

*L'Art est un jeu. Tant pis pour celui qui s'en fait un devoir ! **

POM*POM

4 avril - 6 juin

le journal des enfants - 1euro

pidou !

1



**René Caussanel,
Peintures et
dessins 2008-2009**

ça suffit de faire des mamans!

Motifs

René Caussanel ne peignait que des corps depuis plusieurs mois. Un jour, sa fille de 4 ans fait irruption dans l'atelier et déclare « ça suffit de faire des mamans, il faudrait que tu fasses autre chose ! ». Alors, René Caussanel commença à introduire des motifs qu'il avait peints autrefois : des bols, des fleurs, des crânes et les animaux de ses dessins d'enfance. Ainsi, dans cette série de peintures, tu retrouves tous les motifs qui ont peuplé le travail du peintre depuis 50 ans.

à toi de jouer!

Beaucoup d'animaux se cachent dans les peintures de René Caussanel. Desquels s'agit-il ?

2



biographie

L'artiste

René Caussanel a commencé à dessiner dès l'âge de cinq ans : il observait puis reproduisait des petites figurines d'animaux en plastique. À 10 ans, il reçoit son premier livre d'art et découvre l'art pariétal* avec les animaux qui le fascinent tant. Au fil des pages, il fait connaissance avec les peintres les plus célèbres de l'histoire de l'art : Bonnard, Vermeer ou Cézanne... C'est décidé : il étudiera l'art et deviendra professeur. En fait, il n'exercera pas longtemps ce métier, mais travaillera pour le théâtre à la réalisation de nombreux décors. Désormais, René Caussanel se consacre entièrement à la peinture. Il travaille dans un grand atelier très lumineux en Aveyron. C'est là qu'il réalise les immenses peintures et les dessins présentés dans cette exposition.

* Les peintures et gravures qui recouvrent les **parois** de certaines **grottes préhistoriques**.

la petite madeleine

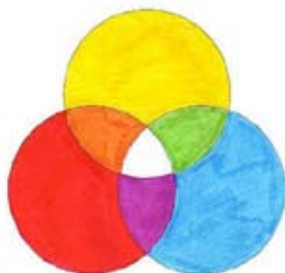
Mémoire

Lorsqu'il a commencé à peindre les motifs de son enfance, René Caussanel a dit que toutes les sensations qu'il avait en dessinant à cet âge-là lui sont revenues en mémoire. Connais-tu l'histoire de la madeleine de Proust? Marcel Proust est un grand écrivain français. Dans son roman « À la recherche du temps perdu », il raconte l'histoire de la petite madeleine : le héros garde des souvenirs heureux mais très flous de son enfance. Un jour, il déguste pour le goûter une madeleine trempée dans du thé et, tout à coup, ce goût, qui est celui des goûters de son enfance, fait surgir de sa mémoire une image très précise de toute cette période de sa vie. Le geste de dessiner ces petits animaux a le même effet sur la mémoire de René Caussanel.

un jaune très foncé s'il vous plaît!

Couleur







Pour obtenir ce qu'il veut René Caussanel mélange plusieurs couleurs. Il dit « **Les idées que j'ai de la couleur sont souvent impossibles : un jaune très foncé, un rouge très vert...** ». Il joue alors avec la superposition, le mélange ou la transparence pour arriver à la couleur souhaitée. Même si, parfois, tu as l'impression que ses peintures n'ont que 2 couleurs, en réalité, pour chacune d'elle, l'artiste utilise au moins une douzaine de tubes de couleurs différentes !



ceci est un «cercle chromatique»

à toi de jouer !

En t'aidant du cercle chromatique, essaye de remplir le tableau ci-dessous...

+			
			
			
			

KÉZACO?

Le cercle chromatique représente toutes les couleurs de l'arc en ciel. Il comprend les couleurs primaires (rouge, jaune, bleu) et les secondaires (orange, vert, violet).

marcher sur les feuilles

Technique

As-tu noté que les peintures exposées sont un assemblage de plusieurs feuilles de papier? René Causanel dispose d'abord les feuilles blanches les unes à côté des autres sur le sol. Debout et penché sur cet immense assemblage, il dessine alors avec un grand pinceau les contours des motifs. Parfois, il est obligé de marcher sur les feuilles tellement le format est grand et laisse alors des traces de pas sur la surface! Dans un grand bol, il prépare les couleurs de la gouache – c'est la même peinture à l'eau que tu utilises à l'école –. Il colorie les feuilles deux par deux, sur une table. Enfin, il assemble de nouveau les feuilles peintes pour former la peinture finale.

Tu peux compter combien de feuilles sont nécessaires pour chaque peinture et trouver les traces de pas.

des dictées... oui mais en peinture!

Dictées

René Caussanel fait aussi des dictées.

Il choisit des tableaux de peintres célèbres dans un livre et les dessine très précisément au crayon. Parfois, il reproduit juste un détail, parfois la peinture complète. Cet exercice lui permet d'exercer son coup de crayon mais surtout de mieux comprendre comment les peintres ont réalisé ces chef-d'œuvres.

Si tu trouves le dessin correspondant à ces tableaux de Vermeer, un coloriage t'attend à l'accueil !



visite contée! en famille

Gaël Macho, comédien, t'invite à une visite contée, inspirée par les œuvres de l'artiste René Caussanel. Une sortie culturelle et conviviale destinée à toute ta famille.

>>> **dimanche 25 avril** ou **dimanche 30 mai**, de 15h à 16h...entrée 3 euros

Bonnard et les autres

Influences



L'œuvre de Pierre Bonnard a toujours fasciné René Caussanel. A priori, quand tu regardes **La fenêtre ouverte**, célèbre tableau de Bonnard, les ressemblances avec les peintures de l'exposition ne sont pas évidentes mais pourtant... Il y a d'abord la recherche des couleurs, comme nous l'avons vu plus haut puis, plusieurs ressemblances pour la construction du tableau. Tu remarqueras qu'une partie du personnage et du chat dépassent des bords du tableau, dans le tableau de Bonnard. Dans la peinture de Caussanel, parfois tu n'aperçois que des jambes ou le bas d'un corps, le reste des personnages est également hors du cadre. Pour Bonnard et Caussanel il n'y a pas de centre du tableau, ils n'y placent aucun personnage ou objet particulier, et donc tous les éléments ont la même importance.

MAISON DES ARTS GEORGES POMPIDOU

CAJARC centre d'art contemporain

SAINT-CIRQ-LAPOPIE Maisons Daura résidences internationales d'artistes

t : + 00 33 (0)5 65 40 78 19 / www.magp.fr

