*L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir ! **

POM*POM

6 mars - 3vril 2011

le journal des enfants | gratuit

pidou !

4

PAGES

racontez nous des histoires !

L'exposition

De pages en pages, les artistes de l'exposition nous racontent des histoires. Images dessinées, découpées, photocopiées puis collées ou encore colorées recouvrent les murs pour que nous puissions lire leurs récits imaginaires ou réels, puis, à notre tour, inventer nos propres histoires.

KÉZACO?

Le *Dazibao* est une affiche rédigée par un simple citoyen, sur un sujet politique ou moral, et placardée sur les murs pour être lue par tout le monde. S'exprimer par affiche est une tradition de la Chine impériale.

tchin tchin

Dazibao

Yuan Yuan s'est inspiré de la forme traditionnelle du Dazibao pour concevoir ce document sur ordinateur. Elle y raconte l'histoire de la révolution culturelle chinoise en utilisant les photos d'une famille de l'époque.

à toi de jouer !

Quel est le point commun entre toutes les photos ?

.....

.....

.....

Que se passe-t-il quand tu passes la souris sur une image ?

.....

.....

.....

** le sur-titre de POM*POMpidou est une citation de Max Jacob dans **Conseils à un jeune poète,** 1945*

— à l'extérieur —

comme un possion dans l'eau

Poisson décomposé

Pour cette exposition, Aurélien Vret a dessiné un poisson géant en décomposition. Le dessin est imprimé par morceaux, sur de simples feuilles de papier. Avec le temps, les feuilles s'abîment et se déchirent. L'image du poisson se décompose peu à peu, comme le poisson qu'elle représente !

>>-> **As-tu vu le poisson ?**

Si tu peux dire où il se trouve, un coloriage t'attend à l'accueil !

.....
.....
.....

— salle une —

en route !

A20

Aurélien a pris en photo avec son téléphone portable, les tunnels de l'autoroute A20 qui traverse le Lot. À partir de ces photos, il a réalisé des aquarelles (peinture à l'eau). Puis il a numérisé (mis sur ordinateur) et agrandi ces peintures pour les imprimer sur plusieurs feuilles de papier.
Un Tunnel de chaque côté du mur pour jouer avec :
—> Le Recto/Verso de la feuille de papier
—> L'entrée et la sortie du centre d'art

>>-> **De quelle couleur est le papier?**

Pourquoi l'artiste a-t-il choisit cette couleur ?

.....
.....

Solution : Orange / C'est la couleur des néons qui éclairent les tunnels

rebus :

Solution : Auto – Route – A – vin = Autoroute A20

se plier en quatre...

Origami

Charlotte de Sedouy a réalisé une petite forme fragile qui se plie et se déplie en tout sens, à partir d'une nappe en papier de restaurant. Cette technique peut faire penser à l'Origami japonais.

KÉZACO?

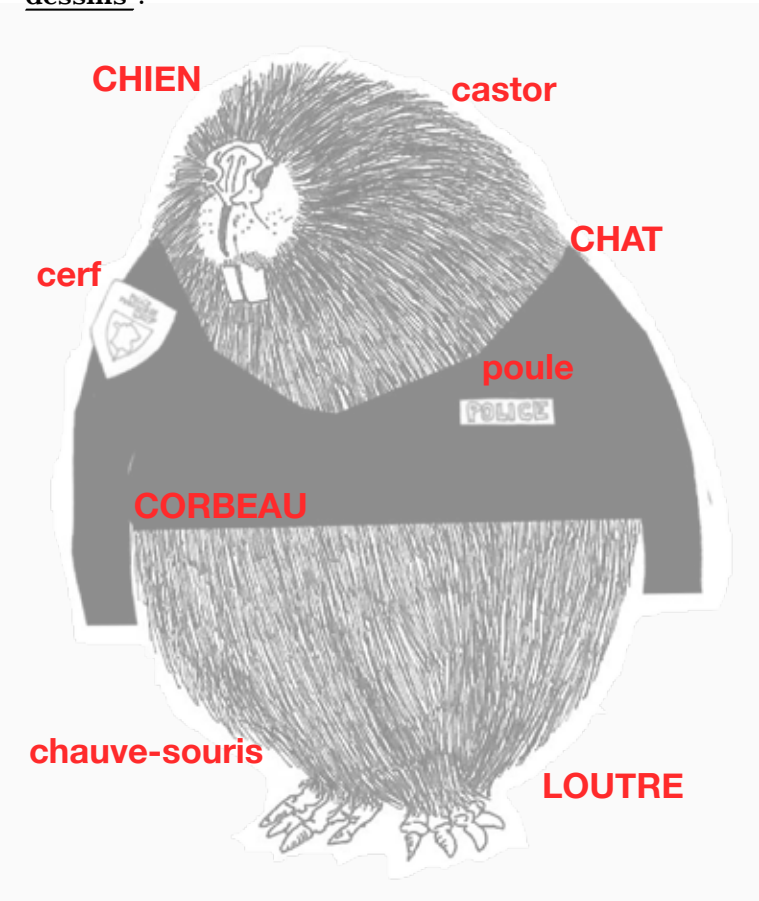
L'origami est le nom japonais de l'art du pliage du papier.

un train d'avance

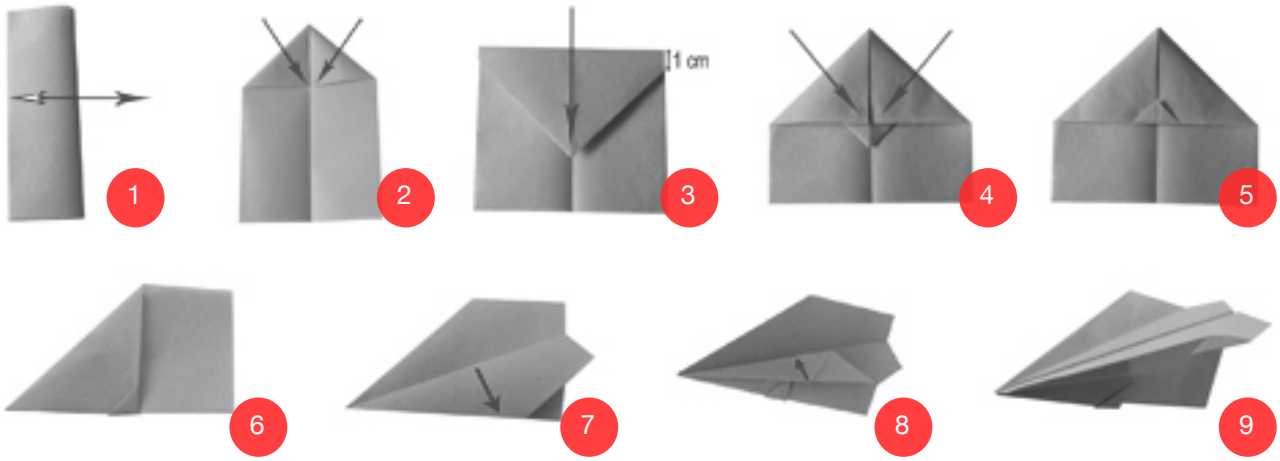
Le poinçonneur des Lilas

Marlène Colotte a travaillé comme contrôleuse dans le train. En passant de wagon en wagon, elle a vu et entendu de drôles d'histoires qu'elle dessine dans son œuvre ***TER, Zone dangereuse***.

Quels sont les animaux que tu retrouves dans ses dessins ?



