maillage et la richesse du territoire et de ses acteurs.

ATELIERS POM*POMPIDOU !

Parce que nous savons que les enfants sont le public de demain, nous portons une attention particulière au jeune public du territoire. Nous réalisons pour chaque exposition un journal tout en couleurs, le POM*POMpidou, spécialement conçu pour eux afin qu'ils explorent en jouant toutes les dimensions de l'exposition. Pendant les vacances scolaires, les Ateliers POM*POMpidou, rendez-vous créatifs sont l'occasion de découvrir l'exposition par l'apprentissage de différentes techniques d'arts plastiques, et donc, de réaliser des créations originales en lien avec les œuvres présentées.

CHAQUE MERCREDI DES VACANCES SCOLAIRES / 15 – 17H / L'ÉTÉ LE JEUDI 10H – 13H

ATELIER ARTISTIQUE TROPISMES, PAPIERS SACCADÉS

À notre invitation, Sophie Torchia, illustratrice, et Timothé Hateau, vidéaste, interviennent chaque semaine au collège de Cajarc pour mener un atelier artistique avec des élèves, de la 6^e à la 3^e. Ils ont imaginé la galaxie *Temporia*, composée de planètes utopiques et dystopiques. Avec pour médium le papier coloré, découpé, déchiré, ils créent ensemble des affiches, des dioramas, des films d'animations qui racontent cet univers imaginaire.

À l'issue de l'atelier, toutes les productions sont exposées à l'Office de Tourisme de Cajarc, chargé, pendant un mois, de faire la promotion de séjours touristiques dans la galaxie *Temporia* !

DISPOSITIF SOUTENU PAR LA DRAC ET LE RECTORAT.

VERNISSAGE PUBLIC LE 31 MAI – 18H30
À L'OFFICE DE TOURISME DE CAJARC
EXPOSITION DU 1ER AU 30 JUIN

CONCERTS DISPERSÉS

En résonance avec le Parcours d'art contemporain, la 2^e édition des *Concerts Dispersés* invite à découvrir des œuvres numériques et sonores réalisées *in situ* : ondes acoustiques projetées à flanc de colline, auscultation automobile amplifiée, ordinateurs en phase avec les forces telluriques et processions radiophoniques...

Avec Julien Clauss & Emma Clauss Loriaut, Fou Lucifer Fou, Amédée de Murcia & Romain de Ferron, Terrine, Thomas Tilly, Valentina Vuksic...

Cet événement initié par Jérôme Fino, Yann Leguay et Arnaud Rivière est réalisé en partenariat l'Espace multimédia gantner (Territoire de Belfort) et le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi.

SAMEDI 7 JUILLET / MAISONS DAURA,
SAINT-CIRQ LAPOPIE À PARTIR DE 18H

PROJET CULTURE, HANDICAP ET DÉPENDANCE

Construit sur la base de l'échange, le dispositif artistique proposé par Arnaud Lambert et Romuald Ruault aux résidents de l'EHPAD est un jeu d'expression graphique et collectif. À l'occasion d'ateliers de dessin réguliers, les deux jeunes artistes chercheront à partager les codes culturels de leur génération et à s'enrichir en échange de ceux de la génération précédente. La restitution finale prendra la forme d'une édition précieuse, un livre-objet imprimé en sérigraphie par les résidents eux-mêmes.

DISPOSITIF SOUTENU PAR LA DRAC ET L'ARS.

VERNISSAGE À L'EHPAD, PENDANT
LA SEMAINE BLEUE DU 8 AU 14 OCTOBRE.

ACTIONS EN DIRECTION DU PUBLIC SCOLAIRE

La MAGCP s'est donné pour objectif de créer pour le public scolaire, les conditions d'une relation régulière et argumentée avec l'art contemporain. Son ambition est de faire apparaître la place particulière qu'il peut jouer dans la formation générale de l'élève, en encourageant sa curiosité, en renforçant son regard critique et en lui donnant le goût de l'échange autour d'une expérience artistique.

Au centre d'art, les visites et les ateliers, conçus en fonction de chaque exposition, ont pour objectif de rendre accessibles les démarches des artistes, en associant le geste à la parole. En classe, les *Ateliers du regard* offrent des rencontres autour d'œuvres de la collection de l'Artothèque du Lot. Chaque séance est l'occasion de sensibiliser l'élève à la lecture d'images, à l'apprentissage du regard sur le faire, et à l'interrogation sur le sens.

AUTOUR DU HANDICAP

Notre objectif étant de rendre les expositions accessibles au plus grand nombre, nous accueillons gratuitement les groupes en situation de handicap pour des visites commentées. Nous proposons également des ateliers de pratique artistique sur mesure. Imaginés en lien avec les éducateurs, ils sont adaptés aux besoins et aux attentes du groupe.

UN COURS D'HISTOIRE DE L'ART À FIGEAC

L'art est d'abord un langage. Il a la particularité d'avoir toujours créée des règles afin de mieux pouvoir s'en libérer. C'est la raison de son évolution permanente. Il n'existe pas une histoire de l'art exhaustive. Elle est toujours, comme l'Histoire, sujette à interprétation.

Ce cours propose d'approcher une vision de l'art en mouvement depuis le pariétal jusqu'à aujourd'hui, en passant par les étapes importantes, les révolutions diverses qui ont influé son devenir. Il s'agira de pointer les grands courants de l'art et les mouvements de pensée qui les accompagnent, d'établir des passerelles entre l'art ancien et les œuvres d'aujourd'hui, afin d'être à même de situer ce que l'on regarde dans un déroulé historique, de comprendre les écarts et les enjeux de l'art dans l'actualité mondialisée.

Ce vaste programme sera développé par deux enthousiastes pédagogues qui se partageront le calendrier des rendez-vous d'octobre à mai, à raison de deux séances par mois. Aucune connaissance n'est requise *a priori*, mais de la curiosité, oui !

ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE CHAMPOLLION.

LES COURS SE DÉROULERONT À FIGEAC.
PENSEZ AU CO-VOITURAGE !
RETROUVEZ LE CALENDRIER SUR
WWW.MAGCP



DIRECTION

MARTINE MICHARD
M.MICHARD@MAGCP.FR

ADMINISTRATION

SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS

MARIE DEBORNE
M.DEBORNE@MAGCP.FR

COMMUNICATION, RELATIONS PRESSE

HÉLÈNE MAURY
H.MAURY@MAGCP.FR

MÉDIATION, ACCUEIL

MEDIATION@MAGCP.FR

RÉGIE

BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

ENTRETIEN

MARION DALLAS

DESIGN GRAPHIQUE

LA/PROJECTS

IMPRESSION

BORDEAUX IMPRESSION

RESTONS CONNECTÉS

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK, I
INSTAGRAM ET TWITTER ET ABONNEZ-VOUS
À NOTRE NEWSLETTER
EN LIGNE SUR WWW.MAGCP.FR

ACCÈS

AÉROPORT TOULOUSE BLAGNAC OU RODEZ
GARES FIGEAC OU CAHORS DEPUIS CAHORS :
D911 (PAR LE CAUSSE) OU D653 ET D662
(PAR LA VALLÉE)



L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et du Département du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain en région, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national et du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain.

MAISON DES ARTS GEORGES & CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET – BP 24 – 46160 CAJARC
T +33 (0)5 65 40 78 19 CONTACT@MAGCP.FR

MAGCP.FR