DOSSIER DE PRESSE
#EXPOLOSAMIGOS

LOS AMIGOS

18 FÉVRIER — 27 MAI 2018

MAGCP
CENTRE D'ART
CAJARC

EXPOSITION ORGANISÉE PAR
LA MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU, CAJARC

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION
Marie Deborne et Martine Michard

PARTENAIRES
Los Amigos est une exposition évolutive.
Elle associe des productions nouvelles et des performances aux œuvres empruntées aux **Abattoirs Frac Occitanie Toulouse**, au **Frac des Pays de la Loire**, à l'**Artothèque du Lot** et au **Musée Champollion, les écritures du monde**.

En partenariat avec l'**Astrolabe Grand-Figeac**, dans le cadre de **Graines de Moutards, quinzaine culturelles jeune public et famille**

L'association **Maison des Arts Georges et Claude Pompidou** bénéficie du soutien financier de l'**État, Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie**, de la **Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée** et du **Département du Lot**.

SOMMAIRE

3 — LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION / ABÉCÉDAIRE EN SIX LETTRES
4 — L'EXPOSITION « LOS AMIGOS »
6 — LES ŒUVRES PRÉSENTÉES
13 — ŒUVRES SPÉCIALEMENT PRODUITES POUR L'EXPOSITION
16 — LETTRE DE KAFKA À MAX BROD
17 — AUTOUR DE L'EXPOSITION / SAVE THE DATE !
20 — VISUELS PRESSE
24 — LA MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
26 — CONTACT

En couverture :
Marianne Plo
Les hordes
2007
Vidéo, DVD
durée: 2'07"
Inv. : 2009.7.21
Collection Les Abattoirs, Musée
FRAC Occitanie Toulouse

LES POINTS FORTS DE L'EXPOSITION / ABÉCÉDAIRE DE « LOS AMIGOS » EN SIX LETTRES

A — COMME AMITIÉ.

Une thématique qui peut paraître légère et enfantine mais qui recouvre la question fondamentale de la relation à l'autre. Bien-sûr, cette exposition ne se prive pas de la douceur de l'enfance, des complicités facétieuses de la bonne camaraderie, mais c'est aussi, pour nous, l'occasion d'aborder des valeurs politiques et citoyennes telles que la fraternité et la solidarité, dont on parle trop peu dans le paysage médiatique actuel. C'est également l'occasion de questionner nos pratiques professionnelles en jouant de nouvelles interactions entre le public, les artistes et l'exposition. Enfin, c'est une invitation à de jeunes artistes, avec qui nous avons tissé des liens d'amitié, et à qui nous avons demandé de sonder l'essence de l'altérité, par des gestes artistiques drôles, inventifs, poétiques ou collaboratifs.

D — COMME DIALOGUE.

Un dialogue que nous avons souhaité inattendu, parfois incongru, entre des œuvres empruntées à de grandes collections publiques et des créations, spécialement produites pour l'exposition. Une conversation qui traverse les époques, de la jeune création en train de se faire, en passant par les années 90, 70 et même, en remontant jusqu'à l'art samanide de l'Iran du 10ème siècle ! Des échanges prolixes qui dépassent le cadre des arts visuels et vont puiser chez Zola ou Kafka, matière à réflexion.

E — COMME ÉVOLUTIF.

Les contours d'une relation d'amitié évoluent au rythme des personnalités qui la compose. Notre exposition aussi ! Nous avons souhaité qu'elle accompagne le public sur une durée significative tout en se réinventant au fil du temps. Le visiteur pourra ainsi retrouver des œuvres auxquelles il s'est attaché mais sous un jour nouveau, dans une scénographie revisitée. Il constatera la transformation de certaines œuvres, voir leurs disparitions. Il suivra le fil d'une correspondance qui s'enrichit chaque semaine de nouvelles confidences. Il laissera, lui-même, une trace écrite à chacun de ses passages et reviendra lire les mots des autres visiteurs qui auront recouvert ses propres paroles.

I — COMME INTERACTION.

Interaction entre le public, l'équipe du centre d'art, les artistes et les œuvres. Nous avons décidé de repenser la relation à l'autre au cœur même de notre fonctionnement, pour bousculer nos habitudes, rencontrer nos visiteurs différemment et les rendre acteurs de l'exposition. Ainsi, les commissaires invitent chacun à laisser un message d'affection sur un mur de l'exposition. Un artiste leur propose de disséminer des fragments de son œuvre comme autant de preuves d'amitié. Le régisseur les accompagne pour disposer dans l'espace les œuvres miniatures qui nous parviennent par la poste jusqu'au finissage. Les médiatrices collaborent avec une artiste et inventent des dispositifs expérimentaux de visite à tester pour découvrir l'exposition autrement.

J — COMME JEUNE PUBLIC.

Parce que nous ne saurions aborder l'amitié sans penser aux enfants, nous souhaitons que le jeune public puisse s'approprier pleinement l'exposition. Cela passe par un accrochage et une scénographie qui prend en compte leur taille et leur mode d'appréhension. Mais aussi par la mise à disposition d'ouvrages jeune public de référence, en partenariat avec la médiathèque des Abattoirs; par l'accompagnement pédagogique du POM*POM*pidou!*, un journal gratuit et spécialement conçu pour les enfants; par des outils et des jeux simples et ludiques, à manipuler seul ou en famille, que nos équipes ont amoureusement bricolés de leurs petites mains; ou encore par des activités, telles que les ateliers POM*POM*pidou!*, qui stimulent leur fibre créative!

P — COMME PERFORMANCE.

Parce que le caractère éphémère de la performance rend difficile sa visibilité, elle est sous représentée dans les programmations artistiques. C'est pourquoi, nous avons voulu lui donner ici une place de choix. Les performances seront proposées au public à des moments forts de l'exposition (vernissage, soirée performance, finissage) mais également de manière régulière, sur toute la durée de l'exposition, aux horaires d'ouverture publique pour surprendre le visiteur lorsqu'il ne s'y attend pas ! Les performances laisseront aussi dans l'exposition des traces comme autant d'indices à l'adresse du visiteur attentif.