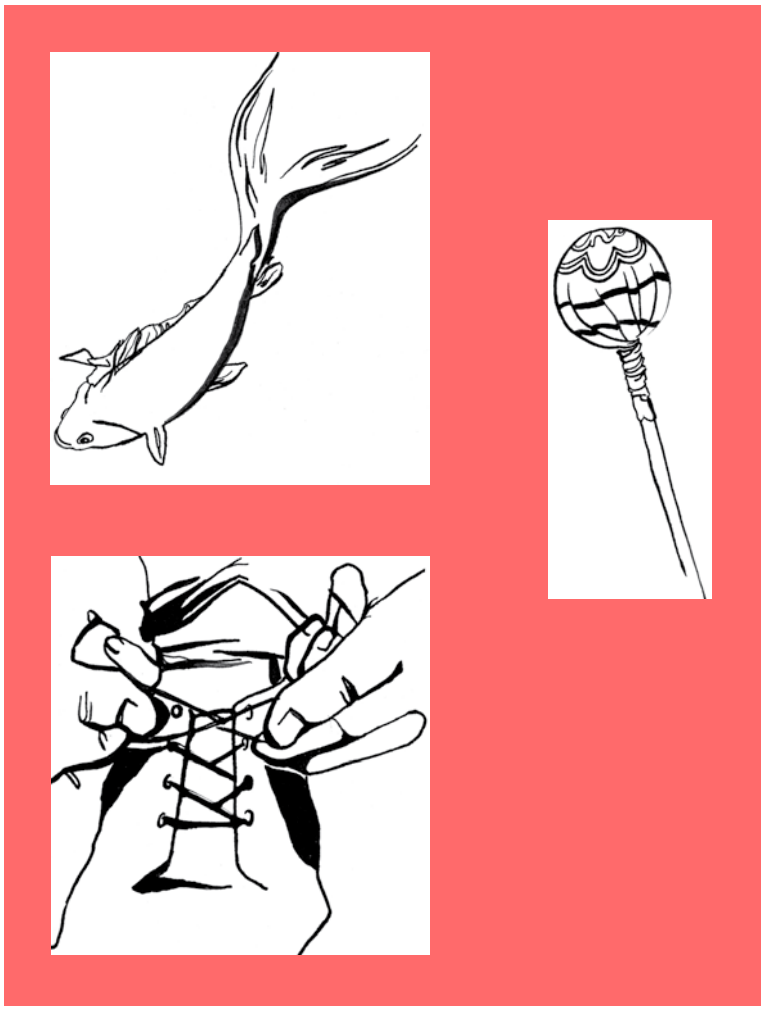
>>-> Réalise ton avion en papier en Origami



un cadavre vraiment exquis !

Surréaliste

Aranthell fait des dessins à l'encre de chine qu'elle associe selon le principe du cadavre exquis.



>>-> **Parmi cette grande fresque murale, retrouve ces trois dessins...**

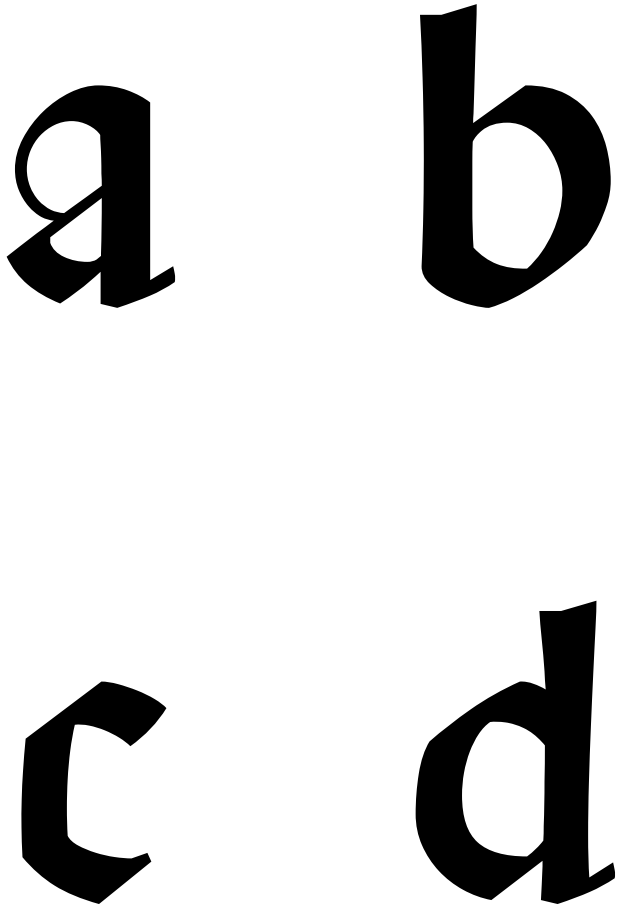
KÉZACO?

Le Cadavre exquis est un jeu collectif inventé par les Surréalistes : tu écris une phrase ou tu fais un dessin sur le haut d'une feuille. Puis tu plies la feuille, de façon à cacher une grande partie de ce que tu as fait. Un de tes amis continue ton texte ou ton dessin en partant de la seule partie visible et ainsi de suite jusqu'à ce que tout le monde ait participé !

des lettres comme des images

Typographie

Sur le mur de gauche, dans un nuage de cadres, les artistes jonglent avec lettres et images. L'écriture, elle-même, devient dessin en jouant avec les différentes formes offertes par les techniques de typographie.



KÉZACO?

La typographie est l'art et la manière de se servir des caractères (lettres) : choix de la forme, de la taille et de l'emplacement des lettres dans la page.

>>-> Remets les lettres dans le bon ordre et forme ainsi le titre de cette oeuvre !