LOS AMIGOS

GALERIE BIEN, MARIE DENIS, DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL, CÉLIE FALIÈRES, ÉLISE FLORENTY, LISE LACOMBE, EMMANUEL LAGARRIGUE, AHRAM LEE, GRÉGORY LE LAY, BENJAMIN PARÉ, MARIANNE PLO, JEAN-MICHEL SANEJOUAND, PIERRICK SORIN, ALEXIA TURLIN

« Voilà, mon cher Max, deux livres et un caillou. [···] Je t'envoie ce caillou et je ne cesserai de te l'envoyer tant que nous vivrons. Si tu le gardes dans ta poche, il te protègera ; si tu le laisses dans un tiroir, il n'y sera pas non plus inactif ; mais ce que tu pourras faire de mieux est encore de le jeter. Car, tu sais, Max, mon amour pour toi est plus grand que moi, ce n'est pas lui qui m'habite, mais moi qui y loge, et puis il trouve un mauvais soutien dans ma nature vacillante, alors qu'ainsi il aura un logement de pierre dans un caillou, fût-ce dans une fente entre les pavés de la Schalengasse. »

— LETTRE DE FRANZ KAFKA À SON AMI MAX BROD (1908)

En écho à ce texte, proposé comme base d'échanges aux artistes invités, l'exposition *Los Amigos* explore la représentation des liens d'amitié et des problématiques d'altérité. La relation à l'autre est une construction permanente dont les contours mouvants varient en fonction du contexte, des humeurs et du désir des partenaires. Dans cet esprit, l'exposition *Los Amigos* est conçue comme un chantier d'affects et de projections partagées, où résonne aussi l'actualité sociale et politique. Elle associe des œuvres de diverses époques - empruntées à des collections privées et publiques - et des créations proposées pour l'occasion par de jeunes artistes. Plateforme d'échange dynamique entre les artistes, le public et l'équipe du centre d'art, elle invite chacun à interagir.
Du vernissage au finissage, *Los Amigos* s'enrichit régulièrement de nouvelles productions et se réinvente au fil du temps : la scénographie se transforme, les œuvres dialoguent et se conjuguent différemment, voire, disparaissent.

Ainsi, en résonance avec le texte de Kafka, la pierre du Causse traînée par Benjamin Paré dans sa vidéo *Distraction*, devient une tentative de sculpture, puis un tas de cailloux, et enfin un simple amas de poussière. La correspondance initiée par Grégory Le Lay, récemment déplacé de l'Aveyron aux Açores, enrichit, chaque semaine, l'exposition d'un objet ou d'une action. Il invite l'artiste Arham Lee, en complice, pour répondre à sa proposition par une autre œuvre surprise à découvrir en avril.
Les sculptures de Célie Falières investissent l'espace du centre d'art à la manière d'un peuple étrange venu ici en ami. Par une série de sculpture à manipuler, elle propose également au visiteur de rejoindre les rangs de cette étonnante cohorte...
Dans la rubrique d'une amitié enjouée, les trois *Calligraphies d'humeur* de Jean-Michel Sanejouand voisinent avec la vidéo de Pierrick Sorin qui s'invente un alter ego, double inséparable pour une série de facéties aussi drôles qu'absurdes.
Sur un registre plus politique, la fameuse Une *J'accuse* de Zola jouxte l'œuvre de Marie Denis *Full Contact* pour aborder la fraternité trop souvent bafouée au fil de l'Histoire du fait de positionnements idéologiques ou religieux.
D'autres œuvres viennent souligner les liens de camaraderie (Turlin, Documentation Céline Duval), de solidarité (Florenty, Galerie Bien), de confidentialité (Lagarrigue), d'errance rêveuse (Plo) propres aux relations d'amitié comme à l'engagement dans l'échange et l'attention portée à l'autre.

Marie Deborne et Martine Michard,
Commissaires de l'exposition

LES ŒUVRES PRÉSENTÉES

Œuvres de Collections

MARIE DENIS
Full contact
Titre attribué : La carte du tendre
2003
Installation : diapositive en or massif et projection
Tirage : 1/5
Inv. : 2003.1.22
© Adagp, Paris
Collection Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse.

Full contact associe, dans une diapositive en or massif, l'étoile de David à la main de Fatima. Ces deux symboles s'entrelacent et projettent au mur une fragile cartographie. Petit objet précieux qui tient du bijou traditionnel, *Full contact* fusionne deux communautés qui n'ont cessé de se côtoyer dans l'amitié ou dans la haine, pour le meilleur et pour le pire. En imbriquant ces deux symboles, Marie Denis se joue du choc des cultures et révèle la complémentarité de deux peuples partageant une histoire commune. Un symbole de paix que l'on pourrait porter sur soi à la manière d'un précieux talisman.

DOCUMENTATION CÉLINE DUVAL
La Fente
2008
Sérigraphie
70 x 50 cm
Collection Artothèque du Lot

Pyramide 1, 2 et 3
2007
Sérigraphie
100 x 70 cm / encadré 110 x 80 cm
Collection Artothèque du Lot

Depuis la fin des années 1990, Céline Duval collecte des images : clichés d'amateurs, cartes postales, photographies découpées dans les magazines, ainsi que les siennes propres. Dans ce fond iconographique - et sous le nom d'artiste documentation céline duval - elle opère des rapprochements, crée des sous-ensembles qui deviennent des micro-narrations. L'étude des récurrences et des stéréotypes la préoccupe au titre de métaphores qui donneraient à penser notre rapport aux monde, singulier ou collectif. D'un point de vue formel, ces photographies sont traversées par des lignes, verticales ou horizontales, le plus souvent les deux, dans un rapport d'interdépendance, comme des vecteurs d'énergie qui questionnent l'image. Comment occupe-t-on l'espace ? Et comment, surtout, nous y tenons-nous… ensemble ?

ÉLISE FLORENTY

As a wave breaks

2010

Installation vidéo
durée: 9’ 27’’ en boucle
Dimensions variables
Tirage : 1/3
Inv. : 011020101
œuvre réalisée dans le cadre des XXIVes Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire
Collection FRAC des Pays de la Loire

L’artiste se saisit des six personnages du roman de Virginia Woolf ‘Les Vagues’. Leurs voix sont celles de six personnes distinctes mais s’exprimant dans un style commun comme une sorte de conscience centrale. Woolf écrit dans son journal que les six voix n’étaient pas celles de personnages séparés, mais plutôt des facettes de conscience illuminant le sens d’une continuité.
Ainsi, en écho au propos de l’écrivain, Elise Florenty réinvestit les liens entre individualité et communauté par un mouvement de caméra qui associe chaque personnage au cercle de paroles, créant par la succession des mots, une sorte de métarécit où l’identité narrative, la confusion entre soi-même et un autre, l’identification et la personnification, la distanciation et la perte d’identité, accusent au final la puissance poétique du langage.

LISE LACOMBE

Au bord de la rivière

2015

De la série ‘La Tierce des Paumés’
Photographie couleur
30 x 30 cm / encadré 50 x 50 cm
Collection Artothèque du Lot

Lise Lacombe a grandi en Aveyron, dans les vallées du Ségala. *La Tierce des Paumés* est un projet de photographie documentaire pour lequel elle a exploré les montagnes françaises et les vallées hostiles à la recherche de ceux qui, en rupture face à une société dont ils ne comprennent plus les repères, réinventent des espaces de vie et de liberté. Partant de l’hypothèse que ce qui relie les habitants de ces marges n’est pas tant politique qu’onirique, *La Tierce des Paumés* tente d’interroger un autre rapport au monde. Avec bienveillance, elle révèle la beauté sincère qui réside dans la diversité et la simplicité de ces modes de vie, et invite à sentir la chaleur d’un rayon de soleil et la fraîcheur de l’herbe sous nos doigts de pied.

EMMANUEL LAGARRIGUE

Ils savent mieux que nous, je pense...

2007

Commande du Centre national des arts plastiques
Installation sonore composée de 45 hauts parleurs répartis sur plusieurs câbles suspendus.
Don du Printemps de Septembre à Toulouse en 2009
Inv.: 2009.7.17
© Adagp, Paris
Photo : Sylvie Leonard/les Abattoirs
Collection Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse

« La première phrase est empruntée à un roman de Régis Jauffret, phrase qui me restait en tête depuis longtemps. À la suite de cette phrase, j'ai écrit un texte la poursuivant, comme un développement inédit, une ré-interprétation de mémoire, mais aussi une appropriation, une histoire devenue mienne » dit E. Lagarrigue.
Lu par différents comédiens dont les voix se superposent, ce texte devient une sorte de murmure dont le sens importe moins que la relation qui s'établit dans l'espace avec les visiteurs.
Invités à déambuler dans l'installation, ils s'approchent de la source sonore et entrent dans une relation intime avec ces voix, devenues comme un secret qu'un ami vous chuchote à l'oreille.

MARIANNE PLO

Les hordes

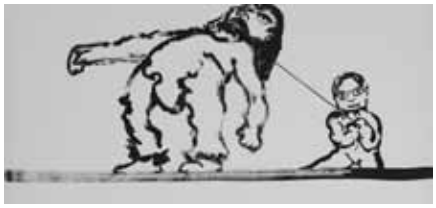
2007

Vidéo, DVD, durée: 2'07"
Don du Printemps de Septembre à Toulouse en 2009
Inv. : 2009.7.21
© Marianne Plo
Collection Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse.

Les dessins de Marianne Plo sont des collages inspirés de l'actualité, des contes, des légendes et des icônes populaires qui constituent la mythologie personnelle de l'artiste, soulignant les frottements entre réel et poétique. *Les hordes* enchaîne une succession de dessins traditionnels par la technique du morphing qui rapproche l'ensemble de la boucle littéraire.
L'artiste entraîne le spectateur dans une forêt paradisiaque aux végétaux luxuriants. Il va y faire la rencontre d'une galerie de figures humaines et animales qui, dans un subtil jeu de masques, s'hybrident et fusionnent peu à peu. *Les hordes* renvoie à notre propre animalité mais aussi aux relations étroites que l'homme entretient avec l'animal. Des relations qui tiennent parfois d'une histoire d'amitié.

JEAN-MICHEL SANEJOUAND
Calligraphie d'humeur (15.9.74 à 10h40)
1974
Acrylique sur toile, 90 x 190 x 3 cm
Inv. : 998032001
Cliché : Bernard Renoux
Collection FRAC Pays de la Loire

JEAN-MICHEL SANEJOUAND
Calligraphie d'humeur
1970
Encre de chine sur papier encadrée sous verre
28,4 x 50,3 x 2,5 cm
Inv. : 011030908
Cliché : Vaida Budreviciuté
Collection FRAC Pays de la Loire

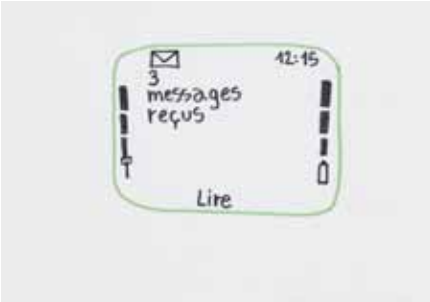


JEAN-MICHEL SANEJOUAND
Calligraphie d'humeur
1971
Encre de chine sur papier encadré sous verre
31,2 x 58,3 x 2,5 cm
Inv. : 011030909
Cliché : Vaida Budreviciuté
Collection FRAC Pays de la Loire

Réalisées en parallèle au travail sur l'espace concret, ces œuvres à l'encre de chine sur toile ou sur papier traitent de l'espace imaginaire. Les personnages représentés se manifestent dans un espace niant toute perspective. Cette figuration gestuelle, très libre, réconcilie souvent humour et érotisme.
Né en 1934, Jean-Michel Sanejouand continue d'inventer une relation toujours renouvellée à l'art, à la peinture, à la sculpture, qu'il pratique avec un sens très affirmé de l'espace et des matériaux, notamment des cailloux ramassés depuis l'enfance.

PIERRICK SORIN
Pierrick et Jean-Loup
1995
Vidéo
Ensemble de quatre films vidéo couleur sonore : «Un samedi avec Jean-Loup», «Jean-Loup et les jeux vidéo», «Pierrick et Jean-Loup font de la musique», «Pierrick et Jean-Loup font du foot».
Vidéo, Betacam SP Pal, couleur, son
durée: 10'
Inv. : 996102913
cliché : Frac © Adagp
Collection FRAC Pays de la Loire

Né en 1960 à Nantes, Pierrick Sorin réalise des courts-métrages et des dispositifs visuels dans lesquels il se moque, sur un mode burlesque, de l'existence humaine et de la création artistique. Fervent pratiquant de «l'auto-filmage», il est souvent l'unique acteur des histoires qu'il invente.
Dans l'ensemble de quatre petits films présentés pour *Los Amigos*, l'artiste s'est créé un frère à son image avec lequel il va explorer tout une gamme de jeux complices.
Ses œuvres ont été présentées dans les hauts lieux de l'art contemporain: Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate gallery de Londres, musée Guggenheim de New-york, Metropolitan Museum of photography de Tokyo... Galeries Lafayette Haussmann).



ALEXIA TURLIN
Sans titre 1, 2, 3, 4 (sms)

Dessins au feutre
21 x 29,7 cm
Collection Artothèque du Lot

Artiste touche-à-tout, Alexia Turlin pratique un art du rassemblement, de l'échange et de la rencontre. Vidéaste, illustratrice, dessinatrice... elle a d'ailleurs créé à Genève la « Milshake Agency » pour « provoquer des conversations entre artistes ». Sa démarche se centre sur le rapport à l'autre. Ici, elle interroge en un coup de feutre vitaminé une nouvelle forme de correspondance qui date pourtant d'une ère technologique obsolète, celle d'avant le smartphone. Les sms d'Alexia sont drôles, touchants ou décapants et, sous leur apparente simplicité, ils posent une question fondamentale : celle des archives à l'heure du numérique. Que deviendront tous ces mots doux échangés entre amis ? À l'ère des conversations instantanées d'ordinateur à téléphone intelligent, toutes nos données sentimentales flottent dans un grand nuage intangible. Mais qui pourra relire les missives de son adolescence une fois ses cheveux blanchis ?

la Galerie Bien

galeriebien.free.fr

Se situant dans une longue lignée de lieux gérés par des artistes et d'œuvres qui font exposition, la galerie BIEN invite des artistes à jouer avec les spécificités de cet espace miniature : les expositions proposées ne sont pas visitables mais restituées par une seule photographie, prise systématiquement du même point de vue par Babeth Rambault, artiste initiatrice de ce projet.
S'ajoutant les unes aux autres, ces photographies constituent une série uniquement visible sur le site de la galerie BIEN. La périodicité des expositions est aléatoire et la programmation jamais annoncée au préalable, jouant sur l'effet de surprise et de découverte.

Coupes d'art samanide

9e-10e siècle, Transoxiane (nord-est de l'Iran)

Céramique et encre.

Collection Musée Champollion, les Écritures du monde, Figeac.

copyright : Méravilles

L'art samanide, sous l'influence de la dynastie iranienne du même nom, est l'un des grands courants artistiques de cette époque d'après la conquête arabe. L'inscription de sentences sur ces objets décoratifs donne lieu à des jeux de calligraphie originale qui rendent les textes - sans doute sciemment - très difficiles à déchiffrer. Ils avaient vraisemblablement une fonction de bienvenue car l'inscription qui orne la présente coupe signifie « La générosité fait partie des mœurs des gens du paradis. Salut ». Une maxime qui se passe de commentaire...

L'AURORE

J'Accuse...!

LETTRE AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

Par ÉMILE ZOLA

ÉMILE ZOLA

J'accuse

Lettre ouverte à Félix Faure, Président de la République, dans le journal l'Aurore

1898

Papier, encre, 13 janvier 1898

Collection Musée Champollion, les Ecritures du monde, Figeac.

© Musée Champollion

Dans cette célèbre tribune, Emile Zola dénonce le procès partisan et bâclé de l'affaire Dreyfus et accuse le gouvernement d'antisémitisme. Il commence ainsi : « Mon devoir est de parler, je ne veux pas être complice. Mes nuits seraient hantées par le spectre de l'innocent qui expie là-bas, dans la plus affreuse des tortures, un crime qu'il n'a pas commis » et termine : « Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière, au nom de l'humanité qui a tant souffert et qui a droit au bonheur. Ma protestation enflammée n'est que le cri de mon âme. Qu'on ose donc me traduire en cour d'assises et que l'enquête ait lieu au grand jour ! ». Un appel à la justice et à la fraternité qui résonne toujours aussi fort aujourd'hui.

Œuvres spécialement produites pour l'exposition « Los Amigos »

CÉLIE FALIÈRES

Moins que demain
2018
Performance et série de photographies

Cette «performance presque cannibale pour deux amis fusionnels » est jouée le jour du vernissage. Des traces photographiques viendront plus tard enrichir l'exposition.

Brown Paper Bag #1
2017-2018
Série de 5 sculptures
Céramique, colle de peau, craie, peau de mouton, grès, oxydes métalliques, bois, dimensions variables

Pour Célie Falières, la sculpture est liée à la traduction imparfaite et nécessaire de la pensée en formes. Ses pièces sont une sorte de compromis entre l'image mentale et le mot. Elle s'intéresse à la catastrophe au sens mathématique du terme : des changements infimes de termes qui provoquent, non pas un effondrement, mais un changement de direction. Elle construit des objets en faisant se succéder les approximations et se rapproche ainsi d'une certaine justesse. Les formes s'additionnent, s'articulent et son travail prend sens dans cet agencement jouissif de variables et de possibilités.
Ici, la série de casques perchés sur leurs socles, forment un peuple d'êtres étranges qui semblent dialoguer entre-eux.

Brown Paper Bag #2
2018
Prototypes de « casques de visite » et dessins encadrés

Ces casques de visite » à disposition du public proposent d'expérimenter in situ des points de vue incongrus sur l'exposition.

AHRAM LEE

2018
Production en cours

Le protocole proposé à l'artiste suggère qu'Ahram Lee intervienne directement dans l'exposition et vienne abonder à l'installation de Grégory Le Lay qui l'a invitée, voire à d'autres lieux et places dans l'espace du centre d'art.
Ahram Lee travaille avec rigueur – elle s'impose souvent des règles – mais s'amuse à les faire dévier, joue des accidents et du hasard, pour en mesurer toutes les conséquences absurdes. Par exemple, dans « Pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne le faut pas » (2016).
« Deux tas, l'un agencé pour prendre le plus de place possible, l'autre le moins possible. Lequel est rangé ? lequel est dérangé ? Ces tas encore jouent de l'invisible et de la notion d'œuvre (...) Ces organisations où tout s'étale (elle a veillé à ne rien dissimuler dans aucun des tas) nous rappellent qu'aucun ordre unique n'existe, rien qui nous permettrait d'aborder d'emblée ce qui est : on y accède par le truchement d'un système de rangement, par le détour d'un classement. Tout, alors, se fait langage. » extrait du texte de Marion Delecroix Traduire Presque aveugles

www.documentsdartistes.org/artistes/lee

GRÉGORY LE LAY

2018
Sans titre
Installation : dessins, plantes, objets divers...
Production en cours

Gregory Le Lay apprécie particulièrement les signes, les petites merveilles, les gestes rares qui chargent notre quotidien de magie. Il a de suite perçu ainsi la lettre de Kafka. C'est donc avec délectation qu'il se saisit de la proposition d'un échange épistolaire qui nourrira son projet tout au long de l'exposition.
Ce protocole trouve à ses yeux une dimension d'autant plus appropriée, qu'il réside maintenant sur une île au milieu de l'océan, aux Açores. La richesse de cet environnement et la propension de l'artiste à partager ses expériences de découverte, fournissent bien des occasions de missives et d'objets qui, déplacés de leur contexte, joueront de discordances et de frictions pour créer dans l'espace un morceau d'univers où l'humour et la malice ne sont jamais loin.

BENJAMIN PARÉ
Distraction
2017
Vidéo, 4’39”

BENJAMIN PARÉ
Dispersion
2018
Installation : pierre et outils

Entre le film réalisé pendant sa résidence à l’automne 2017 et l’installation présentée pour *Los Amigos*, Benjamin Paré joue la redondante et absurde présence littérale de cette pierre, de son apparition dans la vidéo à sa disparition dans la salle d’exposition, par une suite de performances.
De la démultiplication de la pierre traînée en cailloux, à la dispersion de ces cailloux anonymes, puis à leur disparition, l’artiste rejoue le récit proposé par Kafka à Max, sur une temporalité disloquée tout au long de l’exposition.
Plus tard, ce même Max aurait trahi la confiance de son ami Franz en publiant l’ensemble de l’œuvre de Kafka contre son gré, après sa mort, faisant ainsi d’un écrivain qui se voulait sans œuvre, un auteur incontournable de la littérature.
L’occasion pour Benjamin Paré, poète animé par la puissance et la fragilité des mots, de traduire ce détail qui n’en est pas un, en une action complémentaire sous forme de lecture d’un texte.

LETTRE DE KAFKA À MAX BROD

En 1902, Franz Kafka fait la connaissance de Max Brod qui deviendra son principal ami. En 1908, Kafka écrit à Brod pour son anniversaire.

Voilà, mon cher Max, deux livres et un caillou. Je me suis toujours efforcé de trouver pour ton anniversaire quelque chose qui, par suite de son caractère indifférent, ne puisse ni changer, ni se perdre, ni se gâter, ni être oublié. Et quand j'y avais réfléchi pendant des mois, je ne trouvais pas d'autre solution que de t 'envoyer un livre, une fois de plus. Mais les livres sont une plaie; si d'un côté ils sont indifférents, ils n'en sont de l'autre que plus intéressants; et puis les indifférents ne m'attirent qu'en vertu de ma conviction, ce qui chez moi n'est jamais décisif, si bien que pour finir, toujours convaincu du contraire, je tenais à la main, un livre qui, sans y paraître, était palpitant d'intérêt. Un jour j'ai même oublié exprès ton anniversaire, c'était mieux que de t'envoyer un livre, mais pas bien non plus. Voilà pourquoi je t'envoie ce caillou et je ne cesserai de te l'envoyer tant que nous vivrons. Si tu le gardes dans ta poche, il te protègera; si tu le laisses dans un tiroir, il n'y sera pas non plus inactif ; mais ce que tu pourras faire de mieux est encore de le jeter. Car, tu sais, Max, mon amour pour toi est plus grand que moi, ce n'est pas lui qui m'habite, mais moi qui y loge, et puis il trouve un mauvais soutien dans ma nature vacillante, alors qu'ainsi il aura un logement de pierre dans ce caillou, fût-ce dans une fente entre les pavés de la Schalengasse (...).

Ton Franz

AUTOUR DE L'EXPOSITION / SAVE THE DATE !

VERNISSAGE DE L'EXPOSITION

OUVERTURE DE GRAINES DE MOUTARDS
SAMEDI 17 FÉVRIER 2018 — 15H-18H
MAGCP, CAJARC
ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC, JEUNE PUBLIC ET FAMILLE
GOÛTER OFFERT

PERFORMANCES
***Moins que demain* de Célie Falières**
Performance presque cannibale pour deux amis fusionnels.

Christophe Le Goff, chorégraphe danseur-performeur / Cie Maygetsin, propose une performance dansée qui convie chacun à vivre une expérience corporelle de l'exposition.

Ce vernissage s'adresse aux tout petits comme aux plus grands. Célie Falières invite chacun à tester sa panoplie de casques drôles et farfelus pour expérimenter différents points de vue sur l'exposition et s'aiguiser le regard !
C'est aussi l'occasion de découvrir toute la programmation de la 8è édition de la Quinzaine culturelle 'Graines de Moutards' autour d'un goûter partagé .

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

ORDINARY PAINT, IMAGINARY SHAPE
AVEC CHRISTOPHE LE GOFF,
DIMANCHE 18 FÉVRIER 2018 — 10H-13H
PREFABRIQUE ECOLE PRIMAIRE, CAJARC
GRATUIT, SUR INSCRIPTION À L'ADDA DU LOT :
05 65 20 60 30 - MMOULIN@ADDA-LOT.COM
ADULTES ET ADOS À PARTIR DE 16 ANS, TOUS NIVEAUX.

STAGE PROPOSÉ PAR L'ADDA DU LOT, AGENCE DÉPARTEMENTALE POUR LE SPECTACLE VIVANT, AVEC LE SOUTIEN DE LA DRAC OCCITANIE.

Depuis plusieurs années, Christophe Le Goff développe un *workshop*-laboratoire étroitement lié à son travail de recherche et de création. Autour du concept nommé « Ordinary Paint, Imaginary Shape », il amène le public à s'approprier sa logique chorégraphique faite d'associations et de collages polysémiques.
Christophe Le Goff, chorégraphe, performer, danseur et pédagogue est invité par l'ADDA du Lot dans le cadre de la résidence au collège de Cajarc de janvier à avril 2018.

ATELIERS POM*POMPIDOU !

ET TOI, TU VOIS QUOI ?
MERCREDI 21 ET 28 FÉVRIER 2018 — 15H-17H
MAGCP, CAJARC
TARIF : 7 € PAR ENFANT
5 - 12 ANS
GOÛTER OFFERT

Pendant les vacances de février, les ateliers POM*POMpidou ! se transforment en « La fabrique du regard ». En visite, on teste la panoplie de « casques » drôles et farfelus imaginés par l'artiste Célie Falières pour l'exposition *Los Amigos*. En atelier, on invente et réalise son propre « casque » pour proposer une autre manière de regarder les œuvres. À l'issue de l'atelier, on expérimente - en groupe et avec les parents/grands-parents - les prototypes produits. Les plus originaux seront répliqués par les médiatrices et proposés au public pendant toute l'exposition.

ATELIER ARTS & SCIENCES

PETITES EXPÉRIENCES ENTRE AMI·E·S
JEUDI 22 FÉVRIER 2018 — 15H-17H
MAGCP, CAJARC
TARIF : 7 € PAR ENFANT
5 – 12 ANS
GOÛTER OFFERT

Marie et Delphine sont toutes les deux médiatrices. L'une travaille avec l'art contemporain, l'autre dans le domaine scientifique. Au fil d'ateliers partagés, elles ont développé une histoire d'amitié transdiciplinaire!
Ensemble, elles proposent une déambulation active d'œuvre en œuvre : il s'agit de regarder, de dire, mais aussi de faire, pour vivre des expériences scientifiques créatives! Un atelier à pratiquer en famille et entre copains!

CINÉMA AVEC CINÉLOT

VENDREDI 23 FÉVRIER 2018
SALLE DES FÊTES, CAJARC

À 15H
« ERNEST & CÉLESTINE »
FILM DE BENJAMIN RENNER, VINCENT PATAR ET STÉPHANE AUBIER (2012)
TARIFS : TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) 3 € / TARIF PLEIN 6 EUROS
JEUNE PUBLIC, À PARTIR DE 4 ANS

Dans le monde des ours, il est mal vu de se lier d'amitié avec une souris ! Et pourtant, Ernest, gros ours marginal, clown et musicien, va accueillir chez lui Célestine, orpheline qui a fui le monde souterrain des rongeurs. Ces deux solitaires vont se soutenir et se réconforter, et bousculer ainsi l'ordre établi. Suivie d'une rencontre-goûter autour des livres de Gabrielle Vincent en partenariat avec la Médiathèque Françoise Sagan de Cajarc.

À 20H30
« KES »
FILM DE KEN LOACH (1970)
TARIFS : TARIF JEUNES (JUSQU'À 18 ANS) 3 € / TARIF PLEIN 6 EUROS
À PARTIR DE 12 ANS, À VOIR EN FAMILLE
V.O ANGLAIS SOUS-TITRÉ FRANÇAIS

Billy Casper vit dans une petite ville minière du nord-est de l'Angleterre. Il a une douzaine d'années et l'univers dans lequel il vit ne lui correspond pas. Sa mère ne s'occupe guère de lui et son frère aîné le traite en souffre-douleur. A l'école, Billy est distrait, indiscipliné, entouré de camarades et de professeurs plutôt hostiles qu'amicaux. Un jour, Billy déniche un jeune rapace ; il vole alors dans une librairie un traité de fauconnerie et entreprend de dresser l'oiseau... Un des premiers films de Ken Loach, chef-d'œuvre qui a marqué toute une génération.

ATELIER D'ÉCRITURE ADULTE

POUR UN ANNIVERSAIRE
DIMANCHE 25 MARS 2018 — 14H-18H
MAGCP, CAJARC
TARIF UNIQUE : 25€

RENSEIGNEMENTS SUR L'ATELIER AUPRÈS DE MARYSE VAUGARNY AU 06 78 23 90 82
INSCRIPTIONS : 05 65 40 78 19

En écho à la lettre de Kafka qui a servi de point de départ à l'exposition *Los Amigos*, Maryse Vaugarny imagine un atelier sur les amitiès littéraires.

Richard Brautigan, raconte un jour dans un livre, l'histoire d'un homme qui vit cloîtré dans une bibliothèque insolite, qui accueille jour et nuit, des manuscrits. « Cela fait des heures que je suis assis ce bureau, le regard perdu parmi les rayons obscurs où s'alignent les livres. J'aime leur présence, le poids de leur présence, et l'honneur qu'ils font au bois des étagères ».

Maryse Vaugarny vous propose donc de faire sonner la cloche d'argent de cette bibliothèque de l'amitié. Après une exploration de l'œuvre de Richard Brautigan, poète, écrivain, la proposition vous entraine dans un dédale poétique et loufoque.

Formée à l'animation d'ateliers d'écriture littéraire avec Elisabeth Bing, Maryse Vaugarny travaille depuis 20 ans avec des adultes et des enfants.

SOIRÉE PERFORMANCES, PROJECTION ET CONCERT

VENDREDI 13 AVRIL 2018 — 19H
MAGCP, CAJARC
ENTRÉE LIBRE

PERFORMANCES DE BENJAMIN PARÉ, GREG LE LAY, AHRAM LEE.

PROJECTION «LA BUISSONNIÈRE» DE JEAN-BAPTISTE ALAZARD (2014)
L'été un pilote est un copilote errent sur les routes en quête d'absolu.

CONCERT *LFE SECTION BRUITAGE*
Après les expositions photographiques, les films, les concerts de rap, les banquets et les tournées, le collectif *La France Entière*, né aux Maisons Daura à l'automne 2012, propose un ciné-concert performé par Jean-Baptiste Alazard et Igor Boyer.

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES EN RESIDENCE

LE PRINTEMPS AUX MAISONS DAURA
VENDREDI 20 AVRIL 2018 — 18H30
MAISONS DAURA, RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES, SAINT-CIRQ LAPOPIE
ENTRÉE LIBRE
TOUT PUBLIC

Rendez-vous régulier des amateurs d'art en train de se faire, les Portes ouvertes aux Maisons Daura invitent les curieux à découvrir les œuvres en gestation, les projets en chantier au cœur de l'atelier. Autant dire qu'il s'agit là d'une rencontre privilégiée, prélude au Parcours d'art contemporain en vallée du Lot qui accueille cette année des artistes d'Afrique et de la diaspora, en écho aux 20 ans du festival Africajarc.

VISITES COMMENTÉES

SAMEDI 24 MARS & 14 AVRIL 2018, 16H-17H
MAGCP, CAJARC

Découvrez l'exposition accompagné d'une médiatrice !

ATELIER POM*POMPIDOU !

AVEC L'ARTISTE GRÉGORY LE LAY
MERCREDI 18 & 25 AVRIL 2018 — 15H-17H
MAGCP, CAJARC
TARIF : 7 € PAR ENFANT
5 - 12 ANS
GOÛTER OFFERT

LUMIÈRE SUR LE PATRIMOINE

VISITE DES MAISONS DAURA
PAR L'OFFICE DE TOURISME DE CAHORS
SAMEDI 10 MARS 2018 — 15H
DÉPART : OT DE SAINT-CIRQ-LAPOPIE
ENTRÉE LIBRE

FINISSAGE

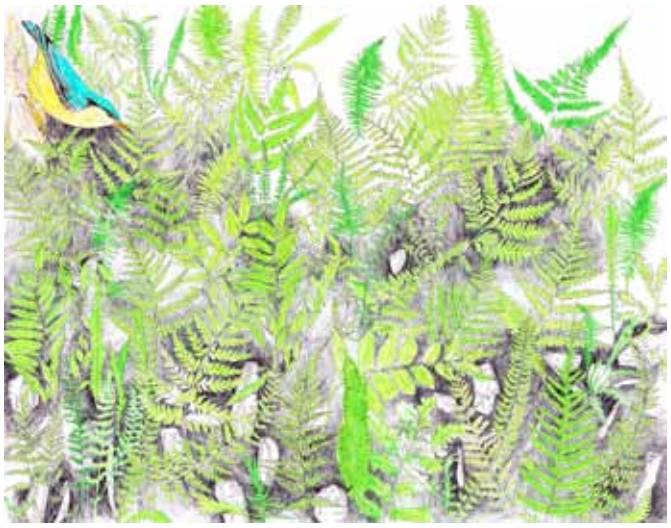
PERFORMANCE-LECTURE DE BENJAMIN PARÉ
DIMANCHE 27 MAI 2018 — 16h-18h
MAGCP, CAJARC
ENTRÉE LIBRE / TOUT PUBLIC

VISUELS PRESSE

La reproduction et la représentation des images de la sélection ci-après est autorisée et éxonérée de droits dans le cadre de la seule promotion de l'exposition à la Maison des arts Georges et Claude Pompidou et pendant la durée de celle-ci.

Pour obtenir les visuels presse :

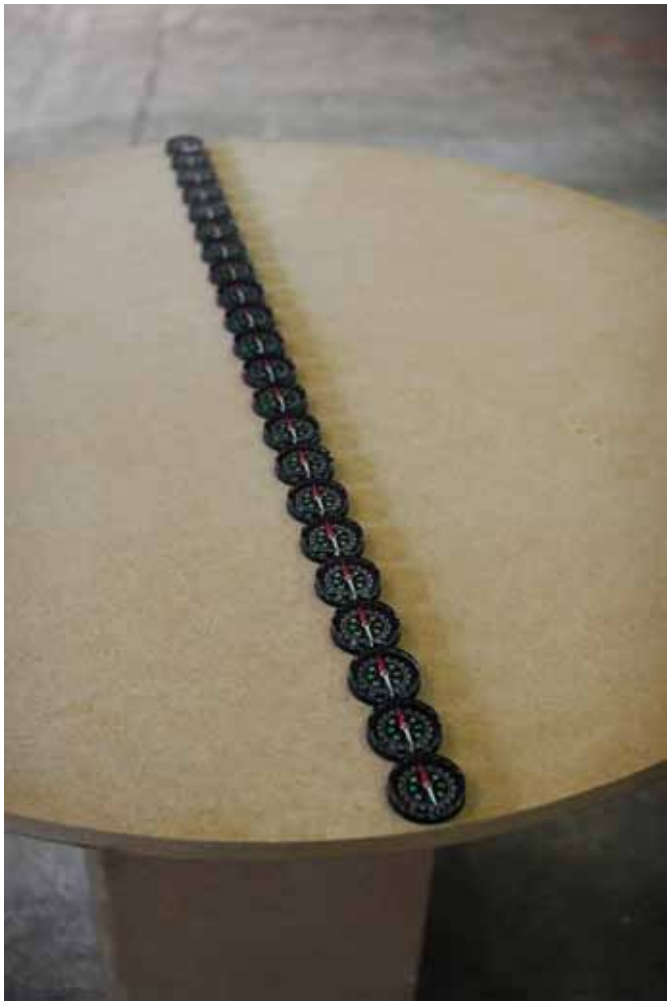
HÉLÈNE MAURY
CHARGÉE DE LA COMMUNICATION
ET DES RELATIONS PRESSE
H.MAURY@MAGCP.FR
05 65 40 78 19



1-2-3 • Marianne Plo, *Les hordes*, 2007. Vidéo, DVD, durée: 2'07''. Don du Printemps de Septembre à Toulouse en 2009. © Marianne Plo. Collection Les Abattoirs, Musée-FRAC Occitanie Toulouse.

4

5

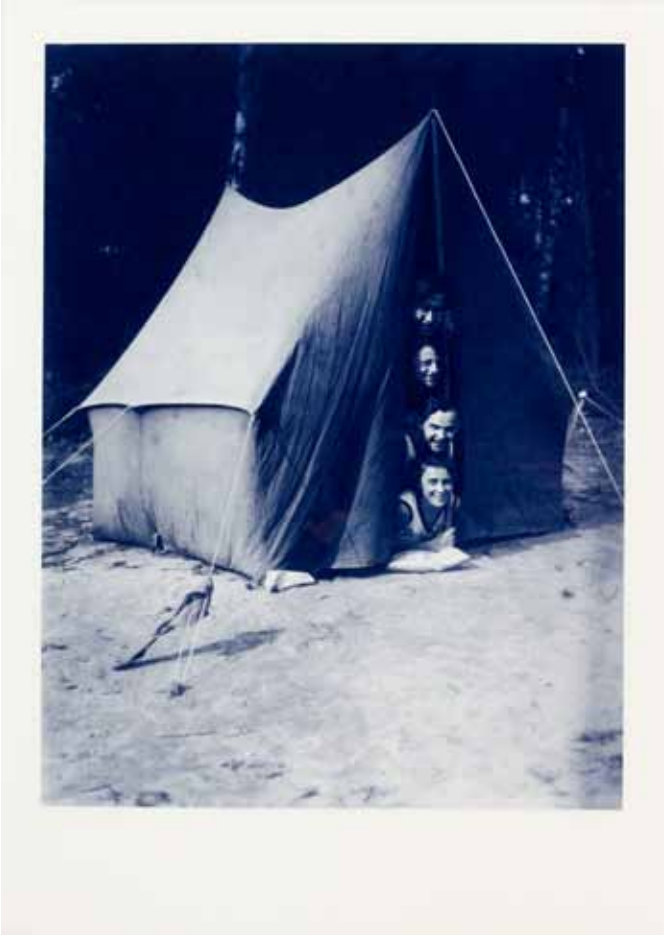


7

6

4-5-6 • Ahram Lee, *Pourquoi il faut ranger sa chambre ou pourquoi il ne le faut pas*, 2013 - 2016. Objets en double, la moitié rangée, l'autre moitié dérangée, dimensions variables.

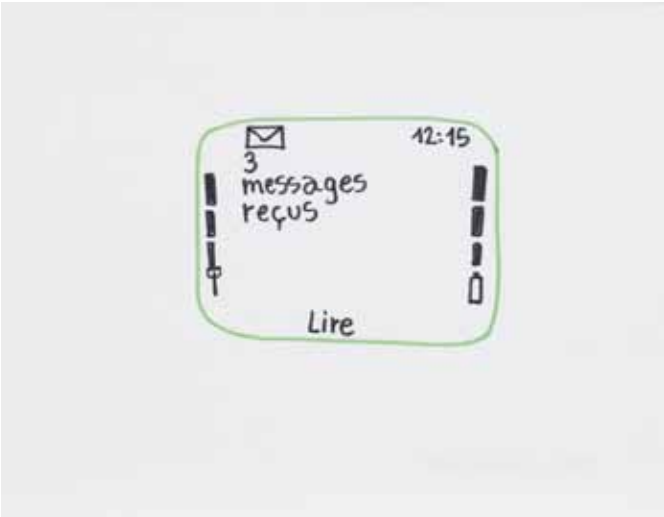
7 • Ahram Lee, *Turn the table*, 2012. Boussoles alignées sur table tournante, dimensions variables,



8

9

10



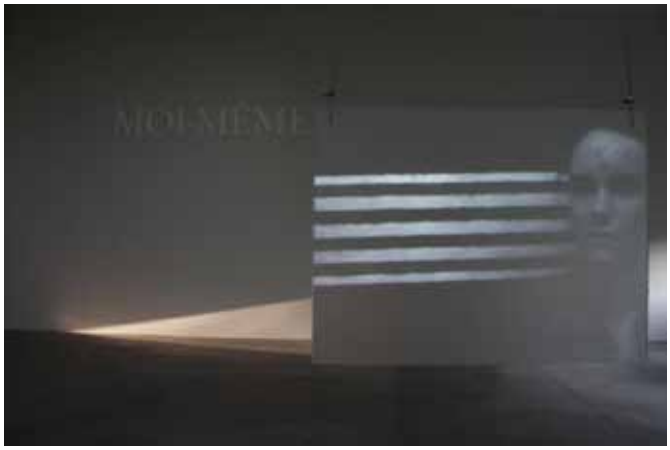
11

8 • documentation céline duval, *La Fente*, 2008. Sérigraphie, 70 x 50 cm, Collection Artothèque du Lot

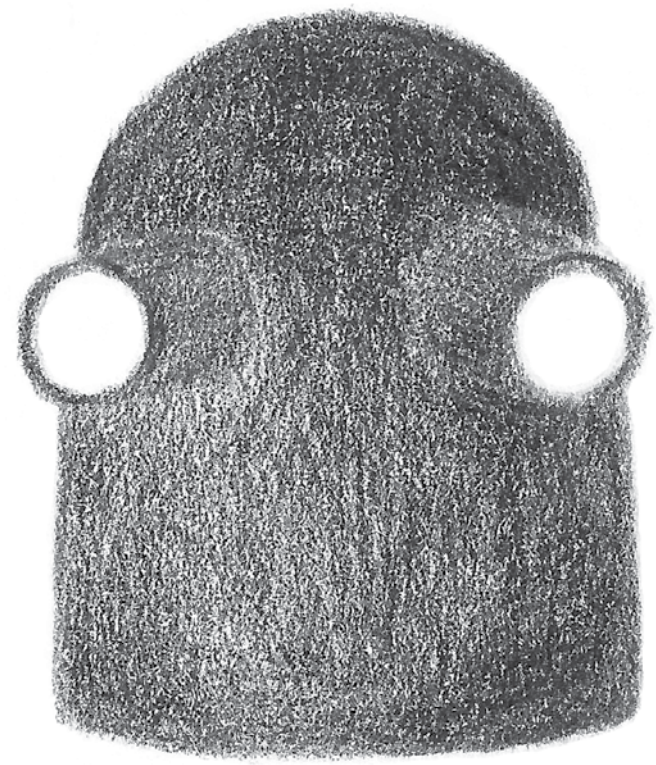
9 • Lise Lacombe, *Au bord de la rivière*, 2015. De la série 'La Tierce des Paumés', Photographie couleur, 30 x 30 cm / encadrée 50 x 50 cm, Collection Artothèque du Lot

10-11 • Alexia Turlin, *Sans titre 1, 2, 3, 4 (sms)*. Dessins au feutre, 21 x 29,7 cm. Collection Artothèque du Lot

12



13



14

12-14 • Célie Falières, *Brown Paper Bag #1*, 2017-2018. Série de 5 sculptures Céramique, colle de peau, craie, peau de mouton, grès, oxydes métalliques, bois, dimensions variables

13 • Élise Florenty, *As a wave breaks*, 2010. Installation vidéo, durée: 9' 27'' en boucle, dimensions variables, tirage : 1/3. Œuvre réalisée dans le cadre des XXIVes Ateliers Internationaux du Frac des Pays de la Loire. Collection FRAC des Pays de la Loire.

16

17

18

19

16 • Grégory Le Lay, *Chaussures d'enfants modifiées*, 2012. Siporex, colle à papier peint, terre, chaussures trouvées.

17 • *Coupes d'art samanide*, 9e-10e siècle, Transoxiane (nord-est de l'Iran). Céramique et encre. Collection Musée Champollion, les Écritures du monde, Figeac. © Méravilles

18 • Jean-Michel Sanejouand, *Calligraphie d'humeur (15.9.74 à 10h40)*, 1974. Acrylique sur toile, 90 x 190 x 3 cm. Cliché : Bernard Renoux. Collection FRAC Pays de la Loire

19 • Benjamin Paré, *Distraction*, 2017. Vidéo, 4'39''. Production MAGCP / Maisons Daura

MAGCP
MAISON DES ARTS
GEORGES & CLAUDE POMPIDOU

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ CAJARC
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES SAINT-CIRQ LAPOPIE

Située à 140 kms au Nord de Toulouse dans un environnement rural et touristique La Maison des Arts Georges et Claude Pompidou / MAGCP combine les missions d'un centre d'art contemporain à Cajarc et celles de résidences internationales d'artistes, les Maisons Daura à Saint-Cirq Lapopie.

Les axes de programmation allient éclectisme et exigence pour faire sens au regard des problématiques du monde contemporain. Dédié à la découverte des artistes émergents et confirmés, le centre d'art contemporain produit des œuvres nouvelles, tout en accompagnant le public par des actions de médiation spécifiques.

Les résidences offrent des espaces de vie et de travail pour des artistes venus du monde entier expérimenter ici de nouveaux projets. Leurs œuvres font le plus souvent écho à leur perception de l'environnement exceptionnel de ce site devenu un spot touristique incontournable dans la région. Elles sont présentées chaque été lors du Parcours d'art contemporain en vallée du Lot.

Martine Michard, sa directrice depuis 2004 a toujours à l'esprit les mots d'Octavio Paz : « Toute œuvre d'art est une possibilité permanente de métamorphose offerte à tous les hommes ».

MAGCP.FR

La MAGCP, centre d'art Cajarc

Les Maisons Daura,
vue extérieure de la petite maison.

ORGANISATION GÉNÉRALE

DIRECTION
MARTINE MICHARD
M.MICHARD@MAGCP.FR

RELATIONS PRESSE, COMMUNICATION
HÉLÈNE MAURY
H.MAURY@MAGCP.FR

ADMINISTRATION
SÉVERINE CABROL
S.CABROL@MAGCP.FR

RÉGIE
BENJAMIN COQUARD
B.COQUARD@MAGCP.FR

SERVICE DES PUBLICS
MARIE DEBORNE
M.DEBORNE@MAGCP.FR

ACCUEIL, MEDIATION
MEDIATION@MAGCP.FR
LIEUX

MAGCP
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
(SALLES D'EXPOSITIONS)
134, AVENUE GERMAIN CANET
46160 CAJARC
T 00 33 (0)5 65 40 78 19

MAISONS DAURA
RÉSIDENCES INTERNATIONALES D'ARTISTES
LE BOURG
46300 SAINT-CIRQ-LAPOPIE

ACCÈS
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN CONVENTIONNÉ
134 AVENUE GERMAIN CANET — 46160 CAJARC

AÉROPORT TOULOUSE/BLAGNAC
GARES FIGEAC OU CAHORS
— DEPUIS FIGEAC D 19
— DEPUIS CAHORS D 911 (CAUSSE) OU D 653 ET D 662
— DEPUIS TOULOUSE A20 SORTIE 59 D° CAUSSADE,
TRAVERSER LA VILLE, PUIS D 17 MONTEILS, D 19 BACH, LIMOGNE

MAISON DES ARTS GEORGES ET CLAUDE POMPIDOU
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN & RÉSIDENCES D'ARTISTES
134 AVENUE GERMAIN CANET 46160 CAJARC
T 05 65 40 78 19 — WWW.MAGCP.FR

EXPOSITION DU 18 FÉVRIER AU 27 MAI 2018
MERCREDI — DIMANCHE, 14H — 18H
ENTRÉE LIBRE

MAGCP.FR

L'association Maison des arts Georges et Claude Pompidou bénéficie du soutien financier de l'État (Ministère de la Culture et de la Communication, Direction régionale des affaires culturelles Occitanie), de la Région Occitanie / Pyrénnées-Méditerranée et du Conseil Départemental du Lot. Elle est membre de air de Midi, réseau art contemporain régional, de d.c.a / association française de développement des centres d'arts, de Arts en résidence - réseau national et du LMAC, laboratoire des médiations en art contemporain en Occitanie.