P A O Y P C L S E A

cher journal...

Au fil des jours

Anaïs Aillet a inventé un journal où l'on pénètre dans son intimité en lisant des mots qu'elle a entendus, lus ou dits et en regardant des images qu'elle a récupérées ou dessinées.

Pour le réaliser, elle utilise :

—> le dessin
—> le découpage et le collage
—> l'écriture

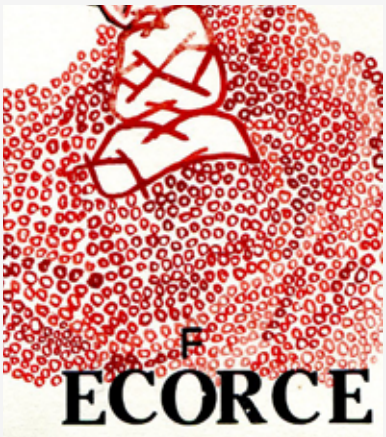
Quelle bonne idée !

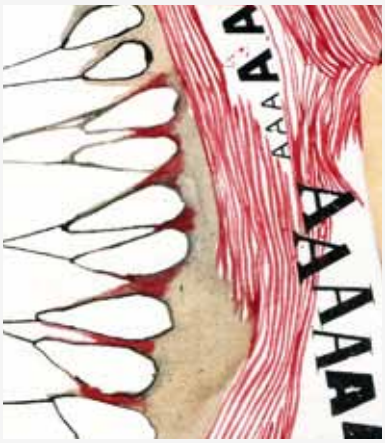
Si toi aussi tu as un carnet secret, dessine et colle les images qui te plaisent à l'intérieur !

KÉZACO?

L'intimité, c'est ce qui te concerne personnellement, c'est ton jardin secret, ce que tu racontes dans ton journal intime.

>>-> Retrouve parmi les dessins d'Anaïs, les fragments d'images ci-dessous...



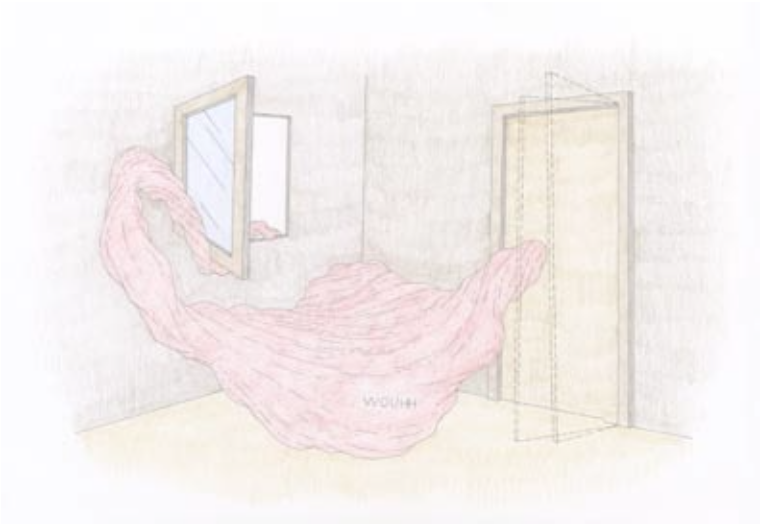


— *salle trois* —

En deux temps, trois mouvements !

Wouhh !

« Comment donner l'impression que quelque chose bouge, vole ou se déplace sur un dessin ? » se demande Martin Lord, l'artiste qui a réalisé les dessins de cette salle.



>>-> **Sur ce dessin comment a-t-il donné l'idée de mouvement?**

.....

.....

.....

— *les ateliers* **POM*POM*pidou !** —

Chimères et autres monstres animé par l'artiste Aurélien Vret

Aurélien Vret propose un atelier de pratiques artistiques, selon le principe de réalisation de la fresque murale qu'il présente au centre d'art. Il s'agit d'imaginer collectivement une créature hybride à partir de dessins et de collages réalisés par chacun, dans l'esprit des cadavres exquis. Ici, les technologies de reproduction seront au service de la création...

>>-> Dimanche 6 mars 2011, de 15h à 18h, au centre d'art.
>>-> Participation 5 euros par personne. Goûter offert.

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU
CAJARC centre d'art contemporain
SAINT-CIRQ-LAPOPIE Maisons Daura résidences internationales d'artistes
t : + 00 33 (0)5 65 40 78 19 / **www.magp.fr